

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 21 OTTOBRE
AL 28 OTTOBRE 1928 (VII)

G. C.
CON LA POSTA

RADIO RARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 43

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

**NOI VI DIAMO IL MEZZO DI
FARE INGENTI GUADAGNI
OCCUPANDO LE VOSTRE
ORE LIBERE**

L'INDUSTRIA DELLA RADIO

va diventando una delle più importanti del mondo
e può ancora offrire importanti guadagni a chi vi
si dedichi con passione

NOI VI OFFRIAMO

il mezzo di occupare le vostre ore libere con ingente
guadagno da parte vostra

NON È INDISPENSABILE ESSERE RADIOTECNICI

e non occorrono capitali, bastando buona volontà
e serietà

*A VOSTRA RICHIESTA RICEVERETE
UNA RISPOSTA DETTAGLIATA*



SCRIVETEVI USANDO L'UNITO TAGLIANDO ED
ALLEGANDO UNA LIRA DI FRANCOBOLLI PER
LA RISPOSTA

Spett. RADIO FRESHMAN
PIAZZA CARDINAL FERRARI N. 4
MILANO

Senza alcun impegno da parte mia inviatemi proposta dettagliata
di cui alla vostra pubblicità sul RADIORARIO.
Vi allego una lira di francobolli

(Nome)

(Via)

(Città e Provincia)

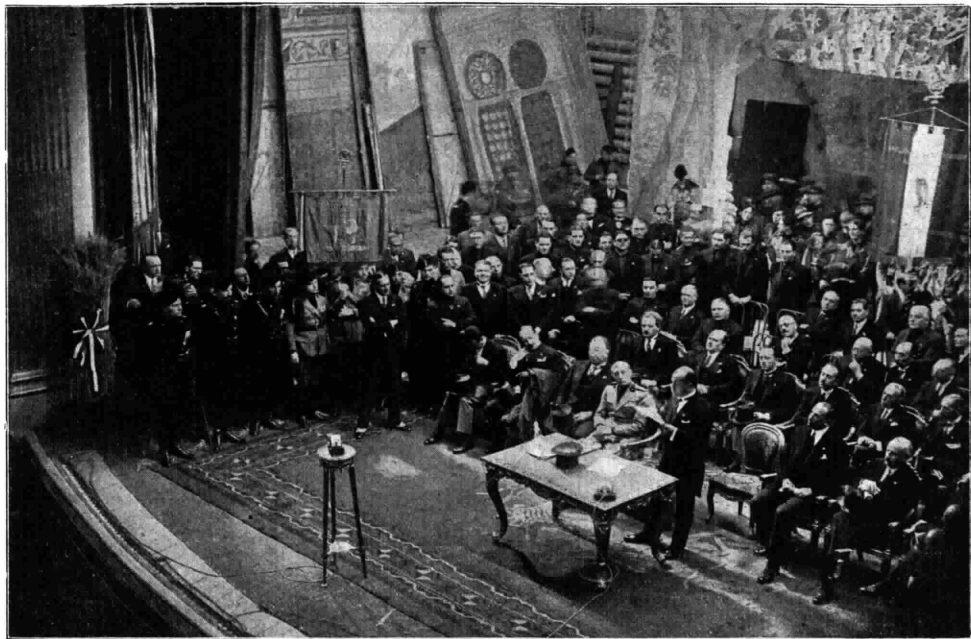
RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'ELAR: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La trasmissione della cerimonia per la "Battaglia del Grano"



La cerimonia al Teatro Argentina - Parla il Capo del Governo

Domenica 14 ottobre, in occasione della cerimonia svoltasi al Teatro Argentina di Roma con l'intervento del Duce, per la premiazione dei vincitori del concorso fra gli agricoltori per la « Battaglia del Grano », l'E.I.A.R. aderendo al desiderio espresso dalla R. Prefettura di Milano e dall'Alto Commissariato di Napoli, ha disposto la radiotrasmissione simultanea dei discorsi pronunciati in tale cerimonia, oltre che dalla stazione di Roma anche dalle stazioni di Milano e Napoli. Queste due ultime stazioni erano collegate all'uscita

degli amplificatori microfonic di Roma a mezzo di linee telefoniche interurbane, messe cortesemente a disposizione dall'Azienda Statale.

La trasmissione si è effettuata in modo perfetto per le stazioni di Roma e Napoli, consentendo una buona ricezione ai radioascoltatori dell'Italia Centrale e Meridionale ed in varie località dell'Alta Italia.

La stazione di Milano ha iniziato regolarmente la trasmissione, ma purtroppo questa è stata interrotta per un certo tempo, a causa della improvvisa fusione di una valvola avvenuta presso Roma sulla linea

telefonica Roma-Milano; il guasto è stato in breve riparato, e la trasmissione radiotelefonica da Milano si è potuta riprendere verso la fine della cerimonia.

A cura dell'E.I.A.R. era stata predisposta una audizione pubblica in Piazza Mercanti a Milano a mezzo di tre potenti altoparlanti, alimentati da adatti amplificatori.

L'impianto ha funzionato in modo perfetto e la trasmissione della cerimonia è stata attentamente ascoltata dalle molte Autorità intervenute e da una folla di cittadini ivi adunata.

Da molte parti d'Italia c'è giunta notizia che la trasmissione della cerimonia per la « Battaglia del

All'infuori dello spiacevole incidente sulla linea telefonica Milano-Roma, estraneo alla organizzazione

dell'E.I.A.R., le radiotrasmissioni si svolsero in modo inappuntabile ed anzi fra le varie trasmissioni del genere effettuate negli ultimi tempi, quella di domenica fu certo la migliore per quanto riguarda la qualità della ricezione delle stazioni relais.

Per dare un'idea della complessità dell'organizzazione di trasmissione del genere, riteniamo opportuno riassumere qui di seguito la distribuzione dei vari servizi occorsi con la cooperazione di vari altri Enti oltre l'E.I.A.R.



L'audizione a Milano in Piazza Mercanti

Grano» è stata chiaramente ascoltata con vivo interesse. Per cura dell'Associazione Granaria Fascista di Verona, nel Teatro Ristori ebbe pure luogo una pubblica audizione.

Il *Piccolo* di Trieste del 15 corr. segnala il successo ottenutosi colà con la ricezione simultanea delle stazioni di Roma e Milano. Il *Popolo d'Italia* del 16 corr. riporta la ottima riuscita dell'ascolto effettuati a Rieti nell'adunata degli agricoltori.

Distribuzione dei servizi e concorso di altri Enti all'opera dell'E.I.A.R.

Installazione dei microfoni e amplificatori per raccogliere il Discorso al Teatro Argentina

Trasporto delle correnti microfoniche dal T. Argentina alla Sede dell'E.I.A.R. in Via Maria Cristina mediante linee telefoniche di sua proprietà

Seconda amplificazione delle correnti microfoniche ed invio di parte di esse all'apparecchio trasmettitore di Roma, mediante linee di sua proprietà

Diffusione Radio di detta parte di correnti microfoniche a mezzo del trasmettitore di Roma

Terza amplificazione della rimanente parte delle correnti microfoniche destinate alle Stazioni di Milano e Napoli

Trasporto di dette correnti amplificate dalla Sede dell'E.I.A.R. in Via Maria Cristina alla Centrale Telefonica interurbana del Viminale mediante cavi telefonici

E. I. A. R.

E. I. A. R.

E. I. A. R.

E. I. A. R.

E. I. A. R.

E. I. A. R.

Trasporto id. id. dalla Centrale interurbana del Viminale (Roma) alle Centrali Telefoniche interurbane Statali di Milano e di Napoli a mezzo di linee telefoniche

AZIENDA TELEF. DI STATO

Trasporto delle correnti microfoniche dalle Centrali interurbane di Milano e Napoli alle rispettive Sedi dell'E.I.A.R. a mezzo di linee e cavi telefonici delle Società Concessionarie dei Telefoni locali

STIPEL (Milano)

SET (Napoli)

Amplificazione, regolazioni occorrenti, trasporto delle correnti microfoniche dalle Sedi dell'E.I.A.R. agli apparati trasmettenti e Radio Trasmissione, a Milano e Napoli

E. I. A. R.

Organizzazione delle sale di Audizioni mediante apparecchi Radioriceventi, secondo gli ordini del Ministero dell'Economia Nazionale

R.R. PREFETTURE

TIRRENA

SOCIETÀ TELEFONICA

I Diritti di Roma in Palestina

Il nob. Dr. Alessandro Besozzi ha recentemente compiuto un viaggio di studi nella Balcania e nell'Oriente, soggiornando particolarmente a lungo in Palestina per studiare i diritti della Cristianità sul Santo Sepolcro. Riportiamo la conversazione tenuta a I MI. del giovane Presidente del Comitato Nazionale Dalmazia.

Quale sia la grande e, in alcuni casi, persino capitale importanza dei rapporti fra l'Italia e la Palestina, nell'immane gioco delle forze politiche e religiose che si contendono il dominio e il predominio mondiale, è cosa conosciuta in Italia soltanto da pochi studiosi e uomini politici e di governo, e troppo, ancor troppo, malauguratamente per noi, sconosciuta o mal conosciuta anche da quelle classi che della Nazione formano l'avanguardia del pensiero e dell'azione.

Ritengo per questo mio dovere, accogliendo un invito gentile, esporre tanto concisamente quanto me lo concedono questi pochi minuti, alcune mie personali impressioni e osservazioni che ho avuto occasione di raccogliere in un recente mio viaggio nell'oriente mediterraneo.

Ho potuto così constatare l'assoluta infondatezza di certe affermazioni e la loro falsità o le deformazioni della realtà storica contingenziale che troppi interessi economici, diplomatici, di setta e di chiesa, mantengono e artificiosamente alimentano in assoluto contrasto degli interessi della nostra Nazione che ascende sulle orme della Roma imperiale e della Roma cattolica. Le mie affermazioni rispondono alla mia coscienza di italiano e di credente.

Quale sia lo stato giuridico della Palestina è a tutti noto. Territorio distaccato dall'impero ottomano, con la Siria e la Mesopotamia, per l'art. 22 del Patto della S. d. N., a Versailles il 28 giugno 1919, ha avuto la costituzione a mandato, del tipo A, secondo l'idea e la volontà di applicazione del Presidente Wilson. La Francia se ne disinteressò a favore dell'Inghilterra, pur di avere mano libera in Siria; la Germania e la Russia, vinte e disorganizzate, furono costrette ad accettare il fatto compiuto. È da notare che nella ripartizione dei «Mandati» non uno è toccato all'Italia!

Al *redde rationem* di San Remo il 25 aprile 1920, l'Italia dei rinunciatari, non più quella di Vittorio Veneto e non ancora quella della Marcia su Roma, lasciò fare, accettò, e si inchinò

alla prepotenza straniera che coalizzata all'inspieganza del governo di allora à mortificato la nostra Nazione violando tutti i nostri diritti in Palestina; e perdevamo in quella occasione tutti i compensi nel Levante stabiliti per l'Italia col Patto di Londra dell'aprile 1915.



Dott. Alessandro Besozzi

Il trattato di Sèvres (del 10 agosto 1920) codificando lo stato di fatto in Palestina confermò la famosa dichiarazione Balfour e il programma sionista vi trovò consacrazione solenne avviando la sua realizzazione con intensità superiore a qualsiasi previsione. Il trattato di Losanna concedeva poi alla Turchia l'importantissimo compenso della rinuncia delle Potenze europee al secolare regime delle «Capitolazioni».

Aperta con la entrata in vigore del mandato inglese sulla Palestina, ecco l'attuale odierna fase non certo caratterizzata dall'assessamento tranquillo

delle posizioni conquistate dalle potenze privilegiate e dalla mancanza di rivendicazioni da parte dei popoli oppressi. Ma si fa strada nella giurisprudenza internazionale la critica acerba al regime dei mandati e più specialmente alla sua applicazione. L'Italia vi deve prendere la sua posizione netta e ferma. La nuova coscienza politica formatasi con la Rivoluzione fascista mostra decisamente alla Nazione fino a ieri immemore e distratta che la vera protagonista del mare latino deve essere l'Italia e che il suo destino è ancora e sempre, dopo millenni, indissolubilmente legato al Mediterraneo e alle vie d'Oriente.

Un problema storico capitale e centrale dell'Oriente mediterraneo è quello di salvare nella Palestina il nostro patrimonio spirituale, le nostre tradizioni, la nostra cultura, le nostre glorie, la nostra lingua, le nostre realtà, le nostre possibilità di italiani e cattolici.

Quali sono le forze avversarie?

Il sionismo mira ad ottenere per il popolo ebraico la creazione di una patria garantita dal diritto internazionale in Palestina. L'Inghilterra si fece patrona del movimento e lo favorì sin dal suo nascere mostrando di risolvere un problema sionista per giustificare dinanzi al mondo quanto non riuscì la propria convenienza diretta ad impadronirsi della Palestina. È formidabile il valore imperiale e strategico per l'Inghilterra della Palestina il cui possesso rende unitario il sistema orientale di difesa dell'Impero, con il dominio del Canale di Suez, le basi navali di Caiffa e di Giaffa, il tubo petrolifero che da Mossul sboccherà sulla costa palestinese, e i grandi aeroscali che controllano tutta la penisola araba e la via delle Indie. Ed i sionisti provenienti da ogni parte del mondo, sostenuti dall'Inghilterra anglicana, dalla plutocrazia bancaria ebraica internazionale, dalle proprie potenti organizzazioni hanno invaso la Palestina (vi erano appena 3.000 ebrei prima della guerra ed oggi sono 140.000 contro 630.000 mussulmani, 64.000 greco ortodossi e di varie confessioni cristiane e soli 16.000 cattolici) e fra sperperi ed errori i sionisti hanno incominciato a



GERUSALEMME - Panorama

colonizzare la Terra Santa. Ma popolazione di cento nazionalità, minata dai germi del bolscevismo, popolazione di mercanti e non di agricoltori, in un territorio già fertilissimo ai tempi di Roma (e ne son ben visibili le tracce)

ni. Una città senza retroterra agricolo non può vivere: l'agricoltura palestinese anche per la scarsità d'acqua è ancora da creare con sforzi immani di decenni e decenni e con profusione di capitali e con mano d'opera forte ed

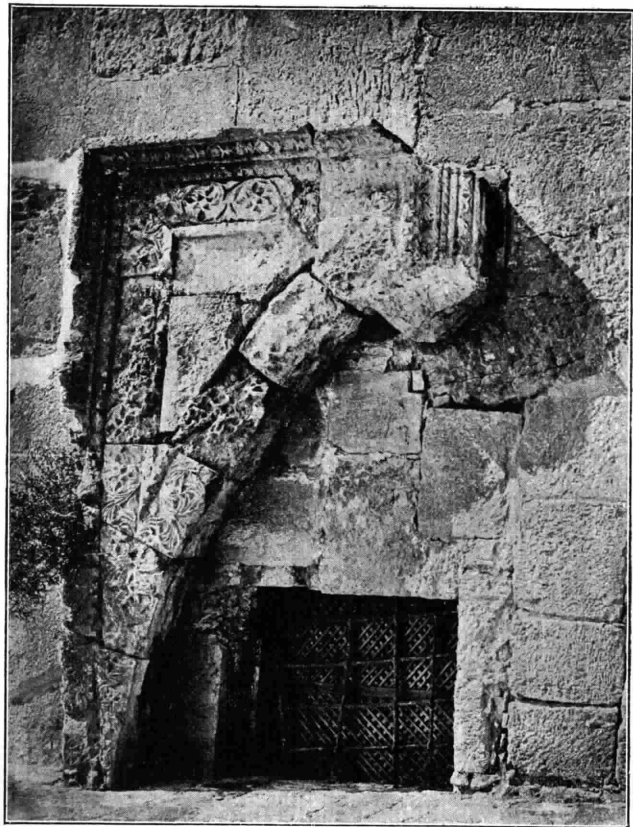
fatto quello che noi cristiani non abbiamo fatto da secoli e hanno rannodato la Palestina all'Europa e all'America conquistando tutte le posizioni predominanti del commercio e dell'industria, negli uffici dell'amministrazione palestinese e nel campo educativo e politico; palese conquista terriera ed economica della Palestina, sotto la benevola protezione e con l'aiuto del mandato inglese. Il sionismo ha costituito per noi un grave inciampo politico che andava fronteggiato a tempo, e rappresenta un pericolo per l'Italia grande potenza cattolica; non occorre spiegarne i motivi. La classica Terra Santa è sommersa dalla nuova Palestina e per diffondere la influenza italiana oggi è necessario lavorare con gli ebrei.

Gli arabi non perdonano all'Inghilterra di aver concesso in terra geograficamente araba mediterranea, l'esperimento sionista e le oppongono una irriducibile ostilità, anche oggi che l'Inghilterra fedele alla tradizionale "pax britannica" basata sul "divide et impera" tende di fronte a loro a una politica filo-araba; gli arabi sanno che l'Inghilterra ha sempre ed ovunque il proprio interesse.

Ma non esiste una nazione araba, massa eterogenea senza volontà solida politica e assai scarsa religiosa, in arretrato sviluppo, fanatica e con tendenza xenofoba, nemica all'ebreo come al cristiano; l'Islam è in ritirata in Palestina come altrove: mancanza di iniziativa e di spirito costruttivo fa restare plebe la plebe secolare. Ma la sua preponderanza numerica, massa di oltre 600.000 mussulmani, impone certi riguardi. Abbiamo esempi della simpatia araba verso l'Italia specie dopo il nostro Trattato del 2 settembre 1926 con lo Yemen. È nostro interesse attirarci le simpatie del mondo mussulmano creandoci un impero indiretto di clientele e di fratellanze, in vista di ampie finalità connesse all'indirizzo della nostra politica orientale e mediterranea. L'Italia antesignana della civiltà europea, deve ancora assolvere il suo compito di equilibratrice del mondo islamico.

Quando si parla di religione in Oriente si parla di nazione: in questi paesi di governo teocratico le due espressioni sono inseparabili.

Nel passato la nostra azione politica e culturale si è svolta per questo esclusivamente nel campo latino e cattolico: Francia e Germania ci contendevano il secolare primato; ma il solo urto era fra cattolici e greci, sostenuti dalla Corte d'Atene, di Pietrogrado e



L'orma di Roma in Palestina - Frammento d'arco romano in Gerusalemme

ma ora in gran parte sterile e di faticosissimo lavoro e di limitate produzioni, ha fallito completamente il suo scopo ed in questi ultimi anni l'esodo sionista dalla Terra Santa è stato enorme, con abbandono di città e colonie modernissime e occidentali create nel fervore e nell'illusione dei primi an-

adatta quale potrebbero magnificamente dare i nostri coloni; l'industria è ancora limitatissima e manca ancora di mercato locale. Così il mito ebraico si è sfatato da sé ed ora restano i tenacissimi che dalla dura esperienza traggono insegnamento; son questi i nuovi sionisti che in pochi anni hanno

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

dalla massiccia Russia degli Zar nella secolare pressione verso il Mediterraneo. Dopo la guerra, con la disorganizzazione della Russia e con la sconfitta greca in Asia Minore l'Inghilterra si è giovata della chiesa anglicana per raccogliere l'eredità della Chiesa greca ortodossa, tenendola e dominandola finanziariamente: il vecchio sogno politico della Chiesa anglicana di predominare sulle chiese orientali venali e semi-barbare è così oggi in via di realizzazione; spettacolo profondamente rattristante e minaccia gravissima per noi. Non mancano così all'Inghilterra mezzi per sopraffare in Palestina con il cattolicesimo l'influenza italiana: l'Inghilterra giunta in Palestina ultima ma con un esercito (eppure truppe italiane hanno combattuto brillantemente contro i turco tedeschi in Palestina) da un lato svolge il programma sionista e dall'altro porge mano agli ortodossi e ai mussulmani.

Ricchissimi stabilimenti di culto anglicani vanno continuamente stabilendosi in Palestina e l'armonia fra la chiesa anglicana e la greca è a tal punto che si parla da tempo di fusione delle due Chiese e di riconoscimento da parte della Chiesa greca delle ordinazioni apostoliche anglicane, perse con il distacco da Roma.

Le chiese scismatiche coalizzate sotto l'azione direttrice e regolarizzatrice dell'Inghilterra portano l'ultimo gravissimo colpo alla decadenza, in Palestina, del cattolicesimo, roso da discordie interne che ne intralciano l'attività contro la pressione e la concorrenza del blocco scismatico. È tutto questo mentre la questione dei Luoghi Santi è sempre sospesa a Ginevra. Auspichiamo che la Santa Sede crei una intesa non diplomatica ma storica con l'Italia con strettissimi legami che si risolverebbero nel comune interesse.

Noi cattolici in Palestina non abbiamo che altari. Troppo troppo poco per i tempi nuovi. I seguaci di S. Francesco ed i sacerdoti seguono la vita contemplativa, fanno guardia ai luoghi santi che il mussulmano non insidia più, (e i francescani ne furono gloriosissimi difensori ininterrottamente, dopo le nostre Crociate e durante la signoria delle nostre Repubbliche, per nove secoli) tengono fede alle beghe interne che avrebbero sapore di operetta se non avessero per scenario le memorie incomparabili del cristianesimo. Oggi la Palestina è teatro di contese intellettuali e morali, economiche e commerciali. Scuole, Ospedali, Consolati e Missioni sono le quattro forze più notevoli con le quali cerca sostenersi la tradizione italiana in tutto il Levante e in Palestina in particolare. Ma non bastano. La Palestina potrebbe diventare un mercato di assorbimento di numerosi nostri prodotti: troppo però è confusa è la conoscenza della situazione politico - economica della Palestina. Manca colleganza fra gli esportatori italiani ed i commercianti locali.

In tutta la Palestina, emporio degli enormi territori arabi che le stanno ad

est e a sud ed ovest, è oggi un impulso di vita e di affari veramente notevole e maggiore lo sarà in un prossimo domani: le potenze di tutta Europa e l'America marciano alla conquista industriale dell'Oriente e l'Italia brilla per la sua assenza sul mercato palestinese. Alla enorme importanza politica ed alla notevole economica si aggiunge la formidabile importanza religiosa della Palestina, Patria di Gesù e Sede del Santo Sepolcro (Terra Santa e tre Religioni).

Roma imperiale e cattolica esercita sempre la forza di attrazione il fascino che il mondo conobbe. Riassumere in noi e su di noi la funzione millenaria di Roma è compito supremo che si delinea al di fuori di qualunque retorica. Il fascismo ha posto in atto in Italia la reazione dello spirito romano che dimostra come solo in solidarietà con l'Italia e il nome di Roma si può ancora difendere e salvare la civiltà latina e cattolica nel mondo.

La nostra politica di amicizia con l'Inghilterra sta bene ma a patto che si fondi su accordi espliciti e concreti anche a nostro favore in Palestina; e credo che la questione debba oggi essere nettamente posta sin da oggi agli Inglesi.

Un popolo che non ha coscienza della sua missione e della sua forza non può fare grandi cose. E la prima grande cosa è difendere la espansione italiana nel Mediterraneo, il «mare nostro» dove intera si bagna la nostra penisola e dove nel solco di Roma e di Venezia è il nostro avvenire.

ALESSANDRO BESOZZI.



INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 apparso recentemente pubblicò un interessantissimo articolo del Dr. NESPER:

«Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti».

L'abbonamento annuo costa Lit. 30,- (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK - BERLIN
Wilmsdorf, Brandenburgische Strasse, 42

SIETE SICURI

che fra i vari disturbi al Vostro ricevitore nessuno provenga da cattiva qualità dei condensatori fissi?

SIETE SICURI

che l'isolamento dei Vostri condensatori di griglia sia perfetto?

SIETE SICURI

che l'incostanza del Vostro ricevitore non provenga da variazioni nella capacità dei medesimi?

infatti:

Un condensatore sottoposto alla tensione di placca può essere spesso causa di forti disturbi. Il condensatore di griglia male isolato annulla il rendimento del detector e rende inutile la resistenza di griglia. Minime variazioni di capacità bastano spesso per variare entro grandi limiti il rendimento di un ricevitore.

**Un ricevitore più silenzioso
Un ricevitore più costante
Un detector più sensibile**

giustificano l'acquisto di un buon condensatore

“MANENS,”

INVARIABILE

“IL CONDENSATORE FISSO,”

“LODOLETTA” di Mascagni a 1 RO.

Alle ore 20,45 di martedì 23 ottobre la stazione di Roma trasmetterà: Lodoletta, opera in tre atti di Pietro Mascagni. Il libretto è di G. Forzano, che per qualche particolare del 1° e del 3° atto s'è ispirato al romanzo: «Due Zoccoletti» di Ouida. L'azione si svolge nel 1853, in Olanda, per i due primi atti; a Parigi il terzo.

ATTO PRIMO.

In un villaggio olandese, di primavera. La scena rappresenta (a destra) la capanna di Lodoletta. Dietro la capanna è un pesco fiorito. A sinistra una fila di casette. Nel fondo, un muro di cinta e nel muro un tabernacolo con dentro una tavoletta su cui è dipinta una Madonna. Oltre il muro, la strada, un laghetto, la campagna. Sul tramonto. Comari e bimbi adornano con tralci e fiori la capanna di Lodoletta, di cui ricorre la festa.

Antonio esce dalla capanna e ringrazia le comari di quel che fanno per la sua figlia adottiva.

Giannotto compare al di là del muro, quasi sdraiato sul barroccio carico di fieno, cantando una canzone d'amore a Lodoletta, per la quale lascia un regalo datogli da sua madre. Le comari cantano:

Ah! che bellezza!
quale ricchezza!
E' seta e trina!
Con questo Lodoletta
sembrerà una regina!

Antonio, mentre Giannotto se ne va a scaricare il fieno, si rammarica di non poter nulla regalare a Lodoletta.

Ah! che peccato non aver denaro
per farle la sorpresa...
gli zoccoletti rossi!

Rumore di ruote e di voci allegre. Una carrozza viene da sinistra e si ferma oltre il



muro: ne scende il pittore Flammen con i suoi amici di Parigi. Gli allegri ospiti chiedono da bere, ma non c'è che latte. Flammen accetta di berlo, magari alla salute dell'Imperatore che lo ha esiliato. Franz, uno degli amici così lo ammonisce:

Ti ostini a beffeggiare l'Imperatore...
e irridi l'esilio. ah, disgraziato!
In un paese al latte,
pudico e costumato,
tu, il don Giovanni di Parigi,
come farai a vivere?
Tu, il pittore del vizio,
l'artista del peccato,
cosa potrai dipingere?

Risponde Flammen:

Dopo tanto peccato
un quadro di virtù!

Vede il quadro della Madonna che è nel tabernacolo e vorrebbe acquistarlo da Antonio che rifiuta.

...Venderla?
E la mia bimba?
ogni sera la inforal
se non trovasse più la sua Madonna
chi sa che pianti!
Farla piangere il giorno
della sua festa...
oggi appunto finisce sedici anni...

Io non voglio — risponde Flammen — far piangere Lodoletta.

Se voi me la prestate,
la copio e ve la vendo,
v'offro in compenso una moneta d'oro.

Sebben tema che a far denari coi santi porti disgrazia, Antonio accetta il patto per poter comprare con la moneta d'oro di Flammen due zoccoletti rossi per Lodoletta. Egli va in paese per l'acquisto del regalo mentre pure Flammen s'allontana con gli amici per tornare a notte fatta a prendere il quadro della Madonna.

Tutta affannata, con un gran panierino sotto il braccio, entra di corsa Lodoletta. Torna dal mercato carica di regali che fa

vedere alle comari. E mentre gioiosa entra nella sua capanna tutta adorna, i bimbi del villaggio intonano la serenata delle Fate in onore di Lodoletta.

Torna Antonio che porta alla figlia gli zoccoletti rossi in regalo.

Ed un altro regalo del buon Dio!
Guarda! è fiorito il pesco,
il pesco è in fior!

Ah! coglie le rami, dice Lodoletta al babbo.

Coglietemi le rami!
Per me, per la mia festa
si sono aperti i fiori!

Antonio sale sul pesco, mentre Giannotto, tornato, sussurra a Lodoletta:

Vorrei vederti sola,
non qui fra tutti...
non in mezzo alla festa...
Ho una cosa da dirti...

I bimbi attorniano Lodoletta e ballano. Antonio di sul pesco, getta fiori. Improvvisamente, si ode il rumore di un ramo che si spezza; un grido e il vecchio cade. Portato all'ospedale, muore. Ricondotta nella sua capanna, Lodoletta vuol rimaner sola col suo disperato dolore. È notte. Flammen ritorna a cercare Antonio, il babbo di Lodoletta.

Non era il babbo. Mi trovò piccina
in un cestin di fiori là, sul lago,
e mi tenne con sé.
Non avevo che lui
ora son sola sola!



Olandesina



Giannotto

Flammen, commosso, consola *Lodoletta*:

*Non sei sola... non è morto...
guarda... guarda... egli è risorto
nella stella più lucente.
Chiudi gli occhi, chiudi gli occhi
e da lui sarai vegliata,
o piccina, consolata!*

Lodoletta vinta dalla stanchezza, affranta come per una dolce ninna-nanna, reclina la sua testa sulla spalla di *Flammen* e s'addormenta.

ATTO SECONDO.

La stessa scena del primo atto su cui, però, incombe la melanconia di un nebbioso autunno.

Nella capanna di *Lodoletta* vi è un cavalletto da pittore con una tela dipinta. È il suo ritratto fattole da *Flammen*, che abita in una piccola casa accanto.

Lodoletta, ammirando la figura dipinta, canta:

*Oggi sarai finita,
oggi sarai perfetta
e Lodoletta avrà una sorellina!
Finita! E tu sorridi!
tu puoi sorridere sempre,
sorellina felice!*

Esce sulla porta e guarda l'abitazione di *Flammen*. Tutto chiuso ancora. Ella vorrebbe trovare un dolce modo per svegliarlo. Passano cantando le olandesine che portano il latte. Il canto richiama fuori delle case i fanciulli che per dispetto, fan strepito sotto

le finestre di *Flammen*. Svegliato, questi discende per ultimare il ritratto di *Lodoletta*.

*Debo soltanto dare
gli ultimi tocchi
al tuo sorriso.*

Ma non sorride più *Lodoletta*. Pensa che il ritratto oggi sarà finito e che *Flammen* se ne tornerà nella sua casa di Parigi dove un'altra *Lodoletta*, forse, l'aspetta piangendo. Nega *Flammen* e giura di non partire mai. *Lodoletta* sorride, ora, consolata. Ma ecco una lettera da Parigi: son gli amici di *Flammen* che gli annunziano la grazia dell'Imperatore. Vengono a prenderlo. Il pittore va in paese ad acquistar fici per essi. Entrano i bimbi ad ammirare il ritratto di *Lodoletta* ma le mamme li richiamano perché non devono andar più da quella donna. Perché? domanda *Lodoletta*. Perché — le spiega *Giannotto* — quel pittore sarà la tua sventura.

*Vuoi ritrovar l'affetto del villaggio,
il sorriso dei bimbi? Ebbene fuggi,
fuggi quell'uomo!*

Giannotto, che è innamorato di *Lodoletta*, soffre vedendo che essa ama *Flammen*, pensa che un giorno sarà abbandonata e quando sola passerà per il villaggio tutti le grideranno: « quella è stata l'amante del pittore! ». *Lodoletta* dà un grido e rientra nella capanna. Qui la trova piangente *Flammen* ritornato. — « Signor *Flammen* lasciatiemi; non restate più qui » — supplica la fanciulla.

Lodoletta perché?

È strana la tua voce...

.....

Mi sfuggi, sei sbiancata

Tu tremi... tremi

tutta corsa da un fremito...

Ah, Lodoletta! questo grande fremito

è la tua primavera che si desta,

che ti sboccia nell'anima e nel cuore,

che chiede sole

e fiori e amore!

Io pure tremo di un palpito nuovo...

E' il nostro primo amor,

il primo amor!

Ma *Lodoletta* ha paura.

Se il fior della purezza è colto, muore,

e l'incanto è finito...

.....

Flammen, v'imploro,

fuggite via, lasciatemi!

Fuggite via, lontano...

Flammen non vuole: fa per slanciarsi ma *Lodoletta* rinchiude l'uscio. E il pittore consolato fugge.

ATTO TERZO.

A Parigi. L'ultima notte dell'anno. La villa di *Flammen* è illuminata: il pittore ha invitato amici ed amiche per una festa. Al di là della cancellata, si vede il boulevard su cui passa la folla che s'avvia ai ritrovi notturni. Gridi, trombette, canzoni. Dalla villa arriva il suono di un valzer: si vedono, attraverso le finestre, le ombre delle coppie che ballano.

Seguito dall'amico *Franz*, esce fuori *Flammen*, già annoiato della festa.

*Io mi ero illuso di poter rivivere
la mia vita di prima... impossibile!
Ho sempre lei nell'anima!
Ho sempre lei nel cuore!
E questa sera sento ancora più vivo
il mio rimorso!*

Pensa che ha lasciata *Lodoletta* senza un aiuto, povera e sola.

Lo conforta *Franz* ricordandogli d'essere andato personalmente in Olanda per portarle un soccorso. Ma non c'era più. Vedendosi il villaggio tutto ostile, avrà pensato di andare altrove a vender fiori. A

quest'ora sarà già consolata. Ne segua *Flammen* l'esempio...

Vorrebbe il pittore che *Franz* dicesse il vero: ma sente che non è, e si rammarica di non esser rimasto con *Lodoletta*.

Comincia a nevicare nel giardino. Gli amici e le amiche scheriscono *Flammen* e lo trascinano a forza in casa.

Da lontano appare *Lodoletta*, lacera, sfinita, irriconoscibile. Riconosce la casa dei pittori. Entra, cade, in ginocchio e bacia la terra.

M'aspettavo!

Il cancello socchiuso,

la casa illuminata... ed ogni notte

sarà stato così.

Quanto mi avrà aspettato!

quanto avrà pianto!

.....

Flammen perdonami! Non pianger più!

Son io!... Son Lodoletta!...

Non potevo più vivere

senza di te!

Ho abbandonato tutto... son fuggita...

son venuta ad offrirti la mia vita!

Ma ode il valzer che riprende, vede le coppie che ballano. Non può esser questa la casa di *Flammen*. Donne. Festa...

Oh! Flammen! Flammen!

lui! E' là. E' Flammen!

Manda un grido straziante. Indietreggia, vuol fuggire, incaspa, cade. Gli zoccoli le sono usciti dai piedi. Tenta rialzarsi. Non può. La neve cade più fitta, la copre. Quando, scoccata mezzanotte, *Flammen*, accompagnati gli ospiti, attraversa il giardino per rientrare in casa, trova gli zoccoli... trova *Lodoletta* morta. Abbracciato alla morticina, piomba a terra gridando come un folle: Morir con te!



Papà Antonio



Flammen

L'autore della "Campana Sommersa"

Per il concerto che la sera di venerdì 12 Ottobre la Stazione di Milano ha dedicato alle composizioni di Ottorino Respighi ci sono giunti caldi consensi e plausi da parte dei nostri abbonati. Siamo certi di far cosa grata ad essi pubblicando il discorso pronunciato al microfono di V.M.I. da G. C. Paribeni intorno all'illustre maestro Bolognese.

V'immaginate Beethoven coi capelli ravviati, al posto della nota ispida selva leonina e con un disinvolto colletto floscio, invece del solino alto e fasciato dall'enorme cravattone? Ebbene, tale vi appare Ottorino Respighi (se non lo conoscete già di persona) nel ritratto posto in fronte al suo ultimo spartito, *La Campana sommersa*.

Ma, per togliere equivoci, dirò subito che, se madre natura ha dato in prestito al maestro bolognese il volto di Beethoven, egli non ha mai chiesto nulla all'autore delle nove sinfonie. Ciò che ha raggiunto in arte egli lo deve unicamente al proprio ingegno e alla propria molteplice esperienza di musicista.

Infatti, pur non avendo toccato ancora i cinquant'anni, il Respighi ha compiuto, in fatto di musica, tutte le possibili esperienze.

Erede di attitudini musicali ataviche, è stato allievo prediletto di Sarti per il violino e di Martucci per la composizione. Dal suo posto di violinista ha iniziato la vera scuola pratica, sviluppando, attraverso l'attenta osservazione delle cento voci della orchestra, quel gusto per il colorito fonico, che è poi rimasto una delle caratteristiche della sua arte e il pregio indiscutibile del suo magistero.

Ma, desideroso di più alti voli, lasciò presto il suo leggio di semplice esecutore, e si recò all'estero, per avere un campo di studio più vasto.

E qui è bene non equivocare, come molti hanno fatto. Se si consultano articoli biografici ed estetici scritti su Respighi e sull'opera sua, si legge che egli si perfezionò sotto la guida di Rimsky Korsakoff a Pietroburgo e di Max Bruch a Berlino (come se la scuola di Giuseppe Martucci andasse riveduta e corretta). Orbene, per chiarire questo punto velli interrogare il maestro stesso, quando venne a Milano per la prima esecuzione del suo *Belgior* alla Scala, e ne ebbi una chiara risposta, che pubblicai nell'*Ambrosiano*. Ecola:

«In Russia mi recai nel 1901 scritturato nell'orchestra dell'Opera Imperiale di Pietroburgo. Ebbi allora occasione di mostrare qualche lavoro a Rimsky Korsakoff e ricevetti da lui alcuni consigli sull'arte dell'orchestra. Ebbi, secondo la sua teoria, limitatissimi unicamente all'equilibrio delle forze sonore.

Alla Germania poi, debbo ancora meno in fatto di studi tecnici. Frequentai poche volte le lezioni di Max Bruch, ma ne trovai così arido e poco conclusivo il metodo, che di certo quasi subito la sua scuola. Ciò che invece costituiva — specie allora — un grande vantaggio per un artista italiano, era la ricchezza e la varietà della vita musicale nelle città tedesche.

Tali le parole e il pensiero di Respighi: io non vi aggiungo commento.

Ho detto da principio che il musicista illustrato questa sera, ha dato saggio come compositore in tutti i generi musicali, ed è per ciò che bisogna brevemente osservarne la fisionomia artistica sotto tre aspetti: il sinfonista, l'autore di musica da camera,

l'operaista di teatro. Per quanto diversi, tali generi offrono tuttavia la comune piattaforma per l'esplorazione di qualche qualità più spicata che il compositore possa per avventura possedere.

Questa qualità in Respighi è la musicalità pura, cioè la facoltà di trasformare un sentimento generale e vago in immagini sonore concrete e di per sé stanti.

Una tale facoltà stabilisce una ricondita parentela tra il Respighi e i compositori italiani del Sei e del Settecento. Sembra un paradosso dir questo, pensando alla modernità piccante, per esempio della *Ballata delle Gnomidi*; ma non lo è. Nei nostri sommi violinisti e clavicembalisti dei due secoli più fecondi della storia musicale, l'impulso al comporre era dato soprattutto dall'amore del suono in sé stesso e per sé stesso, e dalla capacità che il materiale sonoro possiede di ordinarsi in aggruppamenti architettonici tali, da soddisfare completamente il senso estetico e anche la logica dell'ascoltatore.

Le grandi e le piccole forme strumentali non hanno in fondo altra origine, ancorché al fatto della creazione si accompagni lo stimolo di un determinato quanto ignoto stato d'animo del compositore.

Orbene, nella ormai vasta produzione sinfonica e da camera del musicista bolognese, il procedimento creativo — mutate le condizioni di coltura e di sensibilità dell'arte odierna, in confronto all'arte di due secoli fa — è sostanzialmente lo stesso.

Lo stato di grazia prettamente musicale del Respighi chiede appena l'appiglio a un soggetto — per lo più plastico — e genera immagini sonore, che vivono poi di vita indipendente dal soggetto ispiratore, per sola virtù delle successioni foniche e del ritmo che le anima.

Così sono nate *Le Fontane di Roma*, *I Pini di Roma*, *Le vetrate di Chiesa*, *Il Tritico Botticelliano*.

Ma creature musicalmente ancora più schiette — anche se non più valide — sono la *Sonata* per violino, il *Quartetto*, la *Sinfonia drammatica* e le recenti composizioni di atmosfera gregoriana. In questi ultimi anni infatti il Respighi ha dimostrato una particolare predilezione per le antiche tonalità, dalle quali egli non ha soltanto tratto elementi caratteristici, ma ne ha assimilato lo spirito al punto, da poter creare linee e modi espressivi originali, ma di carattere gregoriano. Frutto di questo orientamento sono stati: *Il Concerto Gregoriano* per violino ed orchestra, il *Concerto per pianoforte in tono molisoldio* e il *Quartetto dorico*.

Osservando non superficialmente queste composizioni, si scorge in quale errore cadrebbe chi volesse attribuire loro un significato etico, cioè crederle figlie di una nuova tendenza mistica del loro autore. Invece non si tratta che di una predilezione estetica. E la singolarissima e misteriosa musicalità del sistema tonale antico, che ha destato la suggestione, di cui appare preso oggi lo spirito del Respighi. E anche qui egli si dimostra un adoratore del miraggio sonoro.

Orbene, questo atteggiamento non deve essere rimproverato al Respighi come una colpa. È ora di finirlo con certe limitazioni che alcuni vorrebbero imporre all'arte musicale. C'è chi pretende che essa esprima soltanto immagini concrete; chi invece le comanda di essere solo l'eco dell'umanità dolente o gaudente; chi infine le nega ogni possibilità di espressione, se non si appoggia sulle grue di un pensiero poetico e se non prenda luce da una immagine visiva.

La musica può fare tutto ciò e può anche non farlo. Le piace di associarsi alla parola degli uomini? E vi si fonde egregiamente. Le piace di colorire un quadro scenico? E sa diventare tavolozza. Le piace spaziarci da regina nella suprema regione dei suoni? E sa elevarsi con ali d'aquila e senza chiedere aiuto a cosa alcuna creata dalla natura o dagli uomini.

E il musicista che si indugi ad ascoltare il giuoco sonoro e se ne compiaccia, non è per ciò meno artista e meno poeta di colui che guarda profondo negli abissi dell'animo umano.

Una volta ammesso ciò, e ammesso che solo siano da respingere in arte l'insicurezza e la freddezza, è anche forza concludere che un compositore, dotato di tali tendenze, abbia una natura meglio conformata per la espressione lirica che per quella drammatica. La prima infatti consente la sosta contemplativa, mentre l'altra non è che movimento e impulso al divenire.

Ed ecco infatti che il Respighi riesce egregiamente nel quadretto della lirica vocale con pianoforte o con altri strumenti. Ed ecco che il suo istinto lo avverte (anche quando tenta il teatro) di attenersi ad argomenti, in cui non manchino le zone del pittoresco, o del caratteristico, o del grottesco, alternate ad oasi di calmo sentimento.

Così in *Semirama* egli ritrae l'orientale voluttuoso e fastoso; in *Belgior* — fatto già ricco di esperienza e di gusto — sorride sulle vicende di un diavolo burlato, sulla goffaggine di due ragazze di provincia, sull'ingordigia d'un vecchio speziale; ma all'ironia bonaria sa affiancare la poetica contemplazione dell'ambiente paesano e ingenuamente mistico.

Pochi mesi or sono Ottorino Respighi si ripagava ad Amburgo del muso arcigno che si era fatto al *Belgior* da certa stampa: la sua nuova opera *La Campana sommersa* ottenne infatti a quel Teatro Municipale un esito assai caloroso. Battezzato così dai tedeschi, speriamo che l'ultimo lavoro scenico di Respighi trovi un tantino di ospitalità anche nei teatri italiani — come l'ha già trovato per il prossimo inverno al Metropolitan di New York — e che allora i compatrioti del Maestro l'ascoltino con serenità e con l'ampio senso di giustizia.

Chi da trent'anni spende opera di intelligenza e di dottrina per l'edilizio sempre vivo e sempre florido dell'arte italiana, ha diritto almeno alla deferenza del pubblico. Per conto nostro egli ha pure l'ammirazione e l'affetto.

G. C. PARIBENI.



Mandano da New York che il più colossale *trust* del mondo è quello che sta per essere costituito con un capitale di sedici miliardi di lire per il controllo del mercato americano della radiotelegrafia. Da qualche tempo venivano condotti attivi negoziati per fondere alcune delle più grandi industrie interessate allo sviluppo delle trasmissioni radiotelefoniche. Ora viene annunciato che la conclusione di questo accordo è prossima. Le società che hanno deciso di allearsi sono la R. Corporation che è la massima organizzazione di distribuzione di audizioni radiofoniche, la Keith Albe Co., la Films Booking Office che è un'organizzazione per la distribuzione dei film al cinema, collegata con la Victor Talking Machine Co. e finalmente la General Electric e la Westinghouse Electric Co.

Scopo principale del nuovo *trust* è quello di tenere dietro allo sviluppo della radio nel campo della produzione con la possibilità di lanciare non soltanto le audizioni ma dei veri e propri spettacoli capaci di essere, oltretutto veduti, ascoltati. Difatti il *trust* curerà particolarmente la distribuzione di veri e propri spettacoli sia di prosa che di musica per mezzo di ottimi apparecchi di radiovisione oltretutto di discorsi pronunciati in riunioni pubbliche in qualsiasi parte del mondo.

I servizi della radio si sono potuti apprezzare durante un incidente di aviazione in Austria.

Un grande apparecchio trimotore « Junker », che era partito come di consueto alle 13,45 dal campo di Aspern, per il servizio Vienna-Berlino, ha avuto ad un tratto una elica spezzata, ed ha perduto anche il motore corrispondente, che si è strappato dal telaio. Il pilota è riuscito a mantenere l'apparecchio in aria, malgrado lo squilibrio, ed a mezzo della radio ha avvertito la direzione del campo che si accingeva a ritornare. D'altra parte da terra si è potuto constatare che anche il carrello del velivolo era rimasto assai danneggiato, e sempre a mezzo della radio ne è stata data tempestivamente notizia al pilota. In tal modo l'atterramento, che poteva riuscire disastroso, non ha dato luogo a incidenti.

I radioamatori parlano poco perchè devono ascoltare, ma in compenso scrivono assai dal momento che non possono applaudire nè fischiare. La B. B. C. ha ricevuto in un anno 60.000 lettere; altrettanto ne sono state inviate alle riviste che pubblicano i programmi. Ad un « referendum » della Società Radiofonica Svedese hanno risposto ben 140.000 abbonati. La Funkstunde di Berlino ha ricevuto 543 mila lettere. Una di queste chiedeva un'indennità di 2000 marchi perchè l'autore di essa potesse curarsi in Riviera i nervi rovinati dalle audizioni radiofoniche tedesche.

A San Lazzaro (Messico) si sta costruendo una stazione a onde corte di grande potenza. Lunghezza d'onda: 44 metri.

Un interessante esperimento di televisione è stato compiuto a Londra. Infatti una delle attrici che attualmente recitano nella commedia di Egar Wallace « La squadra volante », signorina Peggy O' Neil, ha avuto il privilegio di essere la prima artista a trasmettere per radio il proprio sorriso e la propria voce.

L'apparecchio trasmittente era stato posto in una casa che si trova dietro il teatro Olympia, dove erano stati piazzati l'altoparlante e uno schermo. Quando l'esperimento è cominciato, mentre la voce dell'artista giungeva chiaramente sullo schermo sono apparse centinaia di facce della signorina Peggy che danzavano in tutte le direzioni. A poco a poco però le varie visioni sono andate raggruppandosi e infine è apparso nitidissimo il viso dell'artista che sorrideva al pubblico che l'applaudiva.

La stazione W. R. N. Y. New York trasmette immagini a 2000 abbonati che si sono muniti dei necessari apparecchi.

A proposito di formule per il teatro radiofonico: messinscena acustica, surrealismo, ecc., Alessandro Beaudoin afferma che i drammi più adatti per il microfono sono quelli classici. Le tragedie e commedie antiche facevano senza della messinscena ed anche delle espressioni fisionomiche, giacchè una maschera sintetica copriva la faccia degli attori. La voce stessa — amplificata dai risonatori — non aveva che una espressione schematica. Le parole facevano vivere l'azione. Una tragedia di Eschilo o una commedia di Plauto voi potete benissimo capirla e seguirne lo svolgimento ad occhi chiusi. Nel teatro di Shakespeare, la visione è superflua. Le commedie di Molière si direbbero già fatte pel microfono. Basta ascoltare: non occorre vedere.

Per la prima volta nella storia della radiofonica, un dramma recitato a Shenedaty (Stati Uniti) è stato simultaneamente trasmesso per T. S. F. e per televisione, cosicchè gesti e parole degli attori sono stati riprodotti con perfetto sincronismo. Questo esperimento s'è svolto nel Laboratorio della General Electric Company, dove in una stanza gli attori recitavano e in un'altra gli spettatori vedevano ed ascoltavano.

Le tre stazioni giapponesi di Tokio, Osaka e Nagoya hanno portato la loro potenza a 10 kw. Saranno presto costituite stazioni-relais.

La stazione di Genova continua le prove tecniche di trasmissione dalle 16 alle 16,30 e dalle 22 alle 23 con onda di m. 404 circa. L'inizio dei regolari programmi avrà luogo il 28 ottobre



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « Radiorario », Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 43



Risultato del Concorso N. 41



Il radioamatore ambulante:

- Ecco come lo risolvo senza difficoltà la messa in marcia dell'apparecchio.

R. GAUNA - Via Vassalli Randi, 5 - TORINO

AMMINISTRAZIONE:

SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO 'N. 20

**NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE
HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI
ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI**

Tipo "ARMONIA,,

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI
IN COMMERCIO. IN ELEGANTE CASSA AR-
MONICA DI FATTURA ARTISTICA E
DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO

LIRE 850.-

CHIEDETECI LISTINI

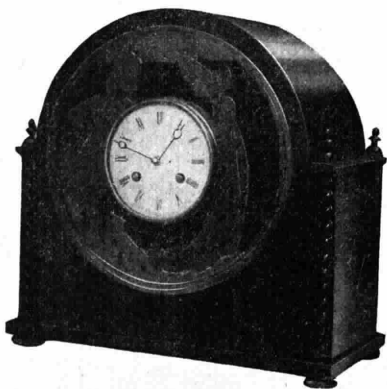
TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI
E DIFFUSORI OLTRE A

NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL
TIPO "R,, DI ASSOLUTA PRECI-
SIONE E SUPERIORITÀ E **TIPI A**
1000 ohm ADATTI PER

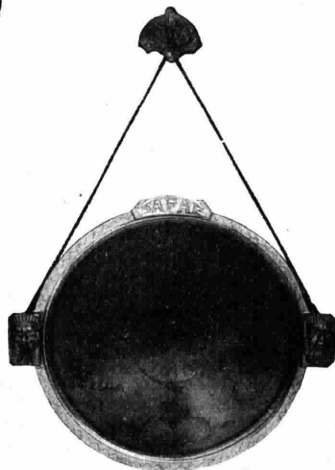
APPARECCHI A GALENA



Diffusore "ARMONIA,,



Diffusore tipo "OROLOGIO,, doppio cono in cassa
armonica di grande potenza e dolcezza di suono
specialmente adatto
per selotto ... L. **600.-**



Diffusore tipo "GRECO,, da parete riproduttore
fedele di suoni in purezza
intensità e sensibilità L. **240.-**

La televisione in America

Siamo lieti di riprodurre questa interessante memoria che il Gr. Uff. Prof. Giuseppe Vanni direttore dell'Istituto Radiotelegrafico Militare e membro del Comitato Superiore di Vigilanza per le Radiodiffusioni, ha recentemente pubblicato sul Bollettino mensile dell'Istituto stesso.

Il notissimo e valente scienziato, vedute dalla Conferenza di Radiotelegrafia di Washington alla quale ha partecipato in qualità di membro della Commissione Italiana, espone in forma chiara e sintetica come sia stato impostato attualmente il problema della televisione, in relazione alle importanti e decisive esperienze eseguite nello scorso anno in America.

Il 7 Aprile 1927 segna una data memorabile nella storia delle applicazioni della Scienza, giacchè in detto giorno fu eseguita, per la prima volta, una pubblica esperienza di televisione, fatta, per filo, tra i laboratori della « Bell Telephone » a New York e quelli delle « Potomac Co. » a Washington

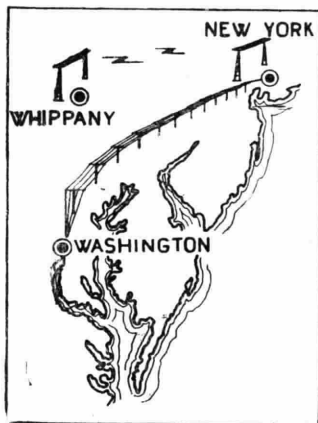


Figura 1

(400 km.) e senza filo, tra New York e Whippany (35 km.) (fig. 1). Oltre ai rappresentanti della stampa erano presenti a New York, il Presidente W. Gifford della « American Telephone and Telegraph Co. » ed altre personalità scientifico-tecniche (fig. 2); a Washington, S. E. il Ministro del Commercio Hoover, Presidente della Conferenza R.T., insieme al Generale Carty ed ai Signori Berry e Davis (fig. 3).

L'esperienza riuscì completamente e fu oltremodo interessante. Prima il Ministro Hoover a Washington e il Sig. Gifford a New York, e, in seguito, le altre coppie di invitati, poterono ciascuna vedere la immagine del compagno lontano, e contemporaneamente per telefono o per radio-telefono, parlare!

Una esperienza analoga, in proporzioni più modeste, fu fatta per filo, da una stanza all'altra nei laboratori della « Bell Telephone » di New York, la sera del 31 Ottobre u. s. innanzi allo scrivente ed agli altri Delegati della Conferenza di Washington, appositamente invitati a New York durante una breve sosta di lavoro della Confe-

renza. In quella sera furono altresì eseguite, prove radiotelefoniche tra New York e Londra, e prove del cinema parlante. Per speciale interessamento del Generale Saltzmann, Capo del « Signal Corps » degli Stati Uniti, furono, inoltre, dati allo scrivente, il 22 Novembre 1927, ulteriori schiarimenti e notizie sulle esperienze di televisione, dai signori H. Ives, Ingegnere capo delle ricerche ottiche, e V. Hartley, Direttore del Laboratorio r. t. della « Bell Telephone ». A causa della estrema brevità del tempo (giacchè il giorno seguente, 23 Novembre, doveva aver luogo la partenza per l'Italia) chi scrive non ha potuto avere che un'idea generale sommaria delle importanti ricerche; queste, è bene

notarlo per mostrarne la grande complessità, integrano gli studi ininterrottamente continuati, per anni, da non meno di 200 ingegneri e tecnici della Compagnia Bell!

Facendo astrazione da ogni particolare, lo scrivente tenterà di dare un'idea generica degli apparati e, soprattutto, dei fondamenti scientifici della nuova e meravigliosa scoperta, utilizzando principalmente la pubblicazione dell'Amer. Inst. of El. Engineers in data 20-24 Giugno 1927, da cui sono estratte le figure qui riprodotte.

§ 1° - PRINCIPI FISICI DELLA TELEVISIONE. — Vi è in linea generale, una grande analogia fra la televisione e la telefonia propriamente detta,



Figura 2

quantunque gli scopi ottenuti siano essenzialmente differenti. Nel trasmettitore telefonico, le onde sonore elementari costituenti l'onda fonica complessiva della voce o di uno strumento, sono, con un adatto apparecchio (microfono o telefono) sensibile alle onde acustiche, trasformate in correnti elettriche variabili, di ampiezza e fase diverse secondo la entità dei detti suoni elementari. Tali correnti si propagano nel filo di linea, fino all'apparato ricevente dove, per azione elettromagnetica e con processo esattamente inverso della trasmissione, sono trasformate di nuovo in onde sonore, ricostituenti complessivamente il suono o l'insieme dei suoni avanti l'apparato trasmittente. Una trasmissione telefonica comprende, quindi, tre parti essenziali: l'apparato trasmittente, il filo di linea e l'apparato ricevente. È importante notare che, pur effettuandosi, in telefonia, una trasmissione di suoni, ciò che si propaga, dalla stazione trasmittente alla ricevente, non è l'onda sonora, ma *energia elettromagnetica*, in cui essa si è trasformata e che serve, per così dire, come organo o mezzo intermediario.

Fenomeni analoghi si hanno nella televisione, e, in generale nella fototrasmissione di disegni a immagini. Alla stazione di partenza, le luci di vario colore e gradazione che sono emesse o

diffuse da singoli elementi della immagine da trasmettere sono, per mezzo di un adatto apparecchio, trasformate in correnti di intensità variabile secondo le intensità delle luci agenti; queste correnti, guidate da fili conduttori nelle trasmissioni *con filo*, ovvero trasmesse liberamente, sotto forma di onde elettromagnetiche, nelle trasmissioni *senza filo*, arrivano alla stazione ricevente, ove un adatto apparecchio le ritrasforma di nuovo in luci di vario colore e luminosità, tali da riprodurre, ne loro insieme, l'immagine da trasmettere della stazione di partenza. Anche qui, come nel telefono, ciò che si propaga non è il suono o luce, ma *energia elettrica*, sotto forma di correnti variabili.

§ 20 - ELEMENTI PRINCIPALI DI UNA FOTOTRASMISSESIONE. — Da quanto è stato detto, si comprende come gli elementi essenziali di una fototrasmissione siano tre.

1° un organo che trasforma le luci e le ombre delle immagini da riprodurre, in correnti elettriche;

2° un mezzo, materiale o immateriale, capace di trasmettere tali correnti variabili a distanza, fino alla stazione ricevente;

3° un organo o apparecchio che ritrasformi le correnti stesse in luci ed ombre, corrispondenti, in intensità

e posizione, a quelle della immagine primitiva.

L'organo che trasforma le variazioni di corrente, è la **cellula fotoelettrica** di cui il principio, sviluppato da Elster e Geitel, è stato scoperto da Hertz. Tale cellula consiste essenzialmente in un tubo di vetro, avente varia forma e vuotato il più possibile, ove si trovano un elettrodo metallico ed un'altro elettrodo (catodo) costituito da un sottile strato, deposto sul vetro, di amalgama di potassio. Quando la cellula si trova nel buio, la corrente elettrica che può ottenersi collegando il due elettrodi con

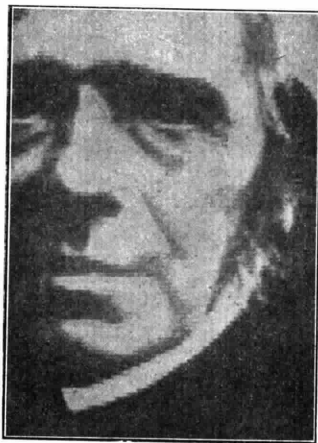


Figura 4

un circuito esterno, è nulla; ma non appena il catodo alcalino è colpito da una luce di una certa intensità, il potassio emette degli elettroni, e si genera così una corrente la cui intensità è sensibilmente proporzionale alla luce incidente, della quale segue, senza inerzia o ritardo sensibile, le variazioni anche se rapidissime.

È da osservare che, a causa della enorme resistenza della cellula fotoelettrica, cioè dello spazio compreso tra i due elettrodi, la corrente determinata dalle variazioni di intensità della luce incidente è debolissima; ma è possibile amplificarla, come si fa nella televisione; per mezzo di apparati amplificatori a triodi analoghi a quelli adoperati nella tecnica radiotelegrafica.

PROF. G. VANNI

(Continued)



Figura 3

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Un Curioso Comportamento dei Ricevitori a Cristallo

Mi è stato raccontato parecchie volte un fatto che ha tutta l'aria di essere semplicemente incredibile: vi sono dei radioamatori i quali possono intendere dal loro ricevitore a cristallo durante gli intervalli di trasmissione della stazione locale, le conversazioni che avvengono in appartamenti vicini e financo in case vicine. E per rendere il « miracolo » ancor più grande, si è constatato che i vicini dei quali è stato possibile ascoltare le conversazioni, disponevano anch'essi solamente d'un semplice apparecchio a cristallo senza alcun amplificatore a valvole.

La maggior parte di coloro che hanno inteso questo racconto miracoloso non vi hanno creduto pensando che si trattasse solamente di un po' di fantasia. Vogliamo invece dimostrare oggi che questo « miracolo » è invece una realtà scientifica.

Inoltre in certe circostanze il radioamatore può, con discreta facilità riprodurlo, cioè servirsi di un ordinario apparecchio a cristallo come un trasmettitore radiotelefonico naturalmente con portata assai limitata.

Per precisare, sarà opportuno dare anzitutto una descrizione più dettagliata del fenomeno per darne poi la spiegazione.

Supponiamo che in ciascuno dei due appartamenti vicini situati nello stesso edificio od anche in due edifici differenti immediatamente contigui, si trovi un radiorecettore. Il primo apparecchio deve essere molto sensibile (tre o quattro valvole al minimo) ed il secondo apparecchio è un semplice ricevitore a cristallo senza alcun dispositivo d'amplificazione.

Le cose sono mostrate in modo ancor più chiaro nella figura 1. In essa *A* è una camera di uno dei due appartamenti succennati, nella quale si trova l'apparecchio sensibile a valvole (abbiamo supposto in questo caso

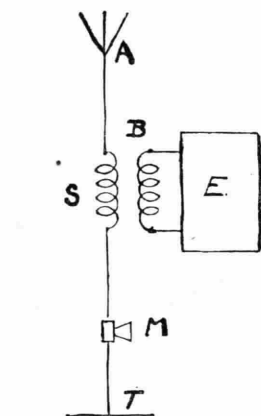


Figura 2

stazione ricevuta dall'apparecchio a valvole *S*), si possa intendere tutta la conversazione mediante l'apparecchio supereterodina situato nell'altro appartamento. Perché questo esperimento molto curioso abbia qualche facilità di riuscita, occorre che siano soddisfatte talune circostanze indispensabili. Anzitutto è necessario la presenza di una stazione radiodiffonditrice molto prossima, in modo che essa venga ricevuta con forte intensità nella cuffia del ricevitore a galena *G*. In secondo luogo è necessario che questa

o meglio ancora se si utilizza la cuffia di tale ricevitore a guisa di microfono, sarà possibile intendere le parole pronunciate, nella cuffia od anche nell'altoparlante del ricevitore *S* situato nell'altro appartamento. In altre parole il ricevitore a cristallo funziona come un piccolo trasmettitore radiotelefonico, che può essere inteso da un ricevitore sensibile situato a qualche decina di metri di distanza.

Questo fenomeno per quanto possa parere eccezionalissimo, è ciononostante perfettamente normale e può spiegarsi in modo semplice.

Per dare questa spiegazione sarà bene esaminare singolarmente il funzionamento d'un trasmettitore radiotelefonico il più semplice possibile. La figura 2 dà lo schema di un tale trasmettitore semplicissimo, il cui funzionamento è basato sul principio della variazione di resistenza. noi vediamo infatti l'antenna *A* nel circuito della quale si trova inserita una bobina *S* la cui estremità inferiore è collegata al microfono *M*, il quale è dall'altro lato collegato alla terra *T*. Un oscillatore *E*, accordato sulla frequenza

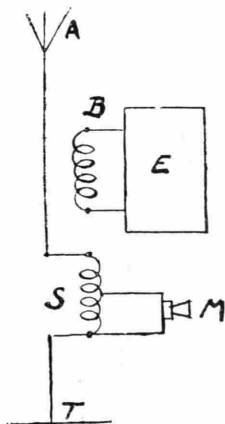


Figura 3

propria del sistema antenna-bobina-terra, trasmette per induzione (per tramite della bobina *B*) le proprie oscillazioni sul sistema antenna-terra suaccennato.

Nell'antenna *A* noi abbiamo quindi presente una corrente oscillatoria di una determinata intensità, la quale è costretta ad attraversare il microfono il quale presenta una certa resistenza elettrica. Maggiore è tale resistenza, minore è l'ampiezza delle oscillazioni che percorrono l'antenna, ed inversamente; quindi una variazione della resistenza del microfono, prodotta ad esempio da un suono che colpisce quest'ultimo, si traduce in una modulazione delle oscillazioni e perciò in una modulazione delle onde che sono irradiate dall'antenna.

È questo il metodo più semplice per ottenere delle oscillazioni modulate da un suono. Ve ne sono però altri un po' più compli-

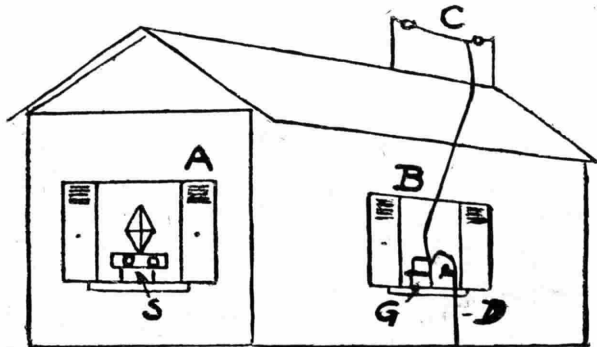


Figura 1

che esso sia un circuito supereterodina), *B* è una camera dell'altro appartamento nella quale si trova il semplice apparecchio a galena. — Quest'ultimo è munito di una piccola antenna *C* (esterna od interna); la terra è presa sulla condotta d'acqua potabile.

Non è difficile ottenere che parlando davanti all'apparecchio a cristallo *G* (naturalmente in posizione di ricezione della stessa

stazione trasmittente funzioni emettendo unicamente la propria onda portante senza modulazione, ciò che accade ad esempio durante gli intervalli del programma di trasmissione. Occorre inoltre che i due ricevitori siano accordati su tale onda portante, cioè regolati in modo da ascoltare entrambi l'emissione della stazione radiofonica vicina.

Se si parla davanti al ricevitore a galena *G*

cati, ma basati sul medesimo principio, e che si riferiscono più direttamente al nostro caso, cioè a quello del ricevitore a cristallo funzionante come trasmettitore radio-telefonico. Nella figura 3 noi vediamo appunto una modificazione in questo senso. In essa l'antenna *A* collegata alla bobina *S* la cui altra estremità è riunita alla terra, costituisce il circuito accordato del ricevitore a cristallo. L'oscillatore *E* trasmette per induzione all'antenna le proprie oscillazioni esattamente come nel caso precedente. Però nel caso attuale il microfono non è più inserito direttamente nel circuito antenna-terra, ma esso si trova disposto in derivazione su una parte della bobina *S*. In questo caso la resistenza totale del sistema oscillante *A S T*, è una combinazione di due resistenze componenti una delle quali è costi-

la cuffia come microfono, è possibile far variare la resistenza del cristallo, cioè la resistenza della parte racchiusa nel rettangolo punteggiato di figura 4, e con ciò variare la resistenza totale del sistema ricevente, modulando le oscillazioni in esso presenti.

E poiché l'impianto ricevente dell'apparecchio a cristallo si comporta come un vero e proprio assorbitore delle onde sulle quali

è accordato (a scapito s'intende di quelle ricevute dall'altro apparecchio Supereterodina *S*) è facile comprendere come tale assorbimento vari in relazione alle variazioni di resistenza microfoniche suaccennate; perciò il ricevitore vicino *S* potrà intendere durante gli intervalli di trasmissione i suoni che vanno a colpire il ricevitore a cristallo *G*.

Ecco spiegato il « miracolo ».

Il « Phonopticon »

Riceviamo e pubblichiamo:

Nel numero 38 del *Radiatorio* è stata pubblicata a pag. 15, la fotografia di un apparecchio americano che permette la lettura dei libri comuni anche ai ciechi, trasformando le lettere dell'alfabeto in altrettanti suoni che vengono riprodotti da un altoparlante.

A titolo di curiosità e per i lettori di *Radiatorio*, mi permetto aggiungere che un apparecchio simile fu inventato circa 13 anni fa dal dottor Brow dell'Università di Jona (Stati Uniti) e chiamato dal suo inventore « Phonopticon ».

L'inventore utilizzò per i suoi esperimenti delle cellule di selenio, cioè degli strati sottilissimi di selenio fuso (dello spessore di mm. 0,0001) disposti su di un supporto di porcellana.

Il selenio come si sa, ha delle specialissime qualità fotoelettriche, che sono sfruttate genialmente nella radiotelevisione, fototelegrafia, fotometria, ecc.

Il fenomeno principalissimo del selenio è quello che spalmato su di una superficie e sottoposto alla azione di una sorgente luminosa, esso varia la sua resistenza elettrica.

L'apparecchio del dott. Brow — descritto in « Rivista Enciclopedica contemporanea » del 1920, si basava sul dispositivo seguente:

La pagina da leggere si poneva alla distanza focale di una lente e di fronte ad un gruppo di cellule di selenio. Un fascio di luce illuminava in tre momenti distinti le lettere cominciando dall'alto. Ad ogni momento veniva eccitata una cellula di selenio e poiché le tre parti delle lettere a-

vevano una linea diversa, esse facevano da schermo alla luce di modo diverse e quindi, le cellule di selenio erano illuminate con intensità variabile.

Le correnti elettriche che ne risultavano erano percepite per mezzo di un gruppo di telefoni in tre toni diversi.

Tratterò in un prossimo articolo le numerose applicazioni radioelettriche del selenio, e spiegherò se lo spazio mi sarà concesso, ai lettori curiosi di *Radiatorio*, i fenomeni meravigliosi che il selenio permette nel vasto campo dell'elettricità.

Salvatore Floris Morihone.

Corso di Perfezionamento di Radiotecnica (in proseguimento alla Scuola Complementare)

Sono aperte le iscrizioni per gli insegnanti di Radiotecnica e Radiotelegrafia allo scopo di conseguire il diploma di radiotelegrafista sulle navi mercantili.

Il programma, che sarà svolto quest'anno, sarà conforme alle prove di esame per la concessione del certificato di abilitazione contemplato dall'art. 6 del R. Decreto 3 settembre 1926 n. 1557, pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* del 22 novembre 1926 n. 269.

E' necessario per essere iscritto produrre per lo meno il certificato di Licenza Complementare.

Rivolgersi per maggiori chiarimenti alla R. Scuola Federico Cesi in via Cernaia, n. 4, Roma, dalle ore 8 alle 12 di ogni giorno, eccetto i festivi. I residenti fuori Roma chiedono chiarimenti per lettera.

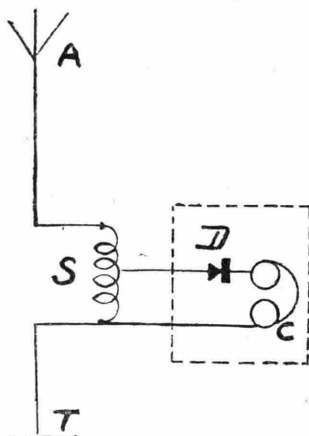


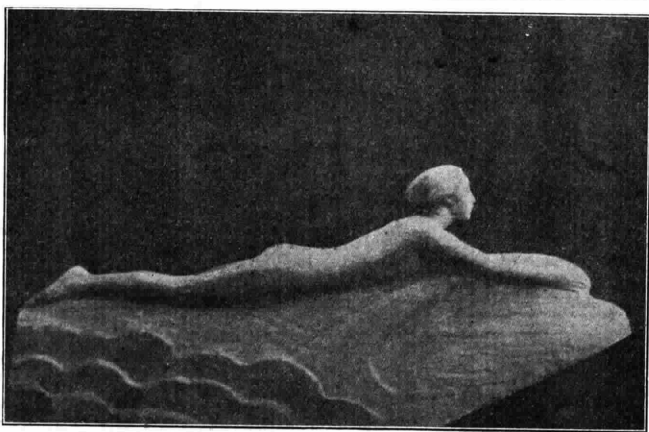
Figura 4

tuata dal microfono *M*. Anche in questo caso quindi una variazione di resistenza causata dal microfono colpito da onde sonore, provoca una variazione nella resistenza totale del circuito oscillante.

E per venire all'argomento che ci interessa, sarà facile vedere che il nostro ricevitore a cristallo può essere assimilato al dispositivo della figura 3, ove il circuito *A S M T* sta a rappresentare il vero e proprio ricevitore, il cui sistema reale è poi quello rappresentato in figura 4, e l'oscillatore *E* colla relativa bobina *B*, sta a rappresentare la stazione radiodiffonditrice vicina emettendo la sola onda portante.

Ecco quindi che nel caso del ricevitore a cristallo, il ruolo del microfono è stato assunto nella parte rappresentata in linea punteggiata nella figura 4 e cioè dal detector a galena *D* e dalla cuffia *C*. Le variazioni di resistenza sotto l'influenza delle onde sonore avvengono esclusivamente nel detector, e ciò per due ragioni principali. Anzitutto le onde sonore colpendo la punta ceratrice appoggiata con debole pressione sul cristallo a galena, la fanno vibrare, variando con ciò la resistenza di contatto metallo-galena; secondariamente la resistenza di contatto può variare anche sotto l'influenza di variazioni di temperatura, le quali avvengono a causa del passaggio di corrente alternata a frequenza acustica prodotta dalla cuffia quando le membrane vibranti vengono colpite dalle onde sonore.

Vediamo quindi che parlando davanti al ricevitore a cristallo e soprattutto utilizzando



L'ONDA RADIOELETTICA sintetizzata nella scultura moderna
(Opera esposta al Salon di Parigi)



Un giro di manopola
e riceverete l'Europa!

Stazioni che con altro ricevitore potevate percepire appena debolmente, verranno da voi ricevute pure e forti in altoparlante col

TELEFUNKEN 9

Il capolavoro dei ricevitori TELEFUNKEN, con cassetta in vero mogano, cogli ultimi miglioramenti costruttivi, con attacco al grammofo e con altre semplificazioni di manovra.

Richiedete subito il nuovo listino prezzi!



1903 1928

"SIEMENS" S. A.
REPARTO VERA

VIA LAZZARETTO, 3

MILANO



Apparecchi
e materiali
per tutte le esigenze
e per tutte
le borse

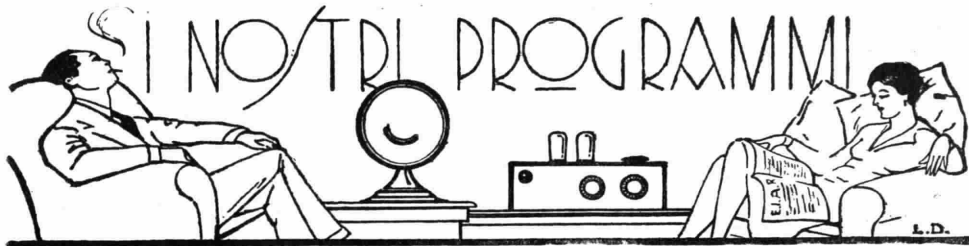
Quando ad un possibile acquirente vengono mostrati vari tipi di apparecchi radio-riceventi nelle loro diverse marche, i prodotti **FRESHMAN** richiamano istantaneamente l'attenzione del cliente e ne riscuotono l'approvazione incondizionata.

La fedeltà di riproduzione, la soffice dolcezza di ricezione e l'estrema facilità di manovra, sono le caratteristiche principali dei ricevitori **FRESHMAN**. E siccome queste caratteristiche sono elementi decisivi nella vendita di apparecchi radiofonici, fanno sì che la vendita dei materiali Freshman sia facile e continuata.

ARTURO C. TESINI
Piazza Cardinal Ferrari, 4
MILANO

Per schiarimenti e dimostrazioni rivolgersi a qualsiasi buon rivenditore, oppure direttamente all'Agente Generale.

Cercansi Esclusivisti per il Veneto



Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
 * Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 21 Ottobre

ROMA. - ore 20,45: Celebrazione dell'autunno (Concerto sinfonico vocale).

MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'Opera dal Teatro Dal Verme.

LUNEDÌ 22 Ottobre

NAPOLI - ore 20,50: "Un ballo in maschera" di G. Verdi.

ROMA. - ore 20,45: "Un Bobi e due Bubi" commedia di S. Lopez.

MILANO - ore 20,50: "La Vedova Allegra" di F. Lehár.

MARTEDÌ 23 Ottobre

ROMA. - ore 20,45: "Lodoletta" di P. Mascagni.

NAPOLI - ore 20,50: "Piedigroffa 1928" Concerto Mazzucchi.

MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concerto della Grande Orchestra e del Trio Ranzato.

MERCOLEDÌ 24 Ottobre

MILANO - ore 20,50: "Un'avventura di viaggio" commedia di R. Bracco.

ROMA. - ore 20,45: Concerto del "Quartetto di Roma".

GIOVEDÌ 25 Ottobre

ROMA. - ore 20,45: "La principessa del Dollari" di Leo Fall.

MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.

NAPOLI - ore 20,50: "La Mascotte" di Audran.

VENERDÌ 26 Ottobre

MILANO - ore 20,50: "Concerto sinfonico della Grande Orchestra".

ROMA. - ore 20,45: Concerto del violinista Remy Principe e "Cecè" commedia di L. Pirandello.

NAPOLI - ore 20,50: "Il segreto di Susanna" di Wolf-Ferrari e "Il Piccolo Haydn" di G. Cipollini.

SABATO 27 Ottobre

ROMA. - ore 20,45: "Cendrillon" di G. Massenet.

NAPOLI - ore 20,50: "Natal" commedia di G. Niccodemi. - "Nparaviso" di F. Russo - "La Cavallerizza" di E. Pohl.

MILANO - ore 20,50: Concerto della "Camerata del Madrigale".

DOMENICA 28 Ottobre

MILANO - ore 20,45: Commemorazione della Marcia su Roma; ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.

ROMA. - ore 20,45: Celebrazione della Festa Nazionale e Concerto sinfonico.

DOMENICA

21 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario - Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,15: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture
 — 2) a) Piccinni: *Aria di Lindoro*;

Ricorre quest'anno il secondo centenario della nascita di Nicolò Piccinni, operista sommo di scuola napoletana. Un luogo comune della cultura storica lo qualifica per «rivale di Gluck», a Parigi. La verità invece è questa: Piccinni e Gluck si stimarono molto a vicenda, ma intorno ai loro nomi si formarono due partiti contrastanti per ragioni non esclusivamente artistiche. A questi contrasti, che assunsero talvolta l'aspetto di vere lotte, i due grandi maestri rimasero affatto estranei. Oggi che l'eco di queste numerose polemiche è fioco come una voce di oltretomba, sarebbe doveroso e interessante che qualche grande istituzione artistica rievocasse nella serenità degli spiriti, la storica gara, facendo conoscere almeno un'opera di Piccinni, vicino alle più note tra quelle di Gluck.

b) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, soprano Maria Fiorenza — 3) Schumann: *Sonata in Sol minore*, pianista Carlo Vidusso — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia — 5) Ravasenga: a) Orfano; b) Scarpito, soprano Maria Fiorenza — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Turandot*, Invocazione alla luna — 7) Delibes: *Donnany, valzer*, pianista Carlo Vidusso — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer.

17,15-18: Fiaba musicale di Hedda per bambini. — *La lezione di Meo*. Musica di Elisabetta Oddone.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Popolaro.

20,35-20,45: Segnale orario — C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

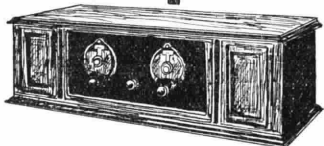
20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

Costruite una Super



L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiofonici i « Super » sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole « Super », mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una « Super » e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

**RADIO-RAVALICO
TRIESTE**

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO

Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio « Super » senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome

Via

Città

YTRAS



APPARECCHIO A CRISTALLO
TIPO K

AUDIZIONE SINO A 50 CHILOMETRI

S. I. B.

VIA UNIONE, 1
MILANO

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Babinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Billi: *Souvenir de Jeunesse*, intermezzo; Orchestra — Bertelli: *Garofani rossi*, intermezzo; Orchestra — Lama: *Sotto il ciel di Siviglia*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra — Silvestri: *Bella, ti voglio bene*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *Mazurka blu*, pot-pourri; Orchestra — Pietri: *Il signor Ruy Blas*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo; Orchestra — Fall: *Il contadino allegro*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Becce: *Serenata Mignonne*; Orchestra — Bertelli: *Fra le fronde*; valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima.

Bellini: *Romeo e Giulietta*, sinfonia; Orchestra — Flotow: *Marta*, « Esser mesto il mio cor non sapria » mezzo soprano A. Testa (acc. orch.) — Massenet: *Manon*, « Ancor son tutta attornita », soprano L. Maddaloni (acc. piano) — Donizetti: *L'elisir d'amore*,

« Quanto è bella », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata*, « Addio del passato », soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Wagner: *Valkiria*, canto d'amore di Sigmund; Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda*, « Ma chi vien? », duetto per mezzo soprano e tenore A. Testa e R. Rotondo (acc. orch.) — Franchetti: *Germania*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Ponchielli: *I promessi sposi*, « Involontaria vittima », mezzo soprano A. Testa — De Ferrari: *Piùpete*, « Belle e soavi immagini », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi lucenti », soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Meyerbeer: *Il Profeta*, « Pietà d'un infelice », mezzo soprano A. Testa — Mascagni: *Raccliff*, preludio atto 4°; Orchestra — Donizetti, *Don Pasquale*, « Tornami a dir che m'ami », duetto per soprano e tenore L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. orch.) — Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10-10,45: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Musica da ballo della Casinetta

18: Fine della trasmissione.

19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,08: Conversazioni Radioforestali.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.

20,26-20,38: Sfolgiando i giornali.

20,39-20,40: Segnale Orario.

20,45: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

CELEBRAZIONE**DELL'AUTUNNO**

1) Vivaldi: *L'Autunno*, dai *Concerti delle stagioni* trascrizione di Bernardino Molinari:

a) Allegro — *Celebra il villanel con balli e canti*;

b) Adagio — *Finiscono col sonno il lor goder*;

c) Allegro — *I cacciatori alla nov'alba a caccia*; Orchestra d'archi.

2) Malipiero: *Poemi autunnali*, pianista Giuditta Sartori.

3) Gabriele D'Annunzio: *Venezia e l'autunno*, direttore Gastone Venzi.

4) Grieg: *In Autunno*, ouverture da concerto; Orchestra.

5) Reynald Hahn: *Automne* (dalle *Chansons grises*, soprano Maria Elena Cattani.

6) Massenet: a) *Automne*.

b) *Pensée d'automne*, soprano Maria Elena Cattani.

7) Glazounov: *L'Autunno dal Balletto delle stagioni*;

a) *Baccanale*;

BATTERIE SUPERPILA SERIE ORO LE PIU' EFFICIENTI E COSTANTI

S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA
APPARECCHI RADIO ELETTRICI
CON SEDE IN PIACENZA

Amministrazione: VIA ROMA, 35
(già Via Cavallotti)
Stabilimento: VIACAMPAGNA, 43
Telefoni: 4-13 e 4-78

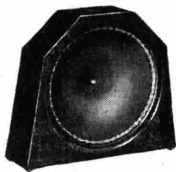
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

PER
L'ITALIA, L'ALBANIA
LE COLONIE ED I PROTETTORATI ITALIANI
DELLA DITTA

Brown

di Londra

ALTOPARLANTI DIFFUSORI



Tipo MASCOT

(in mogano) . . . L. 550.-
dimensioni m/m. 377 x 327 x 108

Tipo S. P.

(in noce) . . . L. 425.-
dimensioni m/m. 377 x 327 x 108

Tipo D.

(in mogano) . . . L. 325.-
dimensioni m/m. 277 x 227 x 92

Concessionaria esclusiva per il PIEMONTE
RADIO - SUBALPINA

Via Saluzzo 15 TORINO (106) - Tel. 40-247

Concessionaria esclusiva per la TOSCANA
Fabbrica apparecchi radiofonici

F. A. R.
Via dell'Indipendenza 8, LIVO - NO Tel. 11-02



Gli STRUMENTI BROWN sono sempre i migliori!

- b) *Adagio*;
c) *Il fauno e le ninfe*;
d) *Finale - Apoteosi*; Orchestra.
8) Tirindelli: *Ombra d'autunno*, con solo di violino, soprano Maria Elena Cattani.
9) Palombi: *Canto d'autunno*, soprano Maria Elena Cattani.
10) *Sfogliando i giornali*, continuazione.
11) Verdi: *L'Autunno - Scene di danza*, dall'opera *I vesperi siciliani*; Orchestra.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

22 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura - Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario - Prezzi di chiusura della Borsa di Milano - Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura - Jazz Band.

(17: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: - Lalla Cima pianista: Piccoli Pezzi di Schumann, Debussy, Mac Dowell, Liadow.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario - Ing. Alessandro Besozzi: *L'arte in Dalmazia*.

20,45: Notizie Stefani.

20,55 circa: Trasmissione dell'opera:

LA VEDOVA ALLEGRA

di Franz Lehár

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martino

Cerri: *Marche burlesque*; Orchestra

- Carena: *Akaba*, intermezzo; Orchestra

- Sibella: *Bimba bimbeta*, rapsodia siciliana; Orchestra - Tosti:

Lontan dagli occhi, soprano E. De Martino (acc. piano) - Randegger: *Il*

ragno azzurro, potpourri; Orchestra -

Tirindelli: *Le lucciole*, soprano E. De Martino (acc. piano) - Cerri: *Ronde des*

Gamins, intermezzo; Orchestra - Ci-

mara: *Stornello*, soprano E. De Martino

ZENITH

RADIO

VALVOLA TIPO U 580

VALVOLA DI ALTA POTENZA
per accumulatori di 6 Volt.

Tens. d'acc.	4,5-5 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,8 Amp.
Tens. anodica	80-250 Volt
Emissione ca.	160 MA.
Pendenza	3 MA-V.
Coeff. d'ampl.	7-8
Resist. intern.	2600 Ohm
Corr. di riposo	80 MA.
Zoccolo	francese od americano

NORME D'USO

La valvola U 580 è stata appositamente studiata per fornire la necessaria potenza ai grossi altoparlanti e specialmente a quelli per audizioni all'aperto.

Potendo essere alimentata con una tensione di placca fino a 250 Volt viene dato all'altoparlante una sufficiente energia, tanto più che la sua massima dissipazione di placca è di 10 Watt.

Questa valvola ha bisogno di una forte polarizzazione negativa della griglia come dalla seguente tabella:

Tensione anodica	Tens. neg. di griglia
89 Volt	1,5 Volt
120 »	3 »
160 »	6 »
200 »	9 »
250 »	12-15 »



(acc. piano) — Corsino: *Alba nel Pineto*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

UN BALLO IN MASCHERA

in 4 atti, di G. Verdi.

Esecutori: *Amelia*, soprano Hina Hisor; *Il paggio*, soprano Bice Citarella; *Ulrica*, mezzo soprano Ada Testa; *Riccardo*, tenore Gastone Ferrero; *Renato*, baritono Raffaele Alicino; *Samuel*, basso Enzo Feliciati; *Tom*, basso Giorgio Schotler; *Un giudice*, tenore Armando Stasi; *Silvano*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

La immensa popolarità di *Un ballo in maschera* di cui tutti hanno impresse nel cuore le divine melodie, fra le quali la celeberrima romanza del baritono, «Eri tu che macchiavi quell'anima», ci dispensa da una larga illustrazione. Il libretto è opera di un poeta illustre: Antonio Somma, autore, fra l'altro, di due forti tragedie: *Parisina* e *Cassandra*, che erano fra le interpretazioni predilette della celebre attrice Adelaide Ristori, e collaboratore eminente col Gazzoletti e col Dall'Ongaro della famosa *Favilla di Trieste*. Il Somma trasse il soggetto del libretto dal dramma storico di Eugenio

Scribe *Gustavo III* che fu Re di Svezia, e che, nel 16 marzo 1792, fu assassinato da uno dei suoi gentiluomini di Corte, Gian Giacomo Ankaström, poiché costui, fanatico dei privilegi dell'aristocrazia, mal tollerava che Gustavo III, che era un Re generoso e liberale, spogliasse l'aristocrazia dei suoi diritti tradizionali a tutto vantaggio del popolo. Verdi aveva scritto la musica per il S. Carlo di Napoli, dove l'opera, sotto il titolo *Una vendetta in domino* doveva esser rappresentata nell'anno 1858; ma la censura proibì la rappresentazione per ragioni politiche. Per dare il permesso della rappresentazione, la censura pretese il mutamento del libretto e la trasformazione di Re Gustavo III di Svezia in un ipotetico conte americano, a nome Riccardo e del gentiluomo di corte Ankaström in un non meno ipotetico conte creolo (Renato); e volle inoltre, la censura, operare essa stessa tagli e rimaneggiamenti. A questi rimaneggiamenti della censura pare sia dovuta appunto, l'inclusione del deprecato verso: *Sento l'orma dei passi spietati*. Comunque è certo che l'indignazione del poeta Somma, per l'alterazione del suo libretto, fu tale che egli non permise che il libretto stesso fosse pubblicato sotto il suo nome. Rappresentato finalmente, per la prima volta a Roma, all'«Apollo», nel 17 febbraio 1859, sotto il nuovo titolo di *Un ballo in maschera*, l'opera conseguì un successo trionfale, che si ripetette, a breve distanza in Francia, in Austria, in Germania, in Russia e poi in America.

Opera di autentico genio, *Un ballo in maschera* riafferma tutte le qualità maggiori dell'immortale Maestro italiano e, in particolare guisa, la foga, la possanza passionale, la varietà ritmica e la fertilità singolare, fresca, inesauribile dell'ispirazione.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13,14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

10,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Higgs: *Vita giapponese*; a) Al mercato; b) Durante la fioritura dei ciliegi; c) Ventagli giapponesi; d) Sogno d'amore; e) Processione di lanterne; Orchestra — 2) Canzoni della *Sagra dell'uva di Marino*; a) Biondi: *Dieci anni dopo*; b) Pettrassi: *Annamo, a Nè*, tenore Nando Del Duca; c) Fornione: *Stornellata all'uva*; d) Marazziti: *Sott'ar pergolato*, soprano Lya Querita, accom-

Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308

NOVITÀ

**APPARECCHIO CHE
ELIMINA O PER LO MENO
ATTENUA OGNI
PERTURBAZIONE
ELETTICA INDOTTA NEGLI
APPARECCHI
RADIO - RICEVENTI**

SILENTUM



Si monta esternamente od internamente ad ogni apparecchio esistente.

Agisce tanto su apparecchio ad aereo, quanto su apparecchio a telaio; per questi ultimi si raccomanda specialmente di adottare una sola cartuccia messa in parallelo all'ultimo trasformatore di bassa frequenza (fra la griglia ed il filamento negativo dell'ultima valvola ricevente).

Una cartuccia in parallelo all'altoparlante ne purifica e migliora in ogni caso l'audizione!

Preghiamo tutti i Radioamatori di indicare il tipo del loro apparecchio ricevente, onde essere in grado di suggerire loro l'applicazione più efficace.

Datoci il vostro indirizzo e noi vi indicheremo il rivenditore più vicino, in grado di darvi i necessari consigli pratici!

APPLICAZIONI TELEFONICHE

Opuscoli istruttivi a richiesta. — Consulenza tecnica gratuita.

PREZZI

Apparecchio Silentum completo L. 150
Pezzo sciolto semplice 25
" sciolto con spina bipolare . . . 30

**Rappresentanti Generali
per l'Italia e le Colonie:**

Rag. A. COSTA & G. OTTINI
ROVERETO (Trentino)

CONSULENTE DELLA DITTA E
AGENTE PER LA LOMBARDIA:

Ing. NINO FRACCHETTI
MILANO (118) - Via Felice Casati, 19

pagnamento di strumenti a plectro — 3) Ernesto Rigato: *Imitazione del canto degli uccelli* — 4) Pennati Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; Orchestra — 5) Castorina: *Monellina*, Zapateado; Orchestra — 6)

UN BOBI E DUE BUBI

Commedia in un atto di S. Lopez

Personaggi: *Vittorio*, Ettore Piergiovanni; *Nora*, Maria Luisa Boncompagni; *Milena*, Bianca Fabbri; *La Signorina*, Marisa Botti.

7) Musica da ballo: a) Egen e Rotter: *Quel che dice il dottore*, fox trot; b) Manuel Pizarro: *Ojo de Agua*, tango; c) Silvestri: *Baciami ancor*, valzer serenata; d) Sallusti: *Fatma*, fox trot; e) Rotter e Strinsky: *La piccola bionda Fritz* one step; f) Mascheroni: *Fragola*, black bottom; Orchestra — 8) Canzoni della *Sagra dell'uva* di Marino: a) Brancali: *Tra Bacco e Venere*; b) Biondi: *Vignarolo marinese*, tenore Nando Del Duca; c) Falcomadà: *A Marino*; d) Biondi: *Abbasso er viaggio de nozze*, soprano Lya Querita accompagnamento di strumenti a plectro — 9) Abbati: *Quartiere latino*, marcia; Orchestra — 10) Lehar: *Eva*, Divina apparizione, duetto soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 11) Rulli: *Cielo d'Honan*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) Gilbert: *Cinemastar*, Fringuello piccino, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar.

22,50: Ultime notizie.

23,10: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

23 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Thomas: *Raymond*, ouverture — 2) Leoncavallo-Albini: *Pagliacci*, fantasia — 3) Pietri: *Addio Giovinezza*, fantasia — 4) Giordano: *Marcella*, intermezzo — 5) Pirelli: *Sogno* — 6) Cerri: *Chitarrata*.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Anna Franchi: *Lettura di scritti originali*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — V. Costantini: *Conversazione artistica* — S. Lega, 2ª parte.

20,45: Notizie Stefani.



RADDRIZZATORE RADIOCEA

CARICA: 1 1/2 AMPERE - 4-6 VOLT

Lire 160.- completo



ALTOPARLANTE RADIOCEA

OTTIMO

Piccolo L. 120.-

Grande L. 170.-

Compreso tassa - Franco ovunque

APPARECCHI RADIO

RV 30 3 valvole L. 500.-

RV 6 6 " L. 1000.-

RV 80 8 " L. 1850.-

RADIOCEA

ING. R. AGUSTONI S. A.
MILANO

VIA CORRADO, 37 - TELEF. 51-734





PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**



Solo pochi centesimi all'anno

di consumo di corrente con l'uso delle
VALVOLE RADDRIZZATRICI

TELEFUNKEN

RGN 1503 e RGN 1504

che col vostro alimentatore di placca vi trasformano la corrente alternata in continua. Perché vi assoggettate ogni due mesi a comperare una nuova batteria anodica? Ricavate la vostra tensione di placca dalla rete di illuminazione con l'uso di un alimentatore di placca dotato di valvole raddrizzatrici Telefunken.

Richiedetele presso i rivenditori!

**LE VALVOLE CON DOPPIA
GARANZIA:**

CONSTRUITE DA OSRAM



TELEFUNKEN

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Cherubini: *Anacronite*, ouverture

Quarant'anni di pontificato in Francia una straordinaria e nobilissima fecondità creativa, un'altrettanto austera attività di insegnante, la stima altissima di uomini come Beethoven, Clementi e Schumann, non sono bastati a che il nome di Cherubini sia ricordato più che per qualche remota strada della periferia intitolata a questo grande maestro dell'età napoleonica. Rarissime sono le esecuzioni dei suoi purissimi quartetti o di qualcuna delle sue salde e ben costruite *ouvertures*. Affatto sconosciute restano poi per i pubblici odierni le grandi composizioni corali e le opere teatrali del maestro fiorentino. Eppure egli dominò, insieme con Gaspare Spontini — e con gloria non effimera — le scene europee nel periodo che va dalla Rivoluzione alla caduta del Bonaparte, mantenendo all'Italia il primato dello stile melodrammatico.

2) a) Verdi: *Un Ballo in Maschera*, «Re dell'abisso»; b) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Il segreto per esser felici»; mezzo soprano Rita Monticone — 3) Trio italiano Ranzato — 4) Maestro Virgilio Ranzato: violinista — 5) R. Picozzi: *Dizione di versi* — 6) Prof. Attilio Ranzato: Violoncellista — 7) Tirindelli: a) *Il sogno*; b) *Il pensier*; c) *Serenata* (in dialetto veneziano). Soprano Ebe Boccolini Zacconi.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.
8) a) Gluk: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; b) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Vaga donna», mezzo soprano Rita Monticone — 9) a) Tirindelli: *I co-*

lombi di S. Marco; b) F. Filippi: *El si* (in veneziano). Soprano Ebe Boccolini Zacconi — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Zandonai: *Serenata medievale*, solista prof. Camillo Moro, dell'E.I.A.R.;

Questa breve composizione del musicista roveretano è una poetica parentesi nella sua feconda attività di operista e di sinfonista.

Scritta per violoncello solista, due corni, arpa e archi sa trarre da questo sobrio complesso strumentale i necessari elementi lirici e descrittivi che occorrono al suo vago programma. La distribuzione dei compiti che incombono ai vari agenti sonori è chiarissima e si può riassumere così: i corni con sordina fanno sentire di tanto in tanto come lontani richiami di caccia; l'orchestra d'archi descrive la serenità di un pittoresco paesaggio presso un antico castello; le appassionate frasi del violoncello solista sostituiscono la voce di un ignoto cantore sotto le finestre di una bella e l'arpa imita il lieve accompagnamento di un liuto.

b) Delibes: *Sylvia*, suite — Preludio: *Le Cacciatrici*, intermezzo; Valzer lento — Pizzicati: *Corteggio di Bacco*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Visetti D'Evoli.

Carena: *Fulvia*, gavotta; Orchestra — Cuscina: *Nostalgia del mare*, barcarola; Orchestra — Tosti: *Tristezza*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — De Sena: *Danza campestre*; Orchestra — Tirindelli: *Di te*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bellini: *Selvaggia*, pot-

PILE E BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

pourri; Orchestra — Gounod: *Mignon*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Donandj, *Amor mi fa cantare*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Carena: *Destino*, one step; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DEL MAESTRO ALFREDO MAZZUCCHI. CANZONI NAPOLETANE.

CONCORSO PIEDIGROTTA 1928.

Parte Prima.

Marcia delle Falene — *Novembre*, canzonetta sentimentale — *E' stata na pazzia*, canzonetta drammatica — *Selvaggio fior*, blach bottom — *Ih cumm'e nera a femmena*, comica — *Princesita*, tango — *Quella del cuore*, fox trot — *Misteriosa*, hesitation — *Il ritornello del venerdì* — *Primavera giapponese*, tango — *Mandulinata d'ammore* — *Le avventure di Rosa*, stornelli.

Parte Seconda.

Marcia delle dive — *Senza di te*, bararola — *Il fiore dell'amore* — *Penzamento sulo 'o bene*, tarantella — *La sfida*, paso double — *Il finimondo*, comica — *E si turnata tu...* — *Ascoltami Pierrot*, serenata — *Vendetta andalus*, tango — *Napule 'e chistu ccà*, tarantella — *Mimi Bluette* — *Stornellini al latte miele* — *Osanna al Duce*, marcia patriottica.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23-23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

Musicisti dell'E. I. A. R.



ALFREDO MAZZUCCHI

Un maestro della canzone è il maestro Alfredo Mazzucchi conoscitore impeccabile di musica, che sa ben tradurre in note le sensazioni dell'anima napoletana.

L'istinto nomade lo portò in giro per le città straniere ed ovunque egli fu apprezzato per la genialità della sua arte e perché nobile assertore di italianità. Riscosse applausi a Parigi, ove dimorò quattro anni, a Londra, ove venne scritturato al Trocadero, ad Alessandria d'Egitto, ove inaugurò il teatro Zizinia ed infine a Buenos Aires.

Moltissime sue antiche canzonette conservano ancor oggi tutta la loro freschezza come «Stornelli montagnoli», «Cosa è l'amore» e tante altre. La sua produzione è vastissima.

Anche quest'anno ha composto per la Piedigrotta 1928 moltissime canzoni caratteristicamente napoletane, che la stazione di Napoli trasmetterà con una prima audizione il 23 corrente.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

17,15-17,28: Comunicazioni agricole
17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Gluck: *Gavotta* pianista Lina Levi-Calabi — 2) Weber: *Invitation à la valse* pianista Lina Levi-Calabi — 3) Respighi: *Nebbie* soprano Maria Mariani — 4) Massenet: *Il Cid* «Piangete, o luci mie», soprano Maria Mariani — 5) Carissimi: *Vittoria, Vittoria*, baritone Guglielmo Castello — 6) Donizetti: *Maria di Rudenz*, romanza, baritone Guglielmo Castello — 7) Albeniz: a) *Cordoba*; b) *Cadiz*, pianista Lina Levi-Calabi — 8) Cimarà: *Fiocca la neve*, soprano Maria Mariani — 9) Saint Saens: *Etienne Marcel*, «O bel sogno svanito», soprano Maria Mariani — 10) Wagner: *Tannhauser*, canto di Wolfram, baritone Guglielmo Castello — 11) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina di Figaro, baritone Guglielmo Castello.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA. — Esecuzione dell'opera in 3 atti

LODOLETTA

Musica di Pietro Mascagni

Esecutori: *Lodoletta*, soprano Virginia Brunetti; *Maud*, soprano Gualda Caputo; *La pazza*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *La Vanard*, mezzo soprano Mimi Rovani; *Flammen*, tenore Pietro D'Auria; *Giannotto*, baritone Enrico Sabatucci; *Franz*, baritone Arturo Pellegrino; *Antonio*, Basso Rinaldo Stella.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Massimo Bontempelli: *Novecentismo*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Rivista scientifica e di varietà*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE

TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS



RADIOAMATORI !

Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio interpellate sempre la Ditta.

MILANI & PINI

di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-919

c/te pratica prezzi ridottissimi

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS.

SUPER 58 - H

L' APPARECCHIO PIÙ POTENTE

I ricevitore "SUPER-58 H.,
permette delle audizioni chia-

rissime e melodiose, con la potenza
di un'orchestra. Funziona con piccolo telaio interno. La regolazione è semplicissima con un

solo comando luminoso



CHIEDETECI I NOSTRI CATALOGHI E PREVENTIVI

... è di straordinaria potenza

Sento il dovere di inviare il mio complimento per l'apparecchio "Super 58-H., da Loro inviandomi, che pienamente corrisponde alle mie esigenze, sia per la grande selettività, sia per la potenza dei suoni. Ai requisiti tecnici risponde l'eleganza esteriore del mobile, e, altro fattore non trascurabile, la relativa modicità del prezzo.

Al mio complimento unisco i miei ringraziamenti per le cortesie usatemi, sia nella paziente corrispondenza, sia nella garanzia di prova concessami.

Con ossequi

Dott. Cav. GIOVANNI BOZZONI

San Benedetto del Tronto

... selettività, potenza e purezza

Dichiaro che sono rimasto molto soddisfatto del Vostro "Super 58-H., sia come selettività, potenza e purezza. Ho trovato una ventina di Stazioni, tra Budapest e Breslavia e tutte benissimo e certo molto meglio, che con vari altri apparecchi supereterodina, che da qualche anno vado provando. Di questo mi congratulo sinceramente con Voi.

Vi rinnovo i sensi della mia completa soddisfazione per il Vostro "Super 58-H., apparecchio perfetto e come funzionamento ed anche come è presentato.

Dott. Cav. LUIGI SAMBALINO

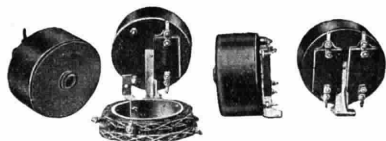
FIRENZE - Viale Margherita N. 31

RADIO=RAVALICO

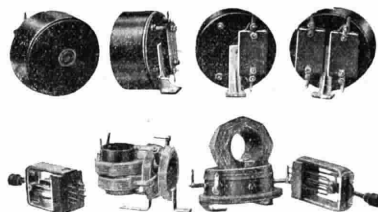
TRIESTE

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - CASELLA POSTALE 100

MEDIE FREQUENZE “INGELEN”



Tipo ridotto - Onde 200-600 m. — L. 260.—
(tassa in L. 24 esclusa)



Tipo completo - Onde 200-2000 m. — L. 400.—
(tassa in L. 24 esclusa)

8000 equipaggi in funzione oggi in Italia
Esigete il tipo originale “INGELEN”



RADIO APPARECCHI
Ing. G. RAMAZZOTTI
Foro Bonaparte, 65
MILANO (109)

FILIALI:

ROMA - Via Traforo 136-37-38
GENOVA - Via Archi, 4 rosso
FIRENZE - Via P. S. Maria
NAPOLI - Via Toledo, 35
TORINO - Via S. Teresa, 13

MERCOLEDÌ 24 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini; — Vanna Bianchi Rizzi: *Fiabe e novelle*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia;

Di Carlo Pedrotti, veronese, ben pochi ormai ricordano la fortuna di operista dalla vena spontanea e dall'inventiva vivace, e la notorietà di direttore d'orchestra. Fu infatti per una ventina d'anni alla testa del Teatro italiano di Amsterdam e dal 1868 al 1882 alla direzione del Teatro Regio di Torino. Lasciato quel posto, fu nominato

Direttore del Liceo Musicale di Pesaro.

Morì suicida nelle acque dell'Adige nel 1893.

Tra le sedici opere teatrali che il Pedrotti scrisse, ebbe maggior fortuna l'opera comica *Tutti in maschera*, la cui sinfonia è ancora frequentemente eseguita nei concerti bandistici.

b) Jessel: *Corteo di nozze di una rosa* — 2) Numeri di varietà — 3) Commedia:

UN'AVVENTURA DI VIAGGIO
di Roberto Bracco

22 circa: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.

4) Numeri di varietà — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Frontini: *Danza di negri*; b) Billi: *Campane a sera*.

22,45: Notizie Stefani.

22,50-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiascherteria Toscana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Vittoria Fiano.

Eilenberg: *Revue de la garde*, marcia;

Orchestra — Florida: *Serenata felice*;

Orchestra — Rotoli: *Amor fa morire*,

soprano V. Fiano (acc. piano) — Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo;

Orchestra — Denza: *Occhi turchini*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Lehar:

Paganini, pot-pourri; Orchestra — Barbieri: *Manon*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Senesi: *Serenata dei sospiri*, serenata; Orchestra — Tiberi: *Il ritorno*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Tarengi: *Danza rustique*; Orchestra — De Sena: *Mimi Pinson*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima parte.

Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia;

Orchestra — Catalani: *Dejanice*, marcia

atto primo, coro e orchestra — Cagnoni: *Papà Martin*: «Quando il

giovine amato uscì dal porto, soprano

Livia Maddaloni (acc. orchestra) —

Verdi: *Il Trovatore*: Introduzione atto

primo, basso Carlo Albini, coro e orch.

— Ricci: *Crispino e la Comare*: «Bella

siccome un angelo», tenore Roberto

Rotondo (acc. orch.) — Catalani:

Edmea, preludio atto I; Orchestra —

Gomes: *Il Guarany*: «Giovinetto nello

sguardo, duetto per soprano e basso:

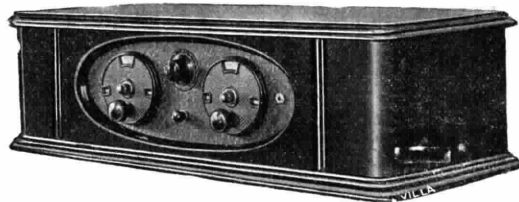
L. Maddaloni e C. Albini — Leoncavallo:

Zazà, selezione; Orchestra.

Seconda parte

Puccini: *Madama Butterfly*: *Coro a*

bocca chiusa; coro e orchestra — Ros-



“ULTRAVOX”, 8 — Tipo R. P. - 8.

Il radio ricevitore “ULTRAVOX 8”, rappresenta quanto di meglio possa offrire la tecnica odierna delle radio ricezioni.

È stato particolarmente studiato per dare audizioni pure e potenti in altoparlante delle stazioni italiane ed estere.

Può ricevere onde comprese tra i 30 e i 2000 metri e stazioni lontane fino a 7500 Km.

FUNZIONA CON SEMPLICE TELAIO

RADIOLA - Alberto Plossi - Trieste (III)

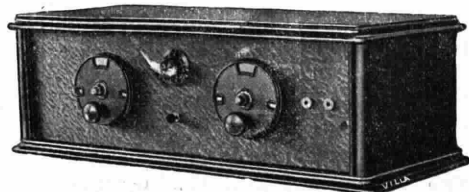
VIA SAN NICOLÒ, 34
TELEFONO 75-10

I nostri listini vengono spediti gratuitamente e senza impegni per colui che li richiede

L'apparato “NEUTROQUATTRO”, riceve stazioni in onde altoparlante distanti fino 2000 Km., con semplice antenna interna o antenna luce.

Gamma d'onde compresa tra i 200 e 2000 metri.

CONSULENZA TECNICA GRATUITA



“NEUTROQUATTRO”, Tipo R. P. - 4



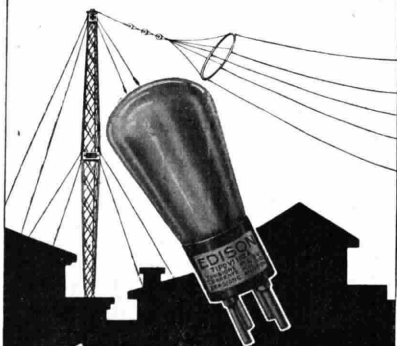
BRUNET

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI
È STATA POSTA IN VENDITA

La nuova Cuffia Brunet

Tipo "D,, A LIRE **45.-**

Valvole Termoioniche



EDISON

POLAR

CHIEDETE IL
LISTINO



DELLE BATTERIE
ANODICHE

NUOVA SERIE 1928-1929

Tipo A	Carica 4-6-80-100 Volta senza amperometro	L. 150
Tipo B	Carica 4-6-80 120 Volta con amperometro	L. 200
Tipo C	Carica batterie per automobile con forte amp. - Con amp.	L. 250
Tipo Lusso	Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro	L. 300

PAGAMENTO DOPO PROVA

Agenzia Polar Via Eustachi, 56 Milano

sini: *Mosè*: « Spiegare non posso », duetto per tenore e basso, R. Rotondo e C. Albini (acc. piano) — Catalani: *La Wally*: « Nè mai dunque avrò pace? », soprano L. Maddaloni; Orchestra — Donizetti: *L'elisir d'amore*, introduzione atto primo, tenore R. Rotondo, coro e orchestra — Cipollini: *L'ebreo*: « Fu Dio che disse », basso C. Albini (acc. piano) — Bizet: *Carmen*: « Il fior che avevi a me tu dato », tenore R. Rotondo (acc. piano) — Giordano: *Fedora*, interludio atto 2°; Orchestra — Verdi: *La Traviata*: « Parigi o cara » duetto per soprano e tenore, L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. orchestra) — Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Ste-

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

fani — Cambi — Bollettino meteorologico

20,25-20,38: Sfogliando i giornali.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE con il concorso del QUARTETTO DI ROMA, composto dei professori Oscar Zuccarini (1° violino), Francesco Montelli (2° violino), Aldo Perini (viola), e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Brahms: *Quartetto in la minore op. 51 n. 2*: a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Tempo di Minuetto e Allegretto vivace; d) Allegro non assai, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Benedetto Marcello: *Il ruscello*, duetto, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 3) Mendelssohn: *Campanelle d'aprile*, duetto, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 4) Boccherini: *Quartetto in re maggiore*, per archi: a) Adagio; b) Minuetto

in Rondò, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 5) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, duetto della danza, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 6) Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*, barcarola a due voci, soprano Giuseppina Marciano e mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci — 7) *Come si entra nella Russia dei Sovieti*, conferenza del dr. Guido Puccio.

Parte Seconda.

8) Auber: *Fra Diavolo* a) Sinfonia (orchestra); b) Recitativo ed aria di Zerlina (soprano Gualda Caputo) — 9) Verdi: *Rigoletto* a) Monologo (baritono Guglielmo Castello); b) Gran duetto finale del 3° atto, Gilda e Rigoletto (soprano Gualda Caputo e baritono Guglielmo Castello) — 10) *Sfogliando i giornali* (continuazione) — 11) Tschai-kowski: Suite tratta dal ballo *Casse noisette*: a) Ouverture miniature; b) Matcia; c) Danza della fata; d) Danza araba; e) Danza cinese; f) Danza dei pifferai; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

Novità!



Il gruppo trasformatore a frequenza intermedia che dovete acquistare

Giudicato il migliore fra quelli attualmente in commercio!

RITAGLIATE LA PRESENTE CEDOLA E INVIATECELA OGGI STESSO.

"RADIODINA", Piazza Carlo Mirabello 2 - MILANO

Vi prego inciararmi il v°o prospetto illustrante il gruppo trasformatore a frequenza intermedia "Perfecta".

NOME:

INDIRIZZO:

GIOVEDÌ

25 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA PER ARCHI SOLI DATO DAL QUINTETTO DELL'E.I.A.R.

1) Beethoven: *Aria* — 2) Mendelssohn: *Canzonette* — 3) Martucci: *a) Momento musicale; b) Minuetto* — 4) Simonetti: *Madrigale* — 5) Sinigaglia: *Scherzo* — 6) Schumann: *Canto della sera* — 7) Brooke: *Danze e canti nazionali inglesi*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini; — E. Oddone: *I libri nuovi*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Conferenza.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto: Mario dei Gaslini: *Sabato di Sinagoga*.

Tra il 2° e il 3° atto Notizie Stefani. 23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercato del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Dora Nardi.

De Cristofaro: *Ronda d'apache*; Orchestra — Fortuny: *Miranda*; habanera; Orchestra — Tirindelli: *Aut aut*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Frontini: *Confidenze amorose*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Kalmann: *La Principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Non sei tu*, soprano D. Nardi (acc. piano) — De Sena: *Mennet empire*, minuetto; Orchestra — Nardella: *Cuore di rondine*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Senesi: *Le rive de ma poupee*, intermezzo; Orchestra — Frontini: *Danza spagnola*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA IN 3 ATTI

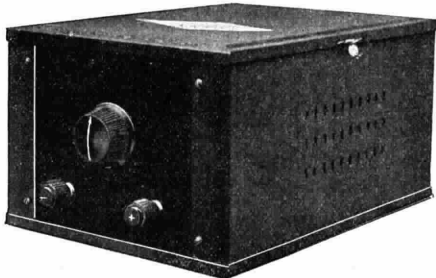
LA MASCOTTE
di Audran

Artisti e orchestra della Eiar.

Com'è noto, la *Mascotte* di Edmondo Audran è considerata uno dei capolavori del periodo aureo dell'operetta, ed ebbe, ai suoi tempi, una larga voga internazionale, di lunghissima durata. Edmondo Audran, nato a Lione nel 1842, morto nel 1901, fu un musicista fecondo e delicato che s'affermò particolarmente nel campo operettistico, pur avendo scritto un'opera seria: *La cercatrice di spirito* e vari oratorii, messe e marce funebri, fra cui quella per la morte di Meyerbeer. Tra le operette più trionfalmente accolte di Audran vanno ricordate, oltre la *Mascotte*, *Miss Hellet*, *La cicla e la formica*, *Il rapimento della Toledad*, *Lo zio Celestino*, *Il pozzo parlante*, *Il matrimonio di Olvetta*, *Pervinca*, *La piccola Fronda*, ecc.

La *Mascotte* rappresentata per la prima volta, con immenso successo ai « Bouffes Parisiens » di Parigi, nel 28 dicembre del 1880, fu scritta su libretto di Chivote Daru, che svolge una trama di piccante fantasia. Protagonista ne è Bettina, una giovanissima e bella contadina, che ha la singolare potenza di portar fortuna alla casa in cui vive a condizione che la virtù di lei non sia manomessa. Lorenzo XIV, principe di Piombino, viceversa è perseguitato da tutte le jettature, ed il grottesco personaggio, allora, per scongiurarle, impone a Bettina di diventar sua moglie, col preconcetto, beninteso, che la virtù della ragazza sarà rigorosamente rispettata. Ma Bettina ama perdutamente il suo fidanzato, il pastore Tonio, e, al momento in cui dovrebbe firmare il patto nuziale, sca-

FEDI



ALIMENTATORE DI FILAMENTO

TIPO "AF1"

Alimentatori di placca, griglia e filamento "FEDI"

Sostituiscono le batterie utilizzando la corrente alternata della rete di illuminazione

Cataloggi e opuscoli gratis a richiesta



Ing. G. RAMIZZOTTI

Foro Bonaparte, 65

MILANO

valca una finestra e fugge via. Le calamità pertanto continuano ad addensarsi sul capo dello sventurato Lorenzo XIV, fino al punto che il principe di Pisa lo sconfigge in guerra e lo detronizza. Tutto, però, s'accomoda alla fine: il principe di Pisa sposa la figliuola di Lorenzo XIV e rimette costui sul trono; e Tonio a sua volta sposa Bettina sul serio, non curandosi, cioè, che il potere di *porte-bonheur* della bella creatura sia strettamente connesso alla castità di lei.

La musica di Audran è leggiadra, agile, gradevolissima anche nella finezza strumentale, e contiene molti brani accortamente ritmati e deliziosamente melodici, di sicuro e immediato successo.

22.50: Ultime notizie Stefani.
22.55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16.40-16.50: Segnale d'apertura — Ultime notizie Cambi.
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.
17.29-17.30: Segnale orario.
17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19.50-20.10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20.10-20.25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
20.25-20.38: Sfogliando i giornali.
20.39-20.40: Segnale orario.
20.45: SERATA D'OPERA. — Esecuzione dell'opera in tre atti

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Musica di Leo Fall

Esecutori: John Conder, Cesare Rannucci, Alice, sua figlia, Bianca Masini Papi; Dick, suo nipote, Romeo Vinci; Daisy Gray, Mara Morosini; Fredy Wehrburg, Giuseppe Domar; Hans, Tito Angeletti; Olga Labinska, Elisa Giorgi; Tom, Giovanni Sanna; Miss Thompson, Virginia Farri.

Tra il 1° e il 2° atto: *L'Eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22.50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

VENERDI

26 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12.30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13.30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16.30-17.20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17.20-17.45: Cantuccio dei bambini: — Emma Bianchini: *Fiabe musicali per pianoforte*, eseguite dall'Autrice.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20.15: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.



RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 36 — TEL. 66-711

20.35-20.45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.

20.50: CONCERTO SINFONICO dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:
Parte Prima.

1) Spontini: *La Vestale*, ouverture
— 2) Mozart: *Sinfonia in do (Jupiter)*.
Allegro vivace; Andante cantabile; Minuetto; Allegro molto

Questa composizione ha l'importanza di un regale suggello posto sull'opera sinfonica del sommo salisburghese. Essa infatti è l'ultima sinfonia scritta da Mozart. Composta nell'estate del 1788, non ebbe dal suo autore alcun titolo; quello di *Jupiter* è, come i titoli di certe sinfonie di Haydn, una invenzione di più tarda e sconosciuta origine, denotante forse nella interpretazione dei poster il carattere di una magnifica e imponente serenità, che informa l'intera composizione.

La successione de' suoi tempi è la tradizionale: *Allegro*, *Andante*, *Minuetto* e *Finale*, ma nuova ne è la ricca e limpida polifonia, che si esplica specialmente nell'ultimo tempo. Questo infatti reca magistralmente innestati sullo schema formale consueto parecchi quasi fugati in cui i temi principali finiscono per intrecciarsi in contrappunto quadruplo.

È il supremo abbraccio della ispirazione e della sapienza artistica.

Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

1) Lalo: *Concerto in re minore* per viola; solista prof. Italo Prati dell'E.I.A.R.

Parte Terza.

1) Mascagni: *Danza esotica* — 2) Veracini Corti: *Largo*

Il fiorentino Francesco Marià Veracini (1690-1750) ha nella storia della musica strumentale italiana una doppia importanza: come riformatore della tecnica dell'arco (in cui fu maestro a Giuseppe Tartini) e come compositore originale e potente.

Nelle dodici Sonate dell'op. 1, e più ancora nelle « *Sonate accademiche* » dell'op. 2, egli si rivela melodista dall'ampio respiro, architetto robusto della forma, armonizzatore ardito. Il titolo di *Accademiche*, dato a queste composizioni, è in assoluto contrasto col senso alquanto calunnioso che di solito si attribuisce a questo aggregato, tanto esse recano in sé di intimo calore e di inesaurita vitalità.

Il *Largo*, che qui si eseguisce, appartiene alla quarta sonata dell'op. 2. È stato rielab-

BATTERIA THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARELA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - Milano
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - Milano

LE RINOMATE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. Penco, via P. di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. Cotichini, via St. Margherita, 14 - **PARMA** - La Boiaro, viale Botteghe, 3-5 - **TORINO** - Foglió & Ballesio, corso Vinzaglio, 17

Stabilimento - Amministrazione
VARESE - via Cimone, 5

Deposito
MILANO - corso Buenos Aires, 23

borato armonicamente da Mario Corti e strumentato da Bernardino Molinari.

- 3) Respighi *Antiche danze ed arie*, suite seconda: a) Danza soave (balletto con Gagliarda Saltarello e Canario); b) Danza rustica; c) Campanae Parisiensis; d) Bergamasca.

22,55: Notizie Stefani.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga Di Napoli.

Frontini: *Marche grotesque*, marcia; Orchestra — Mascheroni: *Idylle*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Invano*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Primavera*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra — Rotoli: *Il tuo pensiero*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cilea: *Serenata*; Orchestra — Billi: *Non tornano le rondini*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Rossi: *Maremma*, valzer; Orchestra — Polleri: *En Andalouse*, bolero; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50:

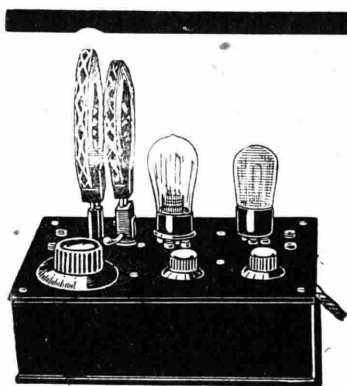
IL SEGRETO DI SUSANNA

opera giocosa in 1 atto di E. Wolf-Ferrari.

Esecutori: *Susanna*, soprano Miriam Barenco; *Gill*, basso Giorgio Schotler.

L'opera giocosa in un atto: *Il segreto di Susanna*, di Ermanno Wolf-Ferrari è uno fra i primi lavori dell'illustre compositore italiano, nato nel 1876, che pur avendo studiato musica in Germania ed avere colà lungamente vissuto, ha voluto e saputo mantenersi italianissimo così nell'ispirazione come nella fattura delle sue composizioni.

L'argomento di *Il segreto di Susanna* è assai semplice e lieve. Gill e Susanna formano una giovane coppia di sposi addirittura ideale; v'è però una piccola ombra che offusca la loro felicità. Gill detesta il fumo ed ha imposto a sua moglie di non fumare, sebbene Susanna, da dominna moderna, sia un'apassionata fumatrice. Ed ecco che un giorno, la sposina, approfittando dell'assenza del marito, non sa resistere al piacere



INSUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Selbst di Berlino
a 2 valvole

**riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e so-
stituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole**

**CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE**

RAPPRESENTANTE GENERALE

APIS S. A. Milano (120)

Tel. 23-760 - via Goldoni, 34-36

di fumare varie sigarette orientali, l'una sull'altra, come per rifarsi della lunga privazione. Ma Gill torna improvvisamente in casa, s'avvede che l'ambiente è tutto pieno di fumo, e sospetta che sia stato un uomo a fumare in casa sua, durante la sua assenza, e che, quindi, Susanna abbia un amante. La verità però, non tarda a venire a galla, è stata Susanna, nessun altro che Susanna a riempire la casa di fumo, malgrado il divieto del marito, il quale non esista un solo istante a perdonar di tutto cuore la piccola disobbedienza della sua adorata sposina e a ridenne con lei.

Il breve atto costituisce un piccolo gioiello musicale, nelle quali si delineano chiaramente le caratteristiche precipue del Wolf-Ferrari, consistenti in un'ispirazione particolarmente notevole di giocondità, semplicità e finezza, ed in un'orchestrazione squisita, tutta a merletti e ad arabeschi. Troveremo queste caratteristiche più largamente sviluppate ed affinate nelle opere maggiori del Wolf-Ferrari, dalla *Cenerentola* a *I gioielli della Madonna*, dai *Quattro rusteghi* a *Le donne curiose*, da *La Salomè* a *La vita nuova* e così via. *Il Segreto di Susanna* fu dato per la prima volta al Teatro Reale di Monaco il 4 dicembre 1909 con gran successo, che si ripeté alle rispettive prime rappresentazioni in America (Metropolitan di New York, 14 marzo 1911); in Austria (Teatro dell'Opera Reale di Vienna, 21 novembre 1911) ed in Italia (Teatro Costanzi di Roma, 27 novembre 1911).

IL PICCOLO HAYDN

opera in 1 atto di G. Cipollini.

Esecutori: *Giuseppe Haydn*, mezzo soprano Ada Testa; *Marianina Haydn*, contralto Rosa D'Alba; *Porpora*, tenore Roberto Rotondo; *Anzolella*, soprano Hina Hisor; *Il Conte Kunitz*, basso comico Giorgio Schotler.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Il maestro italiano Gaetano Cipollini, nato nel 1855, ebbe un notevole periodo di voga con le sue opere: *Gennarello* (Manzoni di Milano, 1° giugno 1891), *Il piccolo Haydn* (Teatro Sociale di Como, 24 gennaio 1893) e *Ninon de Lenclos* (Teatro Lirico di Milano, 19 febbraio 1895). È un autore brillante e delicato, la cui musica, se non si eleva a forti accenti e speciali significazioni, si mantiene sempre, tuttavia, in una linea di garbo e di equilibrio, di sicuro effetto sul pubblico.

Crediamo, pertanto, opportuno accennare brevemente al soggetto di quest'opera in un atto. Il celebre maestro e compositore napoletano Niccolò Porpora, durante il periodo del suo insegnamento al Conservatorio di Vienna, «ha preso in casa, in qualità d'insergente, un piccolo contadino tedesco a nome Francesco Giuseppe Haydn, quello stesso di cui la fama di sommo musicista doveva un giorno irradiarsi di così meridiana splendore in tutto il mondo. Ma il piccino si occupa più di frugare tra le carte musicali del padrone, anziché del servizio familiare, a segno che il maestro Porpora decide di licenziarlo. Arriva, intanto, un impresario di Vienna, al quale il maestro deve consegnare un'opera che gli è stata commissionata. Il termine per la consegna è scaduto, ma all'opera manca ancora una pagina. Non ve ne preoccupate, dice allora il piccolo Haydn al maestro, la pagina che mancava alla vostra opera ve l'ho scritta io. Eccola! E da quella bellissima pagina, Niccolò Porpora, estasiato e sbalordito al tempo stesso, ha la prima rivelazione del genio sommo di Haydn.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

Diffondete il "RADIORARIO"

RADIO SIGMA

3 PORTENTOSI MODELLI
DI SUPERETERODINA BIGRIGLIA

GENOVA - VICO DELLA FORTUNA, 4 - Tel. 21037

RADIO SIGMA

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

- 13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sfogliando i giornali*.
20,39-20,40: Segnale orario.
20,45: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA con il gentile concorso del VIOLINISTA REMY PRINCIPE.

Parte Prima.

Musica strumentale antica e moderna.

1) Geminiani: *Andante*, trascritto da Gino Marinuzzi; Orchestra d'archi e organo

2) Pugnani: *Sonata da concerto in mi maggiore*, per violino, con accompagnamento di orchestra d'archi e due oboi; violinista Remy Principe:

- a) Adagio;
b) Allegro con brio;
c) Rondò.

3) CE CE E'

Commedia in 1 atto di L. Pirandello

Personaggi: *Cesare Vivoli detto Cecé*, Ettore Piergiovanni; *Il Commendatore Squatriglia*, Giordano Cecchini; *Nada*, Bianca Fabbri.

4) D'Ambrosio: *Concerto in si minore*, per violino con accompagnamento d'orchestra; violinista Remy Principe:

- a) Allegro moderato.
b) Adagio;
c) Finale.

5) *Rivista della mondanità*, di Madame Pompadour.

Parte Seconda.

6) Musica da ballo — 7) Canzoni di Piedigrotta 1928, tenore Giovanni Barberini — 8) Musica da ballo.

22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 27 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

- 1) Dvorak: *Danze slave* n. 3 e 6 — 2) Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia — 3) Wagner: *Lohengrin*, fantasia — 4) Waldteufel: *Le Sirene*, valzer — 5) Lattuada: *Canzone di calendimaggio*.

È il nome di un lottatore tenace e forte. Misurate le sue forze di operaista con un audace spartito di soggetto shakespeariano, « *La Tempesta* », e con un'opera in un atto d'argomento indiano, *Sandha*, entrambe rappresentate con successo, Felice Lattuada ha sperimentato con onore anche il campo strumentale, componendo una *Sonata* per violino e Pianoforte e un *Quartetto*, che fu premiato al Concorso Certaldi di Bologna.

L'anno scorso il Lattuada riuscì vincitore del concorso governativo per un'opera teatrale con « *Don Giovanni* », che ha trattato seguendo il dramma di Zorilla, e che, doloroso a dirsi, non è stata ancora rappresentata. La *Canzone* oggi eseguita fa parte di una *Raccolta di Canzoni Popolari*, che ebbe il primo premio in un concorso fiorentino per le feste di Calendimaggio.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini — Spoglio dei giornali infantili.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Conferenza.

20,45: Notizie Stefani.

20,50-21,55: CONCERTO VARIATO.

Parte Prima

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia — 2) G. M. Ciampelli: « La Camerata del Madrigale dell'E.I.A.R. » ed i suoi scopi artistici — 3) « La Camerata dei Madrigali dell'E.I.A.R. » diretta dal maestro Romeo Bartoli: a) G. Giacomo Gastoldi: *Il Contento*, balletto a 5 voci; b) Felice Anerio: *Or che veziosa e bella*, canzonetta a 3 voci; c) Gesualdo da Venosa: *Itene, o miei sospiri*, madrigale a 5 voci; d) Anni-

bale Stabile: *Ohimè, partito è il mio sol lucente*, canzonetta a 3 voci; e) Luca Marenzisi: *Deggio dunque partire*, madrigale a 5 voci; f) Pier Luigi da Palestrina: *Placide l'acqua e placido era il vento*, madrigale a 5 voci — 4) a) Schumann: *Papillons*; b) Galilei — Respighi: *Gagliarda*. Pianista maestro Leandro Criscuolo.

5) Angelo Sodini: *Lettura*.

Parte Seconda.

1) « La Camerata del Madrigale dell'E.I.A.R. » a) Girolamo Boni: *Stanotte mi sognava*, canzonetta a tre voci; b) Orazio Vecchi: *Margarita dai corai*, capriccio a 5 voci; c) Francesco Stivori: *Dormiva dolcemente la mia Clori*, madrigale a 3 voci; d) Claudio Monteverdi: *Anima mia perdona*, madrigale a 5 voci; e) G. B. Mosto: *E viver e morire*, canzonetta a 3 voci; f) G. Giacomo Gastoldi: *Amor vittorioso*, balletto a 5 voci — 2) Pick Mangiagalli: *La danza di Olaf*. Pianista maestro Leandro Criscuolo.

Parte Terza

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

a) Dukas: *L'apprenti sorcier*, scherzo;

Da un trentennio questa smagliante composizione tiene con onore il suo posto nei concerti orchestrali in Europa e in America. È musica essenzialmente a programma, ma tuttavia è costruita secondo una architettura logica e robusta. Il magistrale uso dei colori orchestrali che il Dukas fa in essa, la rendono un modello di orchestrazione.

Il soggetto, a cui si ispira l'*Apprenti sorcier*, si può riassumere così: Il giovane aiutante di un mago, rimasto solo nel laboratorio del suo signore, evoca, con la formula più volte udita, gli spiriti delle acque. Questi a poco a poco allagano in modo preoccupante la stanza ove egli si trova; ma, quando l'apprendista vuol farli smettere, una improvvisa amnesia gli fa dimenticare la formula capace di troncargli il sortilegio. Il disgraziato sta per affogare e invoca disperatamente il maestro. Questi compare e con la sua possente parola fa ritirare le acque devastatrici.

b) Chabrier: *Espana*.

22,55: Notizie Stefani.

23: Trasmissione dell'Orchestra tzigana della Fiaschetteria Toscana.
23,45: Fine della trasmissione.

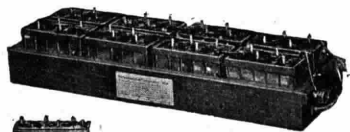
NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Mario Luciani.



La vera Batteria "PER TUTTI,"
ANODICA RICARICABILE

1 Ampère - 80 Volts

L. 150

90 Volts L. 170
100 » » 190
120 » » 230

BLOCCO Vetro 5 celle - 10 Volts, 1 Ampère **L. 18** Prezzo Reclame



Fabbrica specializzata articoli radio Ditta **L'ACCUMULATORE** MILANO - Via Palazzo Reale, 3
TELEFONO N 36-648

la

Ditta O. GRESLY del F.lli BAVERA & C.

comunica alla sua Spett. Clientela che il proprio speciale reparto Radio è stato trasformato nella

AGENZIA ITALIANA ORION**ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI****MILANO**

VIA VITTOR PISANI N. 4

TEL. 64-467

La nuova organizzazione, più adeguata allo sviluppo assunto in questi ultimi tempi, dall'abolito reparto, estende nel campo Elettrotecnico in genere ed in quello Radio in particolare la propria attività e tratta principalmente i seguenti articoli dei quali possiede l'esclusiva rappresentanza per l'Italia:

- ☐ Valvole termoioniche «Orion»
- ☐ Valvole termoioniche «Metallum»
- ☐ Alimentatori di placca e griglia
- ☐ Alimentatori di filamento
- ☐ Altoparlanti
- ☐ Manopole demoltiplicatrici «Orion» (recentissimo modello)
- ☐ Raddrizzatori a vapori metallici (tipi senza confronti per radio e per molteplici usi industriali)
- ☐ Valvole raddrizzatrici a vapore di mercurio per radio e per usi industriali
- ☐ Trasformatori per alimentazione dei tubi «Neon»
- ☐ Materiali Radio «Preh» (reostati, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.)



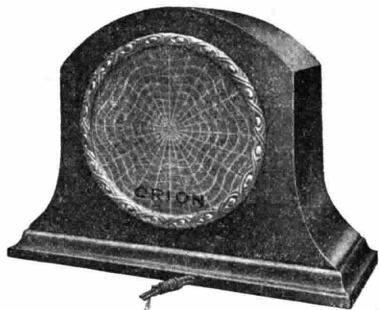
AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467

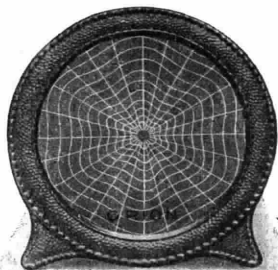


FILIALE: Palermo - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 10/3 - **Firenze** - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - **Napoli**
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



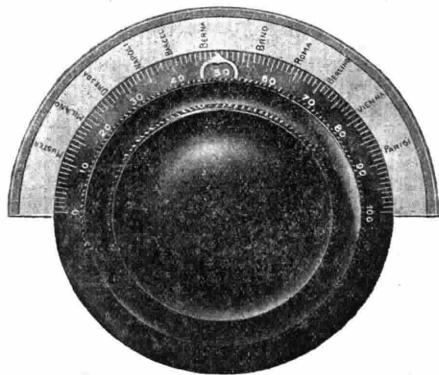
Tipo N. 2002 In mogano lucidato cornice
 bronzo antico finemente lavorato

La potenza
 acustica e
 la purezza del
 nuovi altopar-
 lanti "ORION",
 è impressio-
 nante. Imple-
 gati nei moder-
 nissimi fonog-
 rafi elettrici,
 rendono con
 incomparabile
 fedeltà



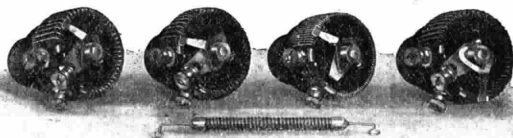
Tipo N. 2001 - Interamente rivestito in
 seta cornice in baccellie finemente
 scolpite

La manopola
 demoltiplica-
 trice "ORION", già
 da tempo affer-
 matasi nel mondo
 intero presso Enti
 pubblici e privati,
 è stata ulterior-
 mente migliorata
 e semplificata



Il nuovissimo
 tipo di mano-
 pola "ORION", si
 fissa con lo stesso
 dado assiale di
 fissaggio del con-
 densatore. Non
 più fori sul pan-
 nello, non più pe-
 rizia per il mon-
 taggio, ogni pro-
 fano la fissa in
 pochi secondi

SENZA CARBONE
 SENZA SILITE



RESISTENZA
 SPECIFICA
 ASSOLUTAMENTE
 INVARIABILE

**ALTE RESISTENZE VARIABILI "ORION", PER ALIMENTATORI DI PLACCA
 LE SOLE ESISTENTI INTERAMENTE METALLICHE - BREVETTATE IN TUTTI I PAESI**

RIPARAZIONI TRASFORMAZIONI - MONTAGGI RADIOCEA -

ING. R. AGUSTONI S. A. - MILANO

VIA F. CORRIDONI N. 37 - TELEFONO N. 51-734

Pizzi: *Danza antica*; Orchestra — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Non t'amo più*, baritono M. Muciani (acc. piano) — Masserini: *Improvvisata*, intermezzo; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, baritono M. Luciani (acc. piano) — Lehar: *La danza delle libellule*, potpourri; Orchestra — Leoncavallo: *Matinata*, baritono M. Luciani (acc. piano) — Sagarìa: *Ninna nanna*, intermezzo; Orchestra — Meyerbeer: *L'Africana*: «Averla tanto amata», baritono M. Luciani (acc. piano) — Montanari: *Sul Palatino*, intermezzo; Orchestra.

17.30: Segnale orario.
17.35: Estrazioni del R. Lotto.
20.20: Radiogiornale dell'Enit.
20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.40: Segnale orario.
20.45: Notizie Stefani.
20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50: COMMEDIA, DIZIONE E MUSICA ORCHESTRALE.

Prima Parte

Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture; Orchestra.

MUROLO: *Bozzetti di ambiente poetico musicale nel periodo di Predigrotta*.

Bizet: *Rapsodia ungherese n. 14*; Orchestra.

Seconda Parte

NATALE

commedia in 1 atto di Dario Niccodemi. Personaggi: Gino, Aramando Scaturchio; Diana, Dina Fabbri; *Il padre di Diana*, Gino Sampieri; *La madre di Gino*, Diana D'Elia; Marietta, Olga Chiodetti; Camillo, Mimi De Gennaro.

Terza Parte

Suppè: *La torre dei banditi*; Orchestra. FERDINANDO RUSSO:

«NPARAVISO»

Episodi principali recitati da E. MUROLO.

Delibes: *La sorgente*, ballet suite; Orchestra.

Quarta Parte

LA CAVALLERIZZA

commedia in 1 atto di Emilio Pohl.

Personaggi: *Marchese Cesare Lombini*, Armando Scaturchio; *Barone Ernesto di Cosalto*, Carlo Pennetti; *Contessa Lucia Venaggi*, Diana D'Elia; *Giovanni servo del marchese*, Mimi De Gennaro; *Servo della contessa*, Gino Sampieri.

22.50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23.30: Trasmissione jazz Trocadero.

23.30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16-40-16 50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16-50-17 15: Giornale Radiofonico del Fanciullo. Avv. Petruccio Cappi: *Commemorazione della Marcia su Roma*.

17 15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Balakirev Islamey: *Fantasia orientale*, pianista Elisa Scardoni — 2) Verdi *Luisa Miller*, romanza, tenore Ugo Benvenuti — 3) Massenet: *Werther*, «Ah non mi ridentar...» tenore Ugo Benvenuti — 4) Boito: *Nerone*, «Padre nostro», mezzo soprano Debora Fambri — 5) Morpurgo: *Canzone*, mezzo soprano Debora Fambri — 6) Gasco: *Le danzatrici di Johdpur*, pianista Elisa Scardoni — 7) Bajardi: *Tocata*, pianista Elisa Scardoni — 8) Puccini: *Turandot*, «Non piangere Liu», tenore Ugo Benvenuti — 9) Mascagni: *Serenata*, tenore Ugo Benvenuti — 10) Ganz: *Barcarola*, mezzo soprano Debora Fambri — 11) Filippi: *Perché mai*, mezzo soprano Debora Fambri — 12)

Stornello toscano, mezzo soprano Debora Fambri.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20-26-30 38: *Sfogliando i giornali*.

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: ESECUZIONE DELL'OPERA IN 4 ATTI

CENDRILLON

Musica di Giulio Massenet

Cendrillon, Soprano Alba Anzellotti *Madama de la Haltière*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Principe Gentile*, tenore Piero D'Auria; *La Fata*, soprano leggero Virginia Brunetti; *Noemi*, soprano Gualda Caputo; *Dorotea*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Pandolfo*, baritono Guglielmo Castello; *Il Re*, baritono Arturo Pellegrino; *Il Decano delle Facoltà*, tenore Giovanni Salvatore.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 2° e il 3° atto: Lucio D'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica*.

Tra il 3° e il 4° atto: *Rivista delle riviste*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA

28 Ottobre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-18: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia — 2) Alessandro Scarlatti: *Toglietemi la vita*;

Alessandro Scarlatti da Trapani (1659-1725) può considerarsi il legittimo capo di quella scuola napoletana che, fondata dal Provenzale, fornì di operisti l'Europa per un secolo e mezzo. La sua fecondità appare oggi miracolosa: scrisse infatti 115 opere teatrali, circa 600 cantate da camera, 120 oratori, 200 messe e molta musica strumentale e vocale d'ogni genere. È notevole che que-

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

VIA CESARE BALBO, 9
TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premiata. Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.

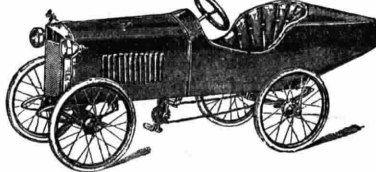


Charvettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro

Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



sta enorme congerie di lavoro reca sempre la traccia di una fattura accurata e di una mirabile sapienza polifonica.

A. Scarlatti fu il riformatore dell'ouverture preposta al melodramma e fissò definitivamente la forma dell'aria vocale.

Trascorse la più gran parte della sua vita a Napoli come maestro della cappella di Corte, ma fece soggiorno anche a Roma, a Venezia, ad Urbino.

b) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, soprano Anita Armagni Gennari — 3) Sibelius: *Capriccio*, pianista Bianca Fantoni — 4) Quintetto dell'E. I.A.R.: De Meis: *Ellade*, suite greca — 5) a) M. Mariotti: *Serenata e Nina nanna*; b) Musella: *Stasera le campane*, soprano A. Armagni Gennari — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mariotti: *Novelletta*; b) Lange: *Nonnina* — 7) a) Grandos: *Capriccio spagnolo* b) Longo: *Ecloga*, pianista Bianca Fantonia — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia; b) Massenet: *Scène napoletane*, suite.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — U. Tegani: *Città e Paesi*.

20,45-20,50: Notizie Sportive — COMMEMORAZIONE DELLA MARCIA SU ROMA.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

Dopo il 2° atto Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambiniopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Felic. Mercadante.

Romano: *Minuetto*; Orchestra — Ciofano: *Serenata andalusa*; Orchestra

— Tosti: *Triste ritorno*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Side: *Barcarola*; Orchestra — Denza: *Anami...*

soprano F. Mercadante (acc. piano) — Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri;

Orchestra — De Leva: *Voce tra i campi*, soprano F. Mercadante (acc. piano) —

Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra — Ardit: *Il bacio*, soprano F.

Mercadante (acc. piano) — Senesi: *Il pupazzetto*, intermezzo; Orchestra —

Montanari: *Danza di schiava*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Mercati del giorno.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte

Frontini: *Gloria*, ouverture; Orchestra — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*: «Raccogli e calma», baritono Raffaele Aulicino (acc. piano) — Meyerbeer: *Roberto il diavolo*: «Roberto, o tu che adoro», soprano Elvira Alfano (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: «Bianca al par di neve alpina», tenore Gastone Ferrero (acc. orchestra) — Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo atto 2°; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, terzetto finale atto 1° per soprano, tenore e baritono, E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orchestra).

Seconda Parte

Ponchielli: *Marion Delorme*, selezione; Orchestra — Leoncavallo: *Zingari*: «Canto notturno», baritono Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Ponchielli: *La Gioconda*: «Suicidio», soprano E. Alfano (acc. orchestra) — Puccini: *La fanciulla del West*: «Or son sei mesi», tenore G. Ferrero (acc. orchestra) — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto 4°; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia*: «Della Duchessa ai prieghi», terzetto per soprano, tenore e baritono: E. Alfano, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orchestra) — Auber: *Il domino nero*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

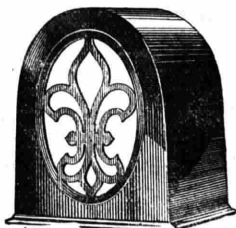
LA PROVA DEI DIECI GIORNI

Brandes

IL NOME CHE TUTTI DEBBERO RICORDARE

L'ELLIPTICON

IL DIFFUSORE MERAVIGLIOSO



L. 550

Giornalmente vengono spediti ELLIPTICON colla clausola 10 giorni di prova senza impegno di acquisto e sino ad ora neppure uno ci è stato restituito. Questa constatazione non ha bisogno di commenti. L'ELLIPTICON supera ogni prova, rimane vittorioso da ogni confronto.

PAGAMENTO COMODO - DIECI GIORNI DI PROVA

Chiedeteci le condizioni dettagliate staccando ed inviando il tagliando.



Agenzia Generale per l'Italia e Colonie

Ditta FRANCESCO PRATI Milano (126) - Via Telesio, 19

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un V. diffusore Ellipticon Brandes

Città

Indirizzo

Nome



PHILIPS

SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE

"MINIWATT"

A 442 + A 415 + B 443

Il signore ospitale

deve preoccuparsi che i suoi ospiti trovino l'apparecchio radio in condizioni di funzionamento perfetto.

La scusa che la serata è cattiva, è sempre una scusa penosa.

Quando egli avrà montato nell'apparecchio la **serie meravigliosa di valvole "MINIWATT" PHILIPS** potrà essere sicuro del perfetto funzionamento. Gli ospiti serberanno allora grato ricordo della serata trascorsa.

Chiedete al più vicino rivenditore lo schema per il montaggio della **SERIE MERAVIGLIOSA DI VALVOLE PHILIPS "MINIWATT"**

L'apparecchio ricevente Philips tipo 2501 è montato con la serie meravigliosa di valvole **PHILIPS** adatte per l'alimentazione completa con corrente alternata. Esso è l'ultima espressione della perfezionata tecnica moderna.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

- 10-10,45: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
 13: Segnale d'apertura.
 13-14: Concerto del Trio Radio.
 17: Segnale d'apertura.
 17-18: Musica da ballo della Casinetta.
 18: Fine della trasmissione.
 19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
 20-20,08: Conversazioni Radioforestali.
 20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani.
 20,26-20,28: *Sfogliando i giornali*.
 20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE E CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

Parte Prima.

- 1) Esecuzione degli Inni Nazionali
 — 2) Antonio Sani: *La Marcia su Roma*, coro e orchestra — 3) Nazzareno Coccia: *La Marcia su Roma*, collana di sonetti romaneschi, letti dall'autore — 4) Verdi: *Coro del Nabucco* — 5) Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra.

Parte Seconda.

- 5) Chopin: a) Improvviso in do diesis minore; b) Studio in fa minore, pianista Mario Ceccarelli — 7) Saint-Saens: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico; Orchestra — 9) Respighi: *L'Adorazione dei Magi*, dal «Trittico Botticelliano»; Orchestra — 9) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*, fantasia su temi popolari spagnoli; Orchestra — 10) Guido Milanesi: *Novella marinairesca*
 11) Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra; pianista Mario Ceccarelli:

- a) Allegro maestoso;
 b) Quasi adagio;
 c) Allegretto vivace;
 d) Allegro marziale.

22,50: Ultime notizie.
 23: Fine della trasmissione.

**LUNEDÌ
29 Ottobre****MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

- 12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
 13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
 16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.
 (17: Borse, Mercati e Cambi).
 17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: — Lalla Cima pianista: Piccoli Pezzi di Schumann Debussy, Mac Dowell, Liadow.
 17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
 18: Fine della trasmissione.
 20,15: Segnale di apertura.
 20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
 20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio-tecnica*.
 20,45: Notizie Stefani.
 20,55 circa: Trasmissione di una operetta.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: Indiscrezioni e profili*.
 Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.
 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
 23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
 16,50: Lettera.
 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina E. De Martino. Leonardi: *Ronde gaillarde*, intermezzo; Orchestra — Galimberti: *Gavotte Louis XV*; Orchestra — Tosti: *Segreto*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Frontini: *Ultimo sogno*, intermezzo; Orchestra — Franchi: *Nella, barcarola*; Orchestra — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Penna: *Promenade malinale*, intermezzo; Orchestra — Brogi: *Fior di campo*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Mignone: *Danza rutena*, danza; Orchestra — Lack: *L'aveau bal*, valzer; Orchestra.
 17,30: Segnale orario.
 20,20: Radiogiornale dell'Enit.
 20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
 20,40: Segnale orario.
 20,45: Notizie Stefani.
 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
 20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

SUORA ANGELICA
un atto di G. Puccini

Esecutori: *Suora Angelica*, soprano Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo soprano Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo soprano Rosa Fanelli; *Suor Genoveffa*, soprano Bice Citarella; *La suora cercatrice*, soprano Elena Riela; *Suor Dolcina*, soprano Clara Viti; *Suor Osmina*, soprano Vittoria Salvi; *La Maestra delle Novizie*, soprano Ida Bettinelli.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

GIANNI SCHICCHI
1 atto di G. Puccini.

Esecutori: *Gianni Schicchi*, baritono Raffaele Aulicino; *Lauretta*, soprano Miriam Barenco; *Rinuccio*, tenore Roberto Rotondo; *Nella*, soprano Ida Bettinelli; *La Cresca*, soprano Bice

"ZETA" la miglior batteria
 anodica a secco
 garanzia per un anno
 ricambio gratuito
 delle elettrose

FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."
 TORINO-Corso Moncalieri 21-TORINO

Deposito in Milano: **Ditta DI CESARE**
 VIA CASSIODORO, 2 - Telef. 42-046

FORTI SCONTI

sui prezzi di listino di qualsiasi apparecchio radio ricevente e parti staccate delle migliori marche, concede a lettori del Radiorario

A. FRIGNANI (Casa della Radio)

MILANO (127) Via Paolo Sarpi 15 - Tel. 91-803

Chiedere preventivi a mezzo cartolina con risposta. Un esempio: **Cuffie Telefunken EH. 555 L. 42 - EH. 333 L. 54** (tasse escluse)

Riparazione cuffie - Altoparlanti - Apparecchi

RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissione

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)

Citarella; Zita, mezzo soprano Ada Testa; Simone, baritono Arturo Lombardi; Bello, basso Pasquale Rippa; Marco, basso Giorgio Schotter; Gherardo, tenore Armando Burri; Maestro Spinellocci, baritono Gaetano Villa; Un notajo, baritono Salvatore Stasi.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: «Sfogliando i giornali».

20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA.

1) Delibes: *Suite dal ballo «Sylvia»*;

a) *Preludio, Le cacciatrici*; b) *Intermezzo, Valzer lento*; c) *Corteggio di Bacco*; Orchestra — 2) Tagliaferri:

Mariù, tango, soprano Lidia Mazzoli;

— 3) Falvo: *Mandolinata e prima matinata*, soprano Lidia Mazzoli — 4)

Bixio: *Canta Pierrot*, soprano Lidia Mazzoli — 5) Bacci: *Manuelita*, habanera, sestetto a plettro — 6) Cesarano:

Patria lontana, tenore Nando Del

Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 7) Ferri: *Notti trasverine*, tenore Nando Del

Duca, accompagnamento di sestetto a plettro.

8) *IN TRENO* — Scene... a vapore di Alfredo Testoni.

Personaggi: *Amelia*, Maria Luisa Boncompagni; *Gustavo*, Massimo Felici

Ridolfi; *Filippo*, Arturo Durantini; *Un impiegato ferroviario*, Valerio Degli Abati.

9) **MUSICA DA BALLO:** a) Tandler: *Quando viene il crepuscolo*, fox trot; b) Lanzetta: *Cocktail d'amore*, one step-charleston; c) Sallustio: *Specchio di sogni*, valzer-hésitation; d) Amadei: *Jana*, tango; e) Nicholls: *Nella vecchia Vienna*, fox trot; Orchestra — 10) Tarditi: *Fraguella gulososa*, tenore Nando Del

Duca, accompagnamento di strumenti a plettro — 11) Raimondi:

Pampa, tenore Nando Del

Duca, accompagnamento di strumenti a plettro — 12) Luciano Folgore: *IL GRAMMOFONO DELLA VERITÀ*; dieci minuti di umorismo — 13) Lagorio: *Rose e violette*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Kal-

man: *La Bajadera*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Ranzato: *Il Paese dei campanelli*, giovanese, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Anzelmo: *Radio jazz*, shimmy; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Programmi della stazione di Bolzano

Lunghezza d'onda: m. 500

Potenza Kw, 0,2 - antenna

Domenica 21 ottobre

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come i giorni precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Thomas: *Hlaid*, ouverture — Verdi:

I Vespri Siciliani, balletto le Stagioni:

1) L'Inverno; 2) La Primavera; 3)

L'Estate; 4) L'Autunno — Catalani:

Dejanice, fantasia — *L'Eco del Mondo*, rivista di attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

Reber: *La Fiera di Lipsia*, fantasia

caratteristica — Bossi: *La Fede*, marcia

solenne. Orchestra. Armonio, maestro

Boetti G. — Longo: *Danza Settecen-*

tesca — Gounod: *La sera*, harmonium maestro Boetti — Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, pot-pourri — Petrella: *Jone*, sinfonia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

Lunedì 22 ottobre

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come i giorni precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Scassola: *Salut à la France*, marcia

— Strauss: *Il Cavalier della Rosa*, valzer sui motivi dell'operetta — Lehar:

La danza delle libellule, fantasia —

Pietri: *In Fiemerlanda*, fantasia —

Valente: *I Granatieri*, fantasia — Rocco G.

Dizione di versi.

Parte Seconda.

Billi: *Campane a sera*, descrittivo —

Brunetti: *Eleganza*, gavotta — Re-

mondini: *Zingaresca* — Tellam: *In sordina* — Pennati — Malvezzi: *Ronda di*

sugnuizzi, marcia — Petralia: *Duero*,

valzer intermezzo — Michels: *Isa*,

cardas. Assolo di violino prof. Ekel.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Martedì 23 ottobre

(Dalle 12,30 alle 12,45 e dalle 17 alle 18 come i giorni precedenti).

20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti.

Parte Prima.

Linke: *Spreevald*, marcia — Barbi-

rolli: *...e tu mi fai morir*, valzer —

Meyer: *Il Profeta*, suntuo dell'opera —

Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, 2.ª

grande fantasia — Liment: *Alla sordina*, marcatina scherzo — *Tribù Corsa*,

II parte. Roggero.

Parte Seconda.

MEZZ'ORA DI MUSICA DA BALLO

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

TOSSITE?

Prendete lo Sciroppo LARDS

Mistura di facile digestione, gradevole al gusto che, oltre a calmare la tosse, diminuisce il catarro e il conseguente abbattimento di forze, grazie alla Fitosofina in essa contenuta.

ADULTI: un cucchiaino ogni 3 ore — BAMBINI: un cucchiaino

Preparato nei Laboratori della

Cooperativa Farmaceutica di Milano - Via Passione, 8

In vendita presso le migliori Farmacie del Regno

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche 1 v. 5

A.D. 525. 120 AH capacità garantita (2000 ore a C.06 Amp) Lire 17,50 cad.

A.D. 524. 170 AH capacità garantita (2800 ore a 0.06 Amp) Lire 25,— cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anon. per Azioni

Viale Basilicata N 6 - MILANO - Telefono N. 60-319

Mercoledì 24 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit.
 — I dieci minuti del Dopolavoro —
 Notizie Stefani.
 21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-
 retto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima

De Micheli: *Manuelita*, marcia —
 I. Azzoni: *Consalvo*, sinfonia — Cilea
 Fran.: *Gloria*, fantasia — G. Dupont:
La Cabrera, intermezzo dell'opera.

Parte Seconda

Fran. Vittadini: *Esotica*, scena ca-
 ratteristica orientale — Mascagni: *Si*,
 atto 1°, fantasia — Montanaro: a) *Pat-
 tuglie notturne*; b) *Colombine* — Scroder
 N.: *Patria*, marcia trionfale.
 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
 fine della trasmissione.

Giovedì 25 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit
 — I dieci minuti del Dopolavoro —
 Notizie Stefani.
 21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-
 retto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Richter: *Marcia dei Granatieri* —
 Salustio: *Specchio di sogni*, valzer —
 Cilea: *L'Arlesiana*: a) *Lamento di Fe-
 derico*; b) *Berceuse* — Vittadini: *Idil-
 liaca*, andante; *Uragano*, intermezzo
 imitativo.

RIVISTA DELLE RIVISTE.**Parte Seconda**

QUARANTA MINUTI DI MUSICA DA
 BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
 fine della trasmissione.

Venerdì 26 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit
 — I dieci minuti del Dopolavoro —
 Notizie Stefani.

le **4** DOTI delle ULTRADINA
PUREZZA - SELETTIVITÀ
EFFICIENZA - SELETTIVITÀ
 i nostri apparati le posseggono

"RADIUM" G. Bolner
 PADOVA - VIA ROMA, 30

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-
 retto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Ranzato: *Passione*, valzer — Amin-
 tore Galli: *David*, preludio elegiaco
 atto 3° — Puccini *Tosca*, fantasia —
 Montanaro: a) *Colombine*; b) *Ritorno al
 mercato*.

Lettura di brani di libri.

Parte Seconda

Monfred.: *Serenade Italienne*.
 Tschaikowski: *Danze russe* — Betti-
 nelli: *L'Ave Maria*, fantasia — Sini-
 gaglia: *Adorazione*, and. religioso —
 Spaletti: *Jeunesse*.
 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
 fine della trasmissione.

Sabato 27 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit
 — I dieci minuti del Dopolavoro —
 Notizie Stefani.
 21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-
 retto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Pennini: *Napoli*, marcia — Tarta-
 rini: *Norge*, valzer — Zandonai: *Giul-
 ietta e Romeo*, intermezzo — Pick-
 Mangiagalli: *Feste galanti*, suite: 1°
Chiara di luna; 2° *L'Alleanza*; 3° *In sor-
 dina*; 4° *Pantomima*.

Il Giornale della Moda « Rivista per
 le Signore ».

Parte Seconda

QUARANTA MINUTI DI MUSICA DA
 BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
 fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

Domenica 28 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit
 — I dieci minuti del Dopolavoro —
 Notizie Stefani.
 21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-
 retto dal maestro Boetti.

Parte Prima

Inni fascisti — Balfe: *La Zingara*,
 fantasia — Franchetti A.: *La Figlia di
 Jorio*: a) *Preludio*; b) *Pastorale*; c) *An-
 dante*; d) *Finale*.

L'Eco del Mondo, divagazioni di at-
 tualità di G. Alterocca.

Parte Seconda

Ponchielli: *Il Figliuolo prodigo*: a) *In-
 troduzione*; b) *Coro*; c) *Ballabile* —
 Longo: *Berceuse* — Cannonieri: *Ga-
 votta* — Billi: *Madrilena*, capriccio —
 Monti: *Gentil Baitalon*, marcia.

22,50-23: Notizie Stefani. — Inni e
 fine della trasmissione.

Lunedì 29 ottobre

12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit
 — I dieci minuti del Dopolavoro —
 Notizie Stefani.
 21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R. di-
 retto dal maestro Boetti.

Parte Prima

De Micheli: *Madrid*, marcia spa-
 gnola — Vagnetti: *Sogni celesti*, valzer
 — Giordano: *Marcella*: a) *Preludio del-
 l'episodio III*; b) *Intermezzo dell'Epis-
 odio II* — Zandonai: *Francesca da Ri-
 mini*, fantasia.

Rocco G.: *Dizione di versi*.

Parte Seconda

Montanaro: *Andalusia*, canzone spa-
 gnola — Vittadini: *Angosciosa* — Pe-
 drolo: *Marzia di Magdala*, intermezzo
 — Jones: *La Gêisha*, fantasia — Richter
Marzia degli Eroi.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
 fine della trasmissione.



RADIO - GENOVA
VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO

Via Cesarea, 86 r
 Via Ipp. d'Asse 33-35 r
 Telef. 54-080

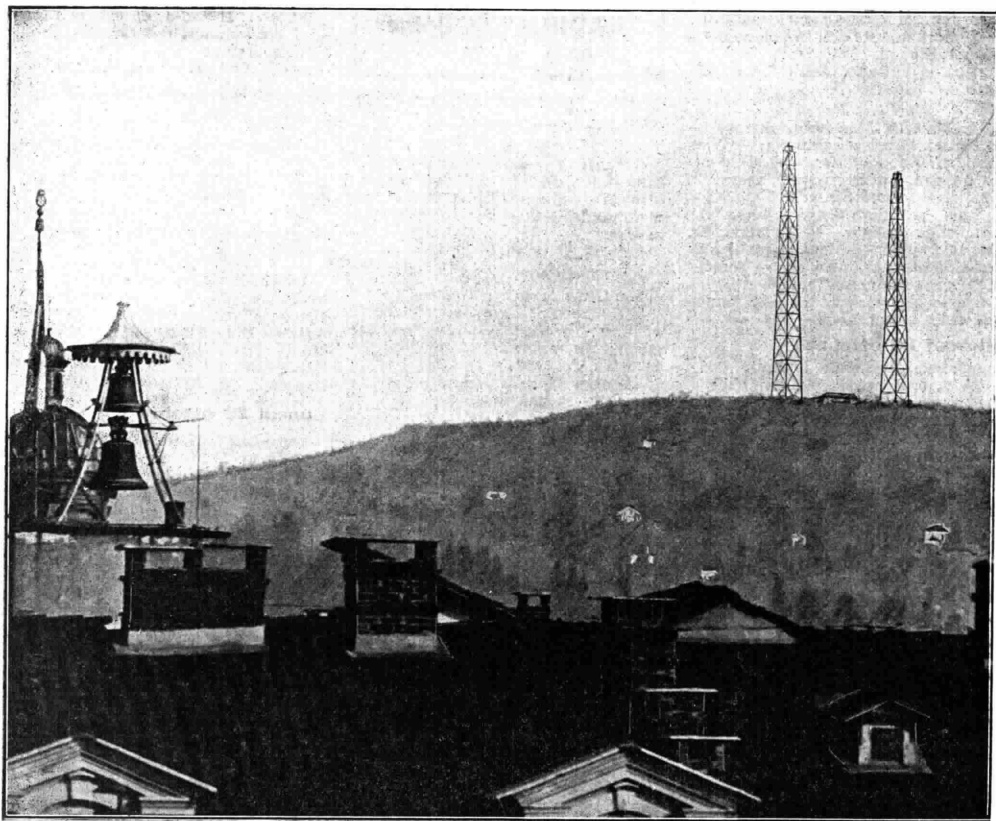
Apparecchi a Valvola e Cristallo - Materiale di classe per montaggi

Tutti gli accessori per la Radio

Officina specializzata per riparazioni, modifiche, collaudi e tarature

Deposito Apparecchi **ATWATER-KENT** - i migliori del mercato Americano

La Stazione di Torino all'Eremo vista dall'antenna ricevente del Sig. Crespi - Via S. Agostino, 6



Fotografia Noncalvo - Torino

GRATIS

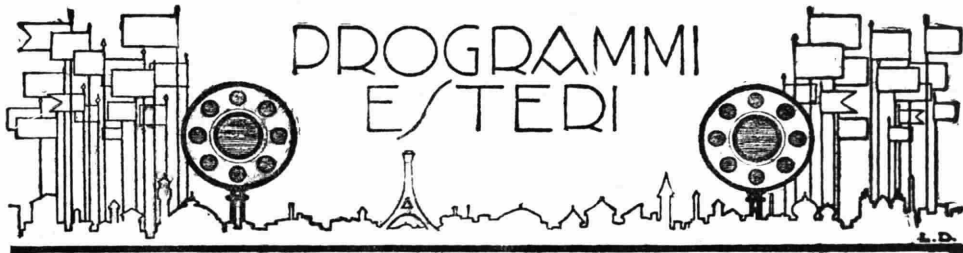
chiunque può costruirsi un apparecchio radiofonico ricevente la stazione locale visitando i negozi di

ANTONIO CRESPI - Torino e Milano

TORINO VIA S. AGOSTINO, 6 - Telefono 42-018
(LATO VIA GARIBOLDI)

MILANO VIA TORINO, 55
Telefono 89-738

Ove gli Autocostruttori troveranno qualunque cosa inerente alla Radiotecnica, a prezzi di assoluta concorrenza. Lastra ebanite monolucida e imprimé a L. 5 ettog., tagliata in misura del richiedente. Condensatori variabili quadratici L. 10 - 14 - 16, idem Low - Loss L. 18-20 cadauno, **Tassa compresa**, nonché fili avvolgimento, tubi bakelite d'ogni misura, anche in quantitativi minimi, e grande assortimento minuterie necessarie ai Radiodilettanti



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

DOMENICA

21 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, con il concorso di violinista e pianista. Musiche di Bach, Mendelssohn, Dukas, Brahms — 15.30: Radiodiffusione — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. Koller, con il concorso d'un cantante — 18.10: Conferenza: Alla corte di Principi indiani — 18.55: Serata del compositore F. Petyrek: concerto vocale-instrumentale — 20.5: Operetta. Indi concerto di jazz e radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Per ragazzi — 19.30: Trio: Piccola Suite, D'Ollone; Cantatrice: Romanza, Gounod; Aria, Mozart; Trio: Il Carnevale degli animali, St. Saëns; Cantatrice: Aria (Cefalo e Procri), Grétry; Melodia, Daltzhuzer; Trio: Sei Composizioni di De Tave. — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Concerto orchestrale con cantatrice: Ouv., Euriant, Weber; Scherzo, Intermezzo, Marcia turca. Mussorgsky; Aria (Il franco cacciatore), Weber; La Fanciulla del West, Puccini (fant.); Piano; Tema e variazioni, Chevallier; Sonatine, Jongen; Le Bolidi, Franck; Aria (Lohengrin), Wagner; Aria (Redenzione), Frank; Festa spagnuola, Lacombe; Aurora, Leemans; I frettisti, Strobel; Scene Alzaziane, Massenet — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8.30: Emissione da Praga — 9: Musica sacra — 10.30 (dal teatro nazionale): «Boemia», Smetana — 15: Marionette — 16.30: Valzers: Montecarlo, Nedbal; Monelle di Vienna, Ziehrer; Il tesoro, Strauss; Notte di luna, Pétras; Bellissima, Waldteufel; Racconti del Danubio, Fucik — 17.30: Per gli operai — 18: Recitazione — 18.15: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8: Notizie agricole — 8.30: Emissione per Bratislava — 9: Musica Sacra da Bratislava — 10.30 (dal Teatro Nazionale di

Bratislava) «Boemia», Smetana — 13.4: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Concerto: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Aria (Fidelio), Beethoven; Aria (Brnani), Verdi — 19: Ballabili — 19.45: Conferenza — 20: «La Casta Sussanna», Nedbal — 22: Ora; Notizie; Banda Militare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.30: Notizie agricole — 10.30: Concerto da Praga — 16.30: Orchestra: Ouv., Fattinza, Suppé; Lo Zarevic, Lehar; Eugenio Onegin (fant.); La principessa del Circo, Kalman — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in teleseco — 19: Concerto: Il Maggolino, Zelinka; La Regina delle marionette, Bayer; Vita di Bohème, Paukner; Valzer, Fucik; Marcia Brzegovinese, Komzak — 20: V. Praga — 22.20: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Preludio, Eva, Lehar; Se fossi re, Adam (fant.) — 22.25: Informazioni — 23.30: Concerto: Primo tempo della Sinfonia Incompiuta, Schubert; Concerto in mi, Mendelssohn (violino e orchestra) — 23: Informazioni; Concerto: Selez., La Habanera, La parra; Nel le Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Marcia (Fanst), Gounod.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30: Attualità; Echi e Informazioni. Concerto: La Fanciulla dai Capelli di lino, Debussy; A solo Violoncello; Aria (L'Arlesiana), Bizet; A solo Piano; Supplicazione, Serings; Quando danzava la Regina, Flament — 14: Carillon da Fontenay — 16: Diciannove Ballabili — 22: (Musiche di Paul Vidal) Quartetto: Quattro Danze Antiche. Cantatrice e Piano: Tre Melodie. Quartetto: Selezione Balletto (La Maledetta). Cantatrice e Piano: Tre Melodie. Duetto Cantatrici: Al tempo delle Fate — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bollettino Meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 14 e alle 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime.

13.45: Recitazioni: Il Carnevale di Venezia, Bénédict (con Flauto); La Caccia, Verhaeren (con Corno e Campana). Canto: Canzone (Sneugrochka), Rimsky Korsakov. Recitazione: Il Cigno, Sully Prud.

homme (con musica di St. Saëns) — 14: Piano: Studio in la bem., Chopin; La Caccia, Liszt — 14.5: Quattro Tanghi cantati — 14.18: Violoncello: Chiaro di luna, (Werther), Massenet; La Cinquantaine, Gabriel Marie — 14.24: Fisarmonica: Quattro Ballabili — 14.36: Melodie (Hahn, Hahn, Rabey, Zimmermann) — 21.30: Orchestra: Sette Selezioni, L'Arlesiana, Bizet — 21.54: Orchestra: Invito alla Danza, Weber — 22.5: Concerto: Quattordici Selezioni, Manon, Massenet — 22.47: Chi tarra Havaiana; Cinque Melodie — 23.5: Quattro Parodie per Orchestra di Ballo: Carmen, Paggiacci, Faust, Sogno d'Amore (Liszt) — 23.15: Giornale Parlatto dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 9.30: Cultura Fisica — 13: Conferenza Religiosa; Musica sacra con Coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Le Allegre Comari, Nicolai; Minnetto, Vidal; Pattuglia Slava, Idem; Scene Alsaziane, Massenet; Numero Varietà; Valzer, Drigo; Piccola Suite, Taylor — 17.30: Concerto (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.45: Varietà — 21.30: Varietà e Concerto Sinfonico. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Il Postiglione; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Boll. Meteor. di Madrid, sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-22: Orchestra (Concerto Padeloup).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campana — 11: Festa mattinata cattolica, con concerto vocale — 12: Concerto corale, con il concorso d'un coro maschile, femminile e misto. Cori di Nagelgi, Becker, Hegar, Pruemers, Matthey, Loewe, Mendelssohn-Bartholdy, Lachner, Leipold, Zelter — 14: La radio degli indovinelli — 14.10: Conferenza — 14.35: La radio degli scacchi — 15: Per i fanciulli — 15.30: L'ora dell'agricoltore — 17: Concerto strumentale. Musiche di Blum, Gruenwald, Moldenhauer, Kélér-Bla, Poliakini, Benatzky, Nicholls, Akst, J. Strauss, J. Fucik, H. May, Erwin, Overbeck — 18: Cose rimate e non riminate — 18.25: Quinta conferenza: Figure dell'Accademia dei poeti — 19.10: Meteorologia — 19.10: Canzoni di compositori di Breslavia: audizioni vocali d'un baritone —

19.50: «La donna d'oggi» (Conf.) — 20.15: Invito al ballo. Concerto orchestrale della «Schlesische Philharmonie» con musica di Grétry, Gluck-Motti, Weber-Berlioz, Tciaikowsky, Dvorak, Delibes — 22: Ritrasmissione dall'Arena sportiva: corse ciclistiche — 22.30: Notizie serali — 22.45-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto strumentale — 10.56 (per Danzica): Meteorologia — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto mattinale — 12.55: Segnale orario di Nauen, indi meteorologia — 14.50: La radio degli scacchi — 15.20: Lezione di spagnolo — 16: L'ora della gioventù — 16.30: L'ora di canto di A. Henke (concerto vocale con accompagnamento di pianoforte) — 17: J. S. Bach: concerto della R. O., con il concorso d'un organista — 18.30: Leggenda della Prussia orientale — 19: La radio degli scacchi — 19.30: J. S. Bach: continuazione del concerto — 21: Trattenimento serale con Fr. Baumann di Berlino e della R.O. — 22.15: Recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo della R.O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo: Maestri del secolo XVII — 9: Festa mattinale, con concerto corale-strumentale — 11-11.30: La chimica della vita quotidiana (conf.) — 11.30-12: Conferenza radio-tecnica — 12: L'ora musicale: Canzoni sul liuto, violoncellista, pianista — 13-13.30: La radio dell'agricoltura — 14: Le voci della stampa estera — 14.45: Conversazione linguistica — 15: Concerto grammofonico — 16.30: Concerto eseguito dal Quartetto d'archi di Dresda: musiche di F. Smetana, C. M. von Weber — 17.30: Radio-cabaret — 18.30: Conferenza: «Bruxelles» — 19: Conferenza sulla decorazione delle vetrine — 19.30: Ritrasmissione da «Nuovo Teatro» di Lipsia: «Madame Butterfly», opera di G. Puccini. Indi: Corriere sportivo — 22.30-0.30 (da Berlino): Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Festa mattinale cattolica — 12: Ritrasmissione dall'aperto d'un concerto pubblico; indi musica grammofonica — 15: Conversazione sulla canzone popolare alzaniana — 15.30: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un solista. Musiche di Cherubini, Grieg, R. Strauss, Tciaikowsky, Schubert, Schumann, Debussy — 17: Ritrasmissione dalla chiesa «Stiftskirche» di Stoccarda; Concerto corale sacro, con il concorso d'una orchestra e di solisti — 19: Quadri del Brasile del Nord — 19.30 (da Francoforte) Il mondo dei gas. Conf. — 20: Corriere sportivo. Indi «La vecchia ballata del dotto Giovanni Fausta», di Fr. C. Hoefert. Indi segnale orario, notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55 (per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Conferenza riguardante la lingua tedesca — 12.15: L'ora festica: recitazioni, concerto vocale — 13.55: Concerto domenicale e radiopropaganda — 14: Il radiogno — 15: Concerto pomeridiano della R. O. con musiche di Artok, Lehar, Petras, Lindemann, Thomas — 16: Lettura umoristica — 16.30: Musica allegra: concerto vocale-strumentale — 17.30: Conferenza: Della storia delle maestranze — 18: Solisti di Jazz. Concerto — 19: Conferenza: Sulla ferrovia norvegese — 19.30: Il valore per la salute dello sport della palla a mano — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Le mie riviste: concerto orchestrale-vocale diretto dal compositore Vittorio Hollaender. Indi l'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, ritrasmissione di concerti da ristoranti-café.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8.5-8.15: Lettura del radio-programma (in esperanto) — 8.35-8.55: Lezione di liuto e di chitarra (12) — 8.35-8.55: Esperanto — 9-10: Festa mattinale con introduzione; Concerto; Recitazioni — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.30-12.10: Fr. Schubert e i suoi dilettori (6) — 12.15-12.55: Conferenza riguardante la protezione degli animali — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Rossini, Strauss, Meyerbeer, Kettelbey, Lalo, Delibes, Silescu, Strauss — 14.45-15.30: Radio-letteratura — 15.05-15.30: La radio degli scacchi — 15.35-16: La radio dell'agricoltura — 16-16.30: Conferenza riguardante il «Parco di Woerlitz» — 16.30-18: Concerto del vespero (orchestra, coro, solisti) — 18.10-18.40: Delle opere di A. Stifter — 18.45-19.20: L'ora dell'operaio (conf.) — 19.25: Corriere sportivo — 19.40: Introduzione all'opera serale — 20: «Der Freischuetz», opera in tre atti di Carlo Maria von Weber. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa del mattino — 11.30: Concerto del mattino con musica di Bellini, Jaernefelt, Glazounov, Lehar, Strauss — 14: Le avventure del Capitano Funk — 15-15.55: Per il contadino. Notizie agricole sulla meteorologia, sui mercati, sugli animali domestici in genere e sul cavallo in specie — 16.30: Concerto grammofonico. Dischi con canzoni. In seguito: musica con pezzi di Lachner, Strauss, Coleridge-Taylor, Taeye, Dvorak, Bece, Drla, Tciaikowsky, Fresko, Mueller, Suppé, May. In seguito: Radiopropaganda — 18.40: «Ciò che ho imparato nella mia qualità di corridore» di Rodolfo Caracciolo — 19: Maestri della diplomazia: «A Talleyrand» — 19.30: La terra degli Edda. L'Islanda, terra natale delle leggende degli Edda — 20: Trattenimento — 21: Quartetto: musica di Schubert. In seguito: Bollettino meteorologico;

LA PIÙ GRANDE NOVITÀ
DELLA STAGIONE!!

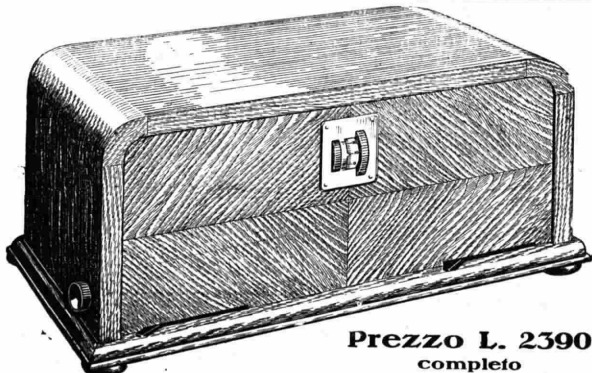
**AHEMO
A 4**

Il modernissimo, superbissimo, apparecchio radiotelefonico, alimentato completamente colla corrente dell'impianto luce, nel quale sono stati apportati gli ultimi perfezionamenti della tecnica radiotelefonica.

Applicabile anche come amplificatore per la riproduzione dei dischi del grammofono.

Circuito a sole 4 valvole, di cui una schermata - Comando unico - Abolizione completa di pile o accumulatori - Ricezione potente in altoparlante, di tutte le stazioni - Selettività, chiarezza insuperabili.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigli, 13



**Prezzo L. 2390
completo**

Ultime notizie; Segnale orario; Notizie sportive. Poi, fino alle 12.30, Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campana — 11.10: Dati meteorologici — 11.25: Segnale orario, meteorologia — 11.30: Dott. Riccardo Elchinger: Sole d'Ottobre — 12: Concerto — 13: Segnale orario, meteorologia, lettura del radioprogramma — 15: Musica grammo-fonica — 15.45: Lettura — 16.5: Conversazione — 16.30: Concerto corale, con il concorso del Radio-Trio — 18.10: Cose viste di H. C. Mueller di Berlino — 19: Leggende del vino: racconti e concerto orchestrale — 19.10: Radio-specchio — 19.55: Meteorologia, notizie sportive locali — 20: «Contessa Maritza», operetta di B. Kalman. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ouverture di Ballo, Sullivan; Contralto e orchestra: Aria (Don Carlo), Verdi; Orchestra: Mormorio della Foresta (Sigfrido), Wagner; Serenata in mi min., Elgar; Contralto e orchestra: Aria (Orfeo), Gluck; Orchestra: Tema e Sei diversioni, German — 17.30-19.15 circa: 21: V. Londra — 19.30: Servizio religioso in gallese dalla Chiesa Battista. Due Cori (Robertson, Leslie); Tre melodie per violoncello (Trowell, Debussy, Popper); Canto per baritono, H. Davies; Due cori (Gwent, Hatton) Sonata n. 7 per piano, Beethoven; Due melodie per arpa; Canto per baritono, P. Evans Due Cori (Willbye, Tom Price) — 22.5: Accanto al fuoco (Programma Casalino) — 23.30-23.50: La fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni tempo — 15.30: Banda: Ouv., Preziosa, Weber; Contralto: Amor d'Aprile, L. Ronald; Alberi, Rasbach; Inno del Mattino, Henschel; Banda: Balletto (La Regina di Saba), Gonnod; Pianoforte: Polonese in do diesis min., Chopin; Danza delle Streghe, Mac Dowell; L'Incanto dell'Isola, Ireland; Studio in sol bem. Rosenbloom; Banda: Rapsodia Norvegese, Svendsen; Contralto: Inno di Giuditta, Bantock; Mattino, L. Ronald; All'aperto, La Forge; Banda: Piccola Suite di concerto (4 parti), Coleridge Taylor — 18: Culto dei ragazzi, dalla Chiesa di S. Giovanni a Westminster — 18.30: Lettura (Il pellegrinaggio del Cristiano) — 18.45: Cantata n. 180 di Bach in sette parti, per soli, coro e orchestra, dalla Scuola musi-

Super-Elto

IL FUORIBORDO DELLA VITTORIA
E IL TRIONFATORE ALLE GARE
INTERNAZIONALI DI COMO

SETTEMBRE 1928

Rappresentante per l'Italia e Colonie
E. CERUTI - MILANO - VIA REVERE N. 3



cale della Guildhall — 21: Culto dalla Kingsway Hall, con introduzione e Fuga di Lemare e Preghiera di Böellmann per organo; Antifona di Mendelssohn — 21.45: La buona causa della settimana — 21.50: Il tempo; Notizie; Annunzi locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; Soprano: Io son Titania (Mignon), Thomas; Orchestra: Suite dalla «Giovanna d'Arco» di Gounod; Baritono: Eri tu (Ballo in Maschera), Verdi; Orchestra: Rapsodia irlandese n. 1, Stanford; Soprano: Tre can. (L. Ronald, Woodman, Eckert); Baritono: Tre canti scozzesi; Orchestra: Berceuse finlandese, Palmgren; Danza slava n. 1, Dvorak; Rêverie, Schumann — 23.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384p6 - Kw. 1,5

15.30-19.15 circa: 21: 23.30: V. Londra — 22: Annunzi locali — 22.5: Orchestra: Ouverture «Carnevale», Glazunov; Suite «Scene pittoresche», Massenet; Baritono e orchestra: Monologo di Hans (Maestri cantori), Wagner; Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Orchestra: Danza macabra, e «Pentote», St. Saëns; Baritono: Lied di

Brahms; Due Lieder di R. Strauss; Orchestra: Intermezzo e balletto, Schubert; Quattro danze norvegesi, Grieg.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

15.30: Flauto, violino, viola e piano: Quartetto (4 tempi), Telemann; Violino e viola: Adagio e Rondò (duetto in sol), Mozart; Flauto e piano: Sonata n. 3 in la (2 tempi), Bach; Baritono: 4 Lieder di Schubert; Flauto, viola e piano: Interludio (dalla Sonata), Debussy; Pianoforte: Toccata (La tomba di Couperin), Ravel; Flauto, violino e viola: Serenata (4 tempi), Ludwig Weber; Baritono: 4 Lieder di Brahms; Flauto, violino, viola e piano: Sonata n. 2 in do, Delius; Flauto, violino e piano: Duettini, Cui — 18: 18.30-18.45: 21.45: 23.30: V. Londra — 21: Culto con versetto e responsorio di A. Vittoria, Salmo gregoriano con falso bordon di Piel, Antifona gregoriana, Magnificat di Viadana, Mottetto di Pitoni, Mottetto di Croce — 21.50: Il tempo; Notizie — 22 (dall'Hotel Victoria): Orchestra: Polonese in la, Chopin; Tenore: Aria (Pagliacci), Leoncavallo; Soprano: Aria di Santuzza (Cavalleria) Mascagni; Orchestra: O amore, Liszt; Tenore, Ay ay ay, Freire; Soprano: Canto del Merlo, Haydn Wood; Orchestra: Selez., Marta, Flotow.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto mattinale — 17: Musica da ballo — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Negli intermezzi: Notizie serali.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.5-14: Grammofono (13.15: Tempo; Comunicato agricolo; 13.45 Cambi).

10.50: Carillon — 11: Culto dalla Cappella militare — 10.15: Tempo; Notizie — 19.30: L'arte popolare decorativa norvegese — 20: Segnale orario. (Musiche di Schubert); Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estelita; Andante con moto e Minuetto della quinta sinfonia, Momento musicale; Scherzo e Minnetto; Andante in do diesis min.; Suite Balletto (Rosamonda) — 21: Azione drammatica — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

Tutti i giorni: Al Principio: Carillon dell'ora. — Alla Fine: Inno Nazionale. 13.40: Trio — 15.10: Grammofono —

RADDRIZZATORE DI CORRENTE "MAZ,,

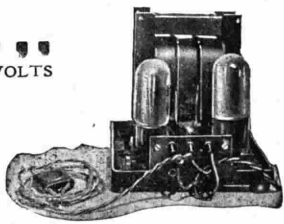
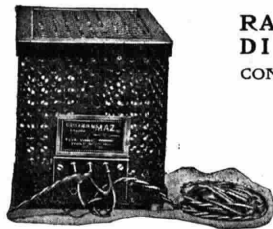
CON VALVOLE PHILIPS - CARICA DA 2 A 120 VOLTS

MUNITO DI DOPPIO TRASFORMATORE FER
CORRENTE ALTERNATA DA 110 A 160 VOLTS

Lire 270.- Valvole
comprese

Garanzia due anni per l'Apparecchio

Fabbrica specializzata
Articoli Radio **Ditta L'ACCUMULATORE**
VIA PALAZZO REALE, 5 - MILANO - TELEFONO N. 36-645



COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



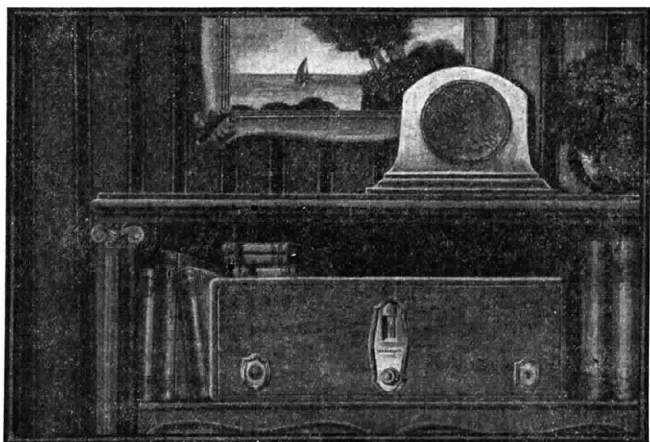
**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione
**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI**

PREZZO L. 3200

VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18 - Telefono 4-10

BARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 6-56

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 222-60

GENOVA - Via XX Sett., 18/2 - Tel. 52-351 e 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 7-37

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè) - Telefono 7-95

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



A che cosa è dovuto il successo senza precedenti della

RADIOLA 18 e dell'ALTOPARLANTE 100-A?

- 1) L'esperienza fatta nella costruzione di 500.000 apparecchi finora diffusi in tutto il mondo ha permesso di raggiungere un prodotto perfetto.
- 2) La RADIOLA 18 utilizza le famose valvole "RADIOTRON".
- 3) La C. G. E. nelle sue Officine verifica scrupolosamente gli apparecchi prima di metterli in vendita.
- 4) La vasta organizzazione commerciale della C. G. E. soddisfa istantaneamente alle richieste in qualsiasi punto d'Italia.
- 5) La RADIOLA 18 e l'ALTOPARLANTE 100-A sono i migliori apparecchi esistenti sul mercato.

CHIUNQUE

ABBIA SENTITO UNA VOLTA LA RADIOLA 18
L'ACQUISTA IMMEDIATAMENTE

RIVENDITORI

ALCANO FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73
AQUILA GUIDO MARINELLI
BERGAMO Ditta MACETTI
BIELLA Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
BRESCIA Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7
BUSTO ARSIZIO DAVIDE SCALABRINI
CAGLIARI Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13
COMO CESARE ERBA - Via P. Carcano
COSENZA Ditta Prof. VINCENZO BALTAGLIA
COTRONE Ditta Ing. CERRELLI
CREMA ELETTROMECCANICA ASCHEAMINI - Via XX Settembre, 38
DOMODOSSOLA Ditta FUSARI
ERRA INCINO FRATELLI PIZZONI
FERRARA ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A

FROSINONE Ditta FEDERICI LORETO
GALLARATE BIANCHI A. - Piazza Ponti
GALLARATE MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10
IMOLA F.lli ALVISI - Via Emilia, 74
LEGHNASO ARNALDO GAYER
LICATA Fratelli DE CARO
LUCCA GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto
NERVI Ditta MARIO RABINO
NICASTRO Prof. LISCONTI
NOVARA L. BERTONA Succ. a NOLEDI - Corso Umberto, 15
OSTIA SCAVI Ditta ANTONIO CELLUZZI
PAVIA GUGLIELMO ORIGNONI - Via Riviera, 2
PEGLI GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14
PESCARA Fratelli CALANCA - Porta Nuova
PIETRA LIGURE UGO FERRUCCI - Corso Camille Nere
PISA «RADIO A.M.E.F.», ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16
REGGIO CAL. Ditta VOLTA

ROMA «RADIOA», Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 593
ROVIGO RADIO - Via Silvestri, 27
SONDRIO BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2
SULMONA Ditta CRAXI e FIORENTINI
TARANTO Ditta FRANCO AMEDEO
TERMI Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64
TORINO «CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1
TREVISO VIRGINIO APPIANI
TRIESTE Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE CASTELLI - Ippodromo, 32
VENEZIA «LA TECNICA» - Calle Largo S. Marco, 384
VITERBO Ditta FRATELLI MARTELLI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRASSINELLI

16.10: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Suite Scandinava, Frederiksen; Gavotta, Gossec. Cantatrice: Aria (Guglielmo Tell), Rossini; Aria (Ratto al Seraglio), Mozart. Orchestra: Minnetto delle Piccole Preziose, Parès; La Favorita, Donizetti (fant.); Czardas, Keler Bela. Cantatrice: Voci di Primavera, Strauss. Orchestra: Tango, Köpping; Marcia, Blankenburg — 20.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 20.55-23.40: « Carmen », Bizet.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa — 12: Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.15: Quartetto — 14: Conferenza Religiosa — 14.20: Giardinicultura — 14.40: Conferenza Agricola — 15: Bollettino Meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.20: Mezz'ora allegria — 19.45: Produzione del Petrolio in Polonia — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Bollettino Meteorologico Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.15: Trasmissione da Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca Agricola — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 17.20: I Tesori Reali — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Esplorazioni Geografiche — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 20.30: Concerto di Varietà con Musica di Operette, Danze moderne per

piano, Grotteschi Americani per coro — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,4 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Concerto dalla Philharmonie — 14; 14.20: 14.40: Conferenze Agricole — 15: Comunicato Meteorologico — 15.15: Concerto: Sinfonia Patetica, Tchaikowsky; Quinta Sinfonia, Beethoven — 17.20: Conferenza — 17.45: L'Aviazione — 18: Orchestra: Ouv., Hrabina, Moniuszko. Soprano: Due Arie (Hrabina), Moniuszko. Orchestra: Intermezzo (Livia Quintilla), Noskowski; Gavotta, Cymbalinski; Mazurca, Wronski. Soprano: Berceuse, Mlynarski; Canzone, Niewiadomski. Recitazione Poesie — 19: Comunicati vari e Risultati Corse — 19.20: Conferenza di Radio — 19.45: Viaggi e Avventure — 20.10: Comunicati — 20.30: Segnale orario — 20.35: Orchestra: La Dama di Picche, Tchaikowsky (fant.). Soprano: Aria (La Dama di Picche), Tchaikowsky; Melodia, Glière. Violoncello: Serenata, Godard; Pezzo Capriccioso, Tchaikowsky. Soprano: Romanza, Priemann; Valzer (Casanova), Rozycki. Violoncello e Piano: Romanza, Maliszewski; Notturno in fa diesis min., Rozycki; Polonese, Chopin. Orchestra: Cracoviana (Pan Twardowski), Rozycki — 22: Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P. A. T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: One step, Saginés; Tango, Coliaco; Fox trot, Dotras Vila; Selez, L'Allegria che passa, Morera; Fox trot, Longas; Valzer, Drigo; One step, Torrens. (Intervalli: grammofono) — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Auber; Scottish, Soler; Valzer, Waldeufel; Tango N. 1, Jordà — 19.30: Tenore: Quattro canzoni — 20: Conferenza agricola — 20.20: Orchestra: Ouv., Mezzodi solatio, Isenman; Selez, Finalmente soli, Lehar; Serenata-Idillio, Fusté; Ballo spagnolo, Fernandez — 20.50: Cantatrice: Lied, Schubert; Preghiera (Tannhäuser), Wagner; Lied, Schubert; Aria (Alceste), Gluck — 21.20: Orchestra: Fantasia sopra motivi catalani popolari, Sancho Marraco; Selez, Scherzar col fuoco, Barbieri — 21.40 Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

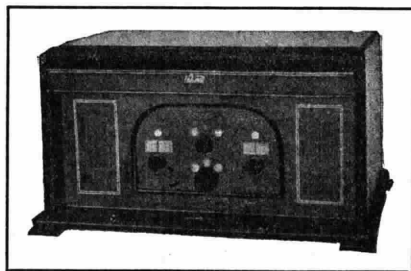
12.30: Banda municipale dal Retiro (tempo permettendo) — 15: Carillon; Segnale d'ora; Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Camarinskaja, Glinca; I Dragoni di illars, Maillart (fant.); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: La collana di Afrodite, Guerrero (fant.); Valzer, Poppy; Fox, Egen; Prima Polonese, Chopin — 20: Carillon; Sestetto: L'Emigrante, Franco (fant.); Tre visioni infantili, Strauss; Intermezzo L. M. — 21: Ballabili (sestetto) — 23: Campana; Segnale Orario; Banda Militare — 23.30: Ballabili riprodotti.

**ABBONATEVI....
ALLE RADIO - AUDIZIONI**

RICEVITORE
A 7 VALVOLE



MASSIMA SELETTIVITÀ
E
POTENZA



COSTRUZIONI
RADIO
ELETTRICHE
BONHOMME (LIEGI)
(BELGIO)

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
T. S. F. LIEGI - 1928

GRAND PRIX

CON FELICITAZIONI
DELLA GIURIA

L' "ORTHODYNE", riceve su piccolo telaio tutte le Stazioni Europee da 200 metri a 3000 metri
Di costruzione perfetta riunisce il MAXIMUM delle qualità dei ricevitori

L'APPARECCHIO È VISIBILE PRESSO IL NEGOZIO DI OTTICA
MAGNETTI IN CORSO VITTORIO EMANUELE, 2 - MILANO

Rappresentanza esclusiva per l'Italia

" ORTHODYNE "

Piazza S. Maria Beltrade N. 3

Telefono N. 86-837

MILANO

CERCANSI AGENTI ————— LISTINI GRATIS

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
 Motala - m. 1320 - Kw. 30.
 Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Alle 11 e alle 18: Culto — 16: Banda, da Oestersund — 17: Per ragazzi — 17:55: Carillon Palazzo di Città — 19:15: Dramma di Tagore — 20:20: Concerto; Suite «Nozze Rusticane», Söderman; Romanza di Kuhlau e Ballata (C'era una volta) di Lange-Müller per Basso; Dalla «Casa delle Tre Ragazze» di Schubert-Berté; Romanza di Nielsen e Canzone di Kormod per Basso; Berceuse, Järnfeldt; Altre volte, Sibelius; Ovv., Il Pipistrello, Strauss — 22:15: Notizie; Il Tempo — 21:40-23:40: Ballabili Vecchi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica — 13: Segnale orario, meteorologia — 13:14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra «Lucarne» di Bienne — 15.30-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20 (da Basilea): Conferenza letteraria — 20-22 (da Basilea): Commemorazione di Schubert — 22-22.15: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.15-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmisione del concerto dal Capitol Teatro di Zurigo — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 19.30: Segnale orario, meteorologia

— 19.32: Predica cattolica — 20: Ciclo di Schubert, Seconda serata. Lettura, canto e concerto della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13: Programma di Berna (concerto) — 17: Orchestra da Montbenon — 20: Culto e concerto vocale dalla Cattedrale.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15: Sport — 20.25: (Culto dal Tempio di Carrouge), Organo: Tocata e fuga in min., Bach; Sonata in do min. (4 tempi), Mendelssohn; Corale, C. Franck; Corteo di A. bramo, Vuatot.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza letteraria — 20-22: Ritrasmisione dalla Cattedrale di Basilea: Commemorazione di Schubert (concerto corale) — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Notizie della stampa, cosmetica — 10: Servizio religioso cattolico — 11.15: Servizio religioso protestante — 12.25: Segnale orario, meteorologia — 12.30: Concerto orchestrale sinfonico, con il concorso di un cantante — 15.30: Conferenza agricola — 16.45: Segnale orario, meteorologia — 17: Il pomeriggio delle fiabe — 18.10: Risultati sportivi — 18.30: Esecuzione di tre azioni in un atto — 19.40: Serata di Giulio Krudy. Novelle e poesie — 20.20: Serata di Mozart: concerto vocale-instrumentale — 21.50: Segnale orario, corriere sportivo, risultati delle corse. Ritrasmisione del concerto dal Caffè Spolarich.

LUNEDÌ
22 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerda — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Armandola, Matador, Hause, Dicker, Altdorf, Kalkmann, Mannfeld, O. Strauss, Offenbach, Friedrich-Zorn, Kandler, Padilla-Borchert — 17.15: L'ora della gioventù — 18.10: L'Educazione per la forma — 18.40: La festa della vendemmia nella vecchia Vienna — 19.10: Prime rappresentazioni teatrali viennesi — 20.05: Il valzer e la canzone del valzer nel succedersi dei tempi. Introduzione, concerto vocale-instrumentale — 21.45: Concerto d'una società mandolinistica con pezzi di Anelli, Schmerling, Sartori, Lavitrone, Negri, Marucelli, Inli: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Il Manneken Pis nella Leggenda e nella Storia — 19.15: La Savoia (Conf.) — 19.50: Trio: Marcia, Rust; Carmosine, Févier; Signore andaluse, D'Agrevé (Piano); Serenata, Enzolini; In Cammino, Holmes; La farfalla, Bendix; Canzone, Hazen — 20: Grammofono — 20.30: Giornale parlato

TORINO (111)

Via dei Mille, 24 - Telefono 46-249

Ingegnere F. Tartufari

Apparecchi - Pezzi staccati - Trousses montaggio - Rappresentante della Telefonfabrik - Budapest - costruttrice della famosa Neutrodyne - 5 valvole.

RIPARAZIONI

CONSULENZE TECNICHE

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.
 Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
 Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)
FARMACIA PONCI VENEZIA

— 21.15: Due danze, Brahms — 21.30: Concerto brandeburghese per archi, Bach; Concerto in re per violino, Brahms; Settima sinfonia, Beethoven (22 attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie agricole — 16.30: Trio strumenti a fiato; Ricordi del Tirolo, Popp; Fantasia, Tilmetz; Danza ungherese op. 6, Brahms; Roberto il Diavolo, Beljens; Serenata, Voigt; Notturno, Field; Canto dell'Ugolino op. 21, Filipovsky — 17.30: Conferenza — 17.50: Recitazione — 18.5: Musica riprodotta — 19: Varietà — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.20: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e Commercio — 13.55: 16: Borsa — 16.10: Conferenza pedagogica — 16.30: Concerto — 17.30: Corso di Serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Varietà — 20: Danze Ceche — 20.30: Azione drammatica — 21: Quartetto in re magg. op. 35, Novak; Quartetto in si bem. magg. op. 11, Suk — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie agricole — 12.30: Musica riprodotta — 13.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 17.30: V. Praga — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Conferenza musicale — 19: Varietà — 19.45: Un viaggio di studio nella Russia sovietica — 20: Lieder di Schubert — 21: Musica da camera; Notizie.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; In Sordina, Debussy; (Cantatrice); Gastronomia; Incontro, Fauré (Cantatrice); Due Composizioni per Piano, Debussy; Richi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay — 22.30: Concerto: Ouve, Il Duchino, Lecoq; Minuetto, Boellmann; Quinto Poema Ungherese, Hubay (Piano); Sonata, Mozart (Piano); Canto di Primavera, Mendelssohn; Valzer, Waldteufel; Seghidiglia, Albeniz (Piano); Selezione: Il Trovatore, Verdi; Piaceri d'Amore, Martini; Il Diluvio, St. Saëns (Piano) — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: (Grammofono): Orchestra; Spagna, Chabrier; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Preludio (Il Pomeriggio d'un fauno), Debussy; Cake Walk, Debussy; Canto: Aria Barbiere di Siviglia, Rossini; Sogno d'Elisa (Lohengrin), Wagner; Aria (Brodiane), Massenet; Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer; La carovana Maroni, Raband — 14.25: Valzer in la magg., Brans; Danze slave, Kreisler — 14.30: cinque Ballabili — 21.30: Concerto: Marcia, Léopold; Sotto la luna, Ketelbey; Duetto d'amore, Id.; I tamburi della Giungla, Id.; Nel giardino di un monastero, Id.; Lasciatemi sognare, Barbirolli; Folletti Allegri, Short; Melodia Algerina, Ketelbey; Nel giardino di una Pagoda cinese, Id.; Meditazione religiosa, Id.; Bco della foresta, Tapp; Marcia degli snauracchi, Dame — 22.30: Canto: Aria (Thais), Massenet; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Brodiane), Massenet; Serenata (Faust), Gounod; Aria (Werther),



VALVOLA TIPO L 412

VALVOLA per ALTA e BASSA FREQUENZA

(per schermi a resist. e capacità) e RIVELAZIONE per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'ac.	3-5,4 Volt
Corr. d'ac. ca.	0-10 Amp.
Tens. anodica	40-100 Volt
Emissione ca.	15 MA.
Pendenza	1,2 MA.-V.
Coeff. d'ampl.	25
Resist. intern.	21.000 Ohm.
Corr. di riposo	3 MA.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

La valvola L 412 per la elevata pendenza della caratteristica, dà dei risultati notevolmente superiori alle altre valvole a consumo ridotto. Il suo grande coefficiente d'amplificazione, la indica come particolarmente adatta negli schermi a resistenza e capacità in bassa frequenza, e in circuiti a risonanza in alta frequenza. Può essere pure usata come rivelatrice e come amplificatrice di media frequenza con trasformatori ad alta impedenza.

Nell'uso come rivelatrice si darà una tensione di placca di 60-100 Volt e impiegandola come amplificatrice, la tensione anodica sarà invece di 80-150 Volt.

Negli schermi a capacità e resistenze la griglia sarà polarizzata negativamente con 1,5 Volt.



Massenet; Aria (La Bohème), Puccini; Quintetto: Ouve, Ruy Blas, Mendelssohn; Canzonetta del Concerto romantico, Godard; Antar, Dupont (Fant.); La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Il mulino, Massenet; Suite balletto (Silvia), Delibes; Vecchia scatola musicale, De Sévère; Benvenuto, Diaz. (fant.); Serenata, Rachmaninov; Marcia nuziale, Wagner — 23.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: 8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni e Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Concerto: Preludio, Il Figliolo Prodigio, Debussy; Danze Alasiane, Levadé; Cassetta Cinese, Ackermans; Vecchia Canzone Spagnuola, Aubert; Fedra, Massenet; Melodia, Akimenko; Frine, St. Saëns; Cocoricò, Ganne. (Intervallo: Informazioni) — 14.30: Caffè; Piastra; Coton; Seta; Riso; a Saigon; Zucchini a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zucchini a New York; Coton; ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Concerto Orchestrale; Canto e Danza — 17.45: Coton all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.45: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Coton; Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: «Il Nove Termino» — Azione drammatica. Piano: Giardino sotto la pioggia, Debussy; In Barca, De Sévère. Canto: Aria (Jeannot et Colin), Isoire; Berceuse, Mozart. Clarino e Piano: Sonata, Weber. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi Torree Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Bollettino gruppo universitario della S. d. N.; Il postiglione; Cronaca universitaria Cronaca giudiziaria Cinque minuti di automobilismo pratico — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Suite «Messidor», Bruneau; Piano: Sesto concerto, Herz; Cantatrice: Tutti i fiori, Paray; Guendolina, Chabrier; Viola: Due melodie (Levadé, Fauré); Orchestra: Canto del Mattino, Gools; Piano: Lamento Amoro, Sevadjan; Notturno, Idem; Asturie, Albeniz; Orchestra: Il giovedì Santo a mezzanotte (Siviglia), Turina; Cantatrice: Tre Canti (Fauré, Pillois, Selz); Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier; Quanto amore, Albeniz.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza di filosofia: Il problema dello sviluppo — 16.30: Concerto della R. O.; opere di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert — 18: L'ora dei genitori — 18.30: La radio della musica. Conf. — 18.55: Conferenza della scuola H. Bredow — 19.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 19.50: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20: Ritrasmmissione dal Teatro comunale di Breslavia: Il Barbiere di Siviglia, opera di G. Rossini. Indi notizie serali e comunicazioni del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Conferenza: Buone e cattive lent per gli occhi — 16.30.18: Concerto eseguito dalla banda del corpo di polizia. Musiche di Wagner, Suppé, Strauss, Grieg,

Kockert, Wagner, Kreutzer, Jessel, Aitemjeff, Stieberitz — 18.10: «Christa Jaaba» una scrittrice della Prussia orientale — 18.40: Conversazione riguardante libri radiotecnici — 19: Conferenza — 19.30: Lettura inglese — 20.55: Musica per violino e violoncello (Licco Amar, violinista, M. Frank, violoncellista) — 21.15: «Cadono le foglie...» Serata di recitazioni e di canto — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto di ventente della R.O. con musica di P. Lincke, O. Strauss, L. Fall, Uhl, Heuberger, J. Strauss.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13.05: Comunicazioni del Consiglio agricolo tedesco — 14: Musica grammofonica — 15: Rivista letteraria: Il dramma tedesco ed il teatro nella Germania — 16: Lezione di Francese — 16.30: Concerto della R. O., con musica di Spohr, Flotow, Heuberger, Bysler, Dellinger — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Meteorologia; Segnale orario e Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: La coltivazione del tabacco nella Bulgaria (conf.) — 19.30: Conferenza del dott. A. Kronacher — 20: Concerto di ventente dell'orchestra Feiereis — 21: Allegra storiella poliziesca — 22: Notizie della stampa e Corriere sportivo — 22.15-24: Musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 13 (da Francoforte). Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15.35 (da Francoforte): Concerto pomeridiano della R.O. con il concerto d'un soprano. Musiche di Wagner, R. Strauss, Humperdinck — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettini dei mercati di lavoro — 18.15: Conferenza riguardante la ginnastica — 18.45: Consigli radiotecnici — 19.15: Della finanza, dell'economia della Borsa — 20.15 (da Francoforte): Concerto sinfonico. Fra altro: Concerto per violoncello e orchestra di Tartini — 21.15 (da Francoforte): Lettura d'una novella — 22.15: Rarità musicali: concerto vocale-strumentale di composizioni di Bach, Spohr e Haendel. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto da tè — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Segnale diverse e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Segnale diverse e radiopropaganda (IIa parte) — 19.25: Il regolo calcolatore nella pratica commerciale — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Branneo Claudius (in occasione del suo 50° compleanno il 24 ottobre). Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola — 12.10: Musica meccanica — 12.30-12.50: Ritrasmisione d'un concerto di campane — 13.05-14.30: Cori e canzoni popolari di Lincke, Waldteufel, Mendelssohn, R. Strauss, Micheli, M. Dowell, Künneke, Kalman, Lincke — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.35: L'ora della signora —

Non è da buttar via!

il vostro apparecchio che avete pagato migliaia di lire qualche anno fa ed ora non ha la selettività sufficiente per farvi sentire le stazioni lontane mentre funziona una vicina.

L'Officina Scientifica Radio

Rein Giulio

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono 86498

Milano

ve lo trasforma con poca spesa in un apparecchio moderno, selettivo, potente e sensibile.

Preventivi senza impegno!

Pagamento dopo consegna dell'apparecchio funzionante in casa!

RIPARAZIONE DI TUTTI I TIPI D'APPARECCHI CUFFIE ED ALTOPARLANTI

16.35-17: Hans Johst: Opere proprie — 17-17.20: Storielle del dott. Dolittle e dei suoi piccoli animali — 17.20-17.45: Per i nostri piccoli. Fiabe — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di violinista, violoncellista, pianista e tenore. Pezzi di Oelschlaegel, Huth, Kreisler, Drigo, Denza, Delibes — 18.30-18.55: L'ora della lettura — 19.15-19.35: I divertimenti della Metropoli — 19.40-20: La radio dei genitori — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O. con musica di Sousa, Strauss, Fuchs, Fall, Franck, Ailboud — 21-21.30: La canzone popolare tedesca (1) — 21.30-22.50: L'ora della musica da camera del Trio Pozniak. Composizioni di Cassado, Juon, Dvorak. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Per la donna — 16: Chiacchierata tecnica settimanale — 16.30: «Le meravigliose storie dello zio Kolmann» lette dall'autore — 17: Concerto di harmonium — 17.30: Concerto di violino. Musica di Padre Martini, Joaquin Nin, Manuel Infante, Manuel de Falla. In seguito: Radio-propaganda — 18.30: Inglese per principianti — 19: Conferenza sociale — 19.25: Introduzione alla moderna psicologia: Conferenza — 20: Trattamento serale. Radio-novella — 21: Musica del presente. Prolusione, quindi pezzi di Jemnitz, Kodaly, Bratsche, Kosa — 21.40: Conferenza. In seguito: Meteorologia; Ultime notizie; Segnale orario; Sport.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Notizie agricole — 12.55-13.50: Trasmissione da Norimberga: Concerto grammofonico — 15.30: Conversazione: La luce nella casa — 16: La musica nelle fiabe dei diversi popoli: conversazione — 16.30: L'ora dei solisti: Tenore, pianista, suonatore d'armonium — 17.30: Della storia del movimento delle maestranze. Conf. — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19.10-19.30: Corso di esperanto — 19.30: Concerto della R. O., con il concorso di un baritone, d'un violinista e d'un pianista. Musiche di Tchaikowsky, Rubinstein, Wieniawsky, Moussorgsky, Floh, Glinka, Borodin — 20.45: Conversazione di H.C. Mueller di Berlino (II) — 21.20: L'ora del concerto, con il concorso del cantante di camera E. Wildhagen, baritone. Opere di Haendel, Schalit — 22.5: Notizie serali — 22.25: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13.30-14: 15.30; 19.15; 22-24: V. Londra — 14.15-15: Orchestra (dal museo nazionale gallese) — 17.45: Conferenza — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Per ragazzi — 20.45: Operetta in un atto di Dibdin.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: Culto — 11.30: Come domenica — 12 (Dav. solo): Grammofoon: Quartetto in re, Mozart — 13: Soprano; Tenore — 13.30: Cerimonia alla Guildhall — 13.50; 15.20; 16; 16.15; 20.15: Interludi musicali — 14: Organo dalla Cattedrale di Southwark: Sonata in do diesis min., Harwood; Cantata: Melodia Sacra, Hiller; Organo: Sonata n. 6 in sol, Bach; Fantasia Improvisiva,

Alcock; Cantatrice: Canto Biblico, Dvorak; Organo: Lauda Sion (Suite latina), Widor — 15.20: Lettura in tedesco per le scuole (Goethe) — 15.30: Visioni storiche — 16.5 Miti e Racconti popolari — 16.15 (Dav. solo): Bollettino pesca — 16.20: Contralto; Violoncello; Oboe — 17.15: Musica riprodotta — 18.15: Pei ragazzi; Piano; Baritono; Due racconti — 19: Per la casa — 19.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19.30: Per i circoli dei ragazzi — 19.45: Tenore: I primi quattro canti del «Viaggio d'Inverno» di Schubert — 20: Critica letteraria — 20.25: Conversazione in francese — 20.45 (varietà): (5) e ballabili — 22: Il tempo; Notizie; Annunzi locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.20: Sestetto archi: Minuetto, Bolzoni; Canto della Sera, Schumann; Bevi a me solo, Harrington; La caccia, Mendelssohn — 22.35: L'abolizione della pena di morte (Discussione) — 23.35: Sestetto archi: In riva al mare, Dunkler; Minuetto in sol, Scarpneria; Aria di Londonderry; Berceuse, Schubert; Vecchia melodia tedesca — 24.1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13: Grammfono — 13.30-14: 19: 19.15; 19.45; 22: V. Londra (Annunzi locali alle 22.15) — 16.15: Dalla City Hall: Discorsi d'apertura della Esposizione della Radio — 17: Orchestra: Ouv., Ludovico, Hérol; Contralto: Canzone Indù (Sadko), Rimsky Korsakow; Il Lilla, Gertler; Orchestra: Suite «In viaggio», Gabriel Marie; Piano: Fantasia in do min., Bach; Su l'ali, Schumann; Contralto: Aelia, Gluck; Romanza, Sibelius; Canzone, Coleridge Taylor; Orchestra: Valzer capriccio, Rubinstein; Piano: Studio in la bem. op. 25 n. 1 e Ballata in la bem., Chopin; Orchestra: Selez.

Haydniana, Kling — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Cantatrice; Pianoforte; Racconto — 19.30 (da Liverpool): Resoconto match di football — 20.45 (dall'Esposizione della Radio): Società Corale: Vecchia Aria inglese; « Spirituale »; Primavera, Lyon; Tenore-contralto: Serenata, Schubert; Il flauto di Pan, Monckton; Violoncello: Ave Maria, Bach-Gounod; Berceuse, C. Scott Minuetto, Beethoven-Sharp; Basso: Tre ballate, V. Williams; Soc. corale: Canto popolare; Fior di Tiglio, Moellendorff; Canto delle Ebridi; Crepuscolo, Hatton; Tenore-contralto: Ballata, Cowen; Aria (Semele), Haendel; Violoncello: Aria di Londonderry; Due melodie, Sharpe; Basso: Ballata, Bullard; Romanza, Besly; Ribelle, W. Wallace — 23.35-24: Due nameri varietà.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema (Birmingham) Ouv., La sposa venduta, Smetana; Tenore: Serenata, Toselli; Canzone, Aitken; Organo: Fiume profondo, Coleridge Taylor; Piccolo Fior d'amore, Fletcher; Selez., I Pagliacci, Leoncavallo; Orchestra: Dalla Suite «Nel Regno delle Fate», Ketelbey (2 pezzi); Selez., Avanti la baracca, Nichols; Fantasia russa, Lange — 17: Ballabili; Varietà — 18: Contralto: Due canti (Del Riego, Trotère); Baritono: Idem (M. Head, Norman Parker); Contralto: Vecchia Aria Irlandese; Ballata popolare; Baritono: Canzoni e ballate (Thomas, Stephenson, Orlando Morgan) — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Varietà; Conferenza (Gli uccelli migratori); Soprano (Voci di uccelli) — 19.15: V. Londra — 19.30: Ot-

petto; Selez., Sansone e Dalila, St. Saens; Baritono Due ballate (Willeby, Fisher); Ot-
tetto: Melodia e sincopazione; Soprano: Due canti (Andrews, Haigh); Aria Irlandese; Ottetto: Serenata napoletana, D'Am-
brosio; Introduz., La Traviata, Verdi; To-
reador e Andalusia, Rubinstein; Baritono: Il flauto di Pan, Elgar; Due Ballate (Long-
staffe, Meale); Ottetto: Melodie sincopa-
te; Soprano: Due vecchie arie inglesi; Berceuse, Schubert; Ottetto: Selez., Occhi azzurri, Kern; Canzone del Salice e marcia (Otello), Coleridge Taylor — 21 (Birm.): Banda polizia: Marcia solenne, Teiaffow-
sky; Ouv., Peter Schmuell, Weber; Contralto: Canto del Pastore, L. Ronald; Due Canzoni, M. Head; Banda: Suite «Saver-
riag Dubois»; A solo cornetta, H. Wood; Contralto: Canzoni e ballate (E. Martin, C. Scott, Stanford, Rummel); Banda: Ma-
zorca (Coppella), Delibes — 21.55: Piano-
forte (Birm.): Studio, Chopin; Internezzo e capriccio, Brahms; La Fanciulla dai capelli di Lino, Debussy — 22.5: Musiche d'opere: Gli arcadi, Monokton e Talbot (Ouv.); Le fate cadute, German (Selez. Orchestra); La montanina, Tate (Baritono e coro); Tom Jones, German (Idem); La Geisha, Jones (Idem); Cingalese, Monokton (Selez. Orch.) — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni borsa — 17: Ritrasmissione del concerto dal «Balkan-Palace-Cinematografo» — 19.45: Conversazione musicale — 20: Lezione d'inglese — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Libero per ritrasmissione internazionale.

Abbonatevi al "RADIORARIO"



TUTTI RICONOSCONO

che la

SOCIETÀ ANONIMA

DANIELE PALAZZOLI

grande casa alimentare, Milano - Via Torino

angolo Via Speronari (di fronte al nuovo Palazzo dell'Unione Cooperativa)

vende tutti i

**GENERI ALIMENTARI GENUINI E PIÙ
SCELTI A PREZZI INCREDIBILMENTE BASSI**

Tale miracolo si verifica per la grandiosa e geniale organizzazione della
Soc. An. DANIELE PALAZZOLI che le consente di portare tutti i prodotti

**DIRETTAMENTE DALLA PRODUZIONE
AL CONSUMATORE**

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Tempo; Notizie; Comunicato agri-
colo — 19.30: Corso di tedesco — 20: Seg-
nale orario; Coro ragazzi: Canti di Ud-
den, Conradi, Alsen, Bertholdi — 20.30:
Piano; Polonese in mi diesis magg., Liszt;
Valzer improvviso, Idem; Sogno d'Amore,
Idem; La campanella, Idem — 21: Talley-
rand (Conferenza) — 21.30: Tempo; No-
tie — 21.45: Attualità — 22: Varietà.

OLANDA

Hilvesum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio
— 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale ora-
rio; Quartetto — 19.55: Corso d'Inglese —
20.45: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale
orario — 20.45: Orchestra: Ifigenia in Au-
lide, Gluck; Suite, Scarlatti (4 tempi);
Concerto in mi magg. per Violino e Or-
chestra, Bach; Larghetto della Seconda
Sinfonia, Beethoven; Cinque Danze Tede-
sche per Archi, Schubert. Piano: Novel-
letta in re magg., Schumann; Polonese Op.
71, Chopin; Scozzese, Idem. Orchestra:
Valzer di Concerto, Glazunov. Violino: Se-
renata Malinconica, Tchaikowsky. Orche-
stra: Jota Aragonese, St. Saens. Piano:
Cordova, Albeniz; Scherzo Valzer, Cha-
brier. Orchestra: Serenata, Tarenghi —
21.40: Informazioni Vaz Dias. Violino: Vo-
calizzo, Rachmaninov; Capriccio, Wieniaw-
ski; Zapateado, Sarasate. Orchestra: Una
Sera a Toledo, Schmeling; Selez., La Baia,
dora, Kalman; Tango, Lucchesi; Marcia,
Siede.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Comunicati Finanziari — 16:
Grammofono — 16.30: Programma pei ra-
gazzi — 17.10: Storia della Città di Myslo-
vice — 18.35: Le antiche Miniere di Ta-
tra — 18.50: Concerto — 19: Annunzi vari —
19.30: Le Grandi Leggende — 20.30: Con-
certo — 22: Bollettino Meteorologico; No-
tie — 22.30: L'Agricoltura in Polonia (in
francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Fanfara dal Campanile della Chiesa
della Vergine; Segnale orario; Bollettino
Meteorologico — 12.10: Grammofono — 15:
Bollettino Meteorologico e Finanziario —
16.30: Trasmissione da Varsavia — 17.10:
Impressioni Parigine — 17.35: Industria
Mineraria — 18: Trasmissione da Varsa-
via — 19: Varie — 19.25: Corso di Fran-
cese — 20: Segnale orario; Bollettino A-
gricolo — 20.10: Comunicato Sportivo —
20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30:
Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 40.

12: Segnale orario; Fanfara dal Campa-
nile della Chiesa della Vergine di Craco-
via; Comunicato Aviazione e Meteorologi-
co — 15: Comunicato Meteorologico e Fi-
nanziario — 15.45: Rassegna Ministero
Comunicazioni — 16: Grammofono —
16.30: Pei ragazzi — 17.10: Ricordi d'un
Caricaturista — 17.35: Conferenza — 18:
Ballabili — 19: Varie — 19.30: Corso di
Francese — 19.55: Segnale orario — 20:
Comunicato Agricolo — 20.10: Comunicati
— 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campanie cattedrale; Il tempo —
14.30: Borsa e cambi; Trio: Paso doble,
Roca Traveria; Sardana, Monsó; Valzer,
Tarelli; Selez., La casetta bianca, Serrano;
Meditazione (Thais), Massenet; Scottish,
Pla; Marcia cinese, Lincke. (Intervallo:
Grammofono) — 15.45: Corso di riccio-
ne Morse — 18.30: Sestetto: One step,
Torrens; Pericon, Arredo e Canals; Tango,
Margenat — 19: Mercati, Borse e Cambi
— 19.10: Sestetto: Pasodoble, Hervas; Se-
lez., L'Epifania, Serrano; Minuetto, Gil-
ardi; Valzer boston, Worsley; Czardas,
Michiels — 21.30: Conferenza in esperanto
— 21: Campanie cattedrale; Il tempo —
22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10:
Rivista comica della settimana in versi —
22.20: Troupe vocale: Sei canzoni — 23:
Cantatrice: Canzone, Toldrà; Il Marinaio,
Tamacois; Melodia, Lamote de Grignon;
Romanza (Mignon), Thomas — 23.30: 4:
Orchestra: Sinfonia N. 40 in sol min.,
Mozart (4 tempi).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Ri-
cette culinarie — 13: Carillon; Borsa;
Intermezzo musicale; Borsa del lavoro;
I programmi del giorno — 13.15: Segna-
le d'ora — 15: Carillon; Segnale d'ora;
Orchestra: Ouv., Jessonda, Spohr; Inter-
mezzo (La Colomba), Gounod; Suite «She-
herazade», Rimsky Korsakow (2 parti);
Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: La
Gran Via, Chueca (fant.); Valzer, Pigué;
Fox Nichols; Bollettino meteorologico;
Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra:

La Ditta G. L. BOSIO Radiofonia

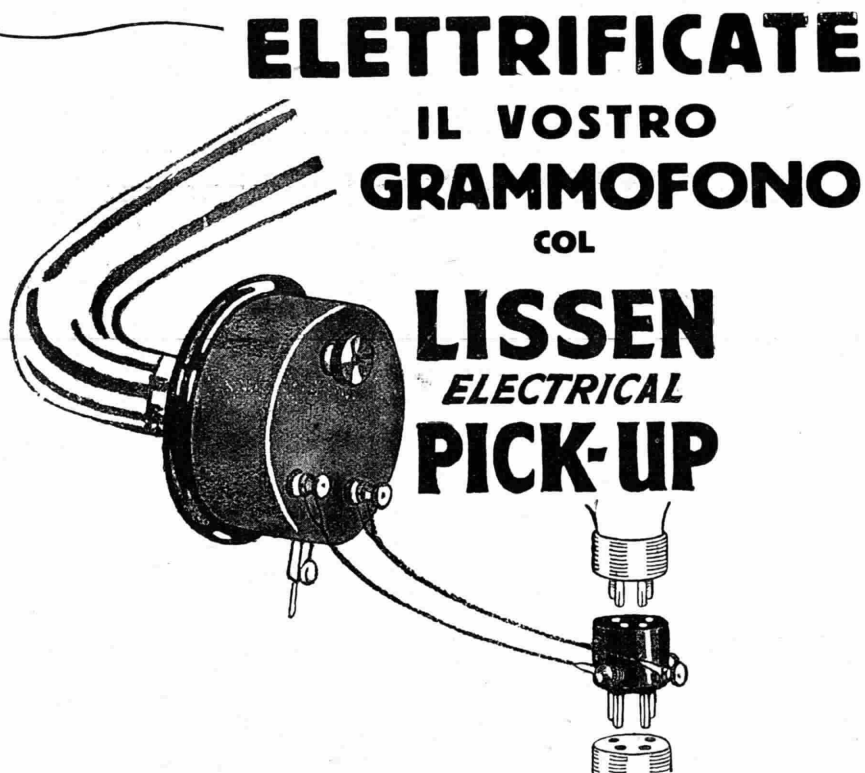
Corso Galileo Ferraris, 37 - Telefono 40-927

Comunica

*di avere assunto l'esclusiva di vendita per Torino e provincia
degli apparecchi Radiofonici*

CROSLEY RADIO

*l'unico apparecchio americano veramente in alternata funzio-
nante colla sola presa di terra, un solo comando meridiana
illuminata. - Audizioni dimostrative senza impegno si otten-
gono in casa propria telefonando al N. 40-927.*



Usando il « LISSEN » PICK-UP, il vostro grammofoño non solo riprodurrà le note basse dei vostri dischi in una maniera realistica come mai le avrete sentite; ma amplificherà i suoni in modo tale da darvi l'illusione di avere vicino a voi una vera orchestra, non solo, ma vi darà il mezzo di poter far ballare i vostri amici in una gran sala o nel giardino. I vecchi e rovinati dischi da voi scartati da un pezzo possono essere ancora usati e sentiti con piacere perchè il fruscio della punta è ridotta quasi al nulla.

Il « LISSEN » PICK-UP è riconosciuto il migliore ed è indubbiamente superiore ai tipi più costosi del mercato.

Il « LISSEN » PICK-UP malgrado la sua solida costruzione è molto leggero e perciò non sciupa i dischi come avviene con altri tipi.

Si applica in un minuto!

Completo di adattatore, pronto per l'uso **Lire 160,—**

Chiedetelo al Vostro Fornitore o agli Agenti Generali

ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 Telefono 36-266 — MILANO

Czardas (Nadja), Michiels — 20: Carillon; Borsa; Sestetto: L'Ebreja, Estela (fantasia); I Maestri Cantori, Wagner (fant.); Le spighe, Luna e Brù (fant.); Intermezzo Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: *Pei ragazzi* — 18.30: *Musica Leggera* — 19.15: *Corso d'Inglese* — 19.45: Conferenza — 20.15: *Concerto: Sonata in sol per Violoncello e Piano, Graziosi; Romanze per Baritono, Geijer; Cinque Preludi per Piano, Chopin; Lied, Remiero (Violoncello); Minnetto, Popper (Violoncello); Romanze, Josephson (Baritono); Studio in sol, Friedman (Pianoforte); Valzer (Nalla) per Piano, Delibes-Dohnanyj* — 21.15: *Comico domenica* — 21.40 (da Maluò) : *Ome, re e l'« Biade »*.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della Borsa, i prezzi della Svizzera degli agricoltori — 12.50-13.35: Concerto grammofonico (musica seria) — 15.56: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Audizioni grammofoniche — 19.19.29: Corso di esperanto — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza riguardante la meteorologia in America — 20-21.20: Serata di Soletta — 21.20-21.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 21.45-22: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario; Meteorologia — 12,32: Concerto della R. O. — 12,50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13,35: Meteorologia; Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » — 17,15: Per la signora — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,32: Conferenza — 20: Serata di Haendel offerta dalla S. A. Lampedusa Philips — 21,15: Ver-

so la fine del secolo XVIII... Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7-45: Tempo — 13: Tempo; Segnale orario; Grammofono — 13.25: Interludio — 13.30: Grammofono — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 10.30: Tempo; Segnale orario — 19.31: Lezione di tedesco — 19.50: Lezione d'inglese — 20.10: Orchestra: Marcia Eroica, St. Saëns; Ovv. Fedra, Massenet; Tre Danze Arabe, Grunbach — 20.35: Programma di Ginevra — 20.45: Orchestra: Marcia turca, Mozart; Ovv. La grotta di Fingal, Mendelssohn; Sogno angelico, Rubinstein; Cinque ritratti, Closset.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Tosca, Puccini; Aria, St. Saëns; Valzer, Komzak; Nebraska, Revel — 18: Ora; Cambi; Previsioni; Tempo — 20.15: Corso d'inglese — 20.35: Attualità — 20.45: Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow; Balletto (Calliope), Chaminade; Valzer, Strauss; Inno al Sole, Rimsky Korsakov; Selez., Madama Butterfly. Puccini — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22: Ritrasmisione da Zurigo e Berna. Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555.6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane, indie concerto di musica da camera — 13: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 15: Notizie, economia — 16.45: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Consiglio per le signore — 17.40: Commemorazione di Giovanni Arany, in occasione dell'anniversario della sua morte — 19: La posta dei radio-dilettanti — 20: Lezione di lingua tedesca — 20.40: Concerto — 22.30: Segnale orario, meteorologia, notizie — 22.50: Concerto di jazz (ritrasmissione dall'Hotel Donaupalast).

ABBONATEVI AL RADIORARIO

MARTEDÌ
23 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Mista del mattino con il concerto del quartetto Silyng - 15.30: Radio-diffusione di immagini - 16.10: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt con musica di Jurek, M. J. Strauss, G. Verdi Wagner, Hollaender, O. Strauss, K. Haupt L. Fall, Stolz, José d'Albe, H. Love, Silver - 17.30: L'ora musicale della gioventù - 18: Conferenza d'arte - 18.30: La lezione delle corporazioni agricole - 19: Lezione di francese - 19.30: Lezione d'inglese - 20.05: Serata di canto della cantante L. Lehmann: Arie di Schubert, Schumann, Goetz, Wagner - 20.30: Audizioni d'un violoncellista, con il concerto della pianista Giulietta von Mendelssohn-Gordigiani, con F. Prescobaldi, Boccherini, Schubert, Schumann, Pöpper, Devoldff, Rachmaninoff, Moszkowski, Cassado, Rubinstein, Dunkler, Granados, Forino, Indi: Concerto serale dell'orchestra viennese F. Recktenwald. Indi: Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

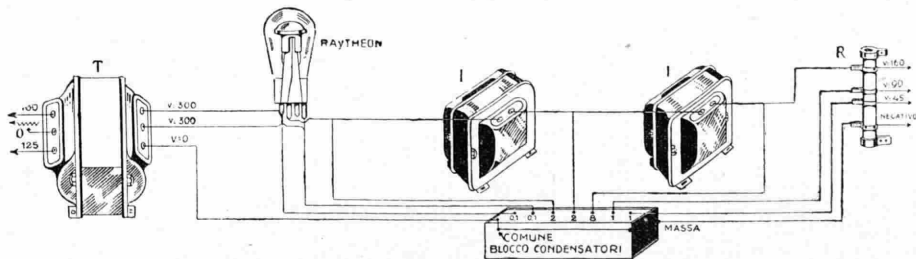
18; Balili riprodotto — 39: Corso di francese — 19,30: Trio: Suite orientale, Mel Bonis; Cantatrice; Canzone d'amore, Nongues; Ciaccona, Durand; Valzer (Il conte di Lussemburgo, Lehar; Cantatrice; Il Re di Lahore., Massenet (fant.); Cavatina per violino, Raffi; Marcia, Allier — 20,30: Giornale parlato — 21,15: Orchestra: La bella Galatea, Suppé; Sogno di un valzer, Strauss — 21,30: Il grande ramista (conferenza) — 21,35: La Zingarella, Gaetano Cappabianco (2 pezzi); Canz. Hupfeld — 22,22: Attualità — 22,5: Selez., Filemon e Bauci, Gounod (canto e orchestra) — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie agricole — 12.15: Conferenza agricola — 16.30: Jazz — 17.30:

SCHEMA DI MONTAGGIO per alimentatore di filamento MAZZA Tipo "B."



Trasformatore blindato "B", - Due tensioni primarie 50 W L.	105.-
Impedenze "B", 30 Henry 125 M/A - Due a L. 45 cad. "	90.-
Elenco condensatori 14,2 mf.	105.-
Valvola Raytheon "BH", 125 M/A	95.-

Blocco resistenze regolabili	L. 18.-
Potenziometro	" 13.-
Separatore Dralowid per ottenere 10 tensioni	" 68.-
Zoccolo per Ravtheon	" 9.-

IL MONTAGGIO È FACILISSIMO E DI ESITO SICURO

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA - MILANO - Via Spallanzani N. 6 - Telefono 22904

Conferenza storica — 17.45: Corso di slovacco — 19: Conferenza — 20: V. Praga — 22.20: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.55; 16; 16.10; 16.30; 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 13.30: Industria e commercio — 16.20: Per ragazzi — 17.30: Corso d'inglese — 19: Concerto strumenti a fiato — 19.45: Conferenza — 20: Serata popolare — 21.30: Commedia — 22: Ora; Notizie; Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie agricole — 13.30: Concerto; Il pipistrello, Strauss; Balletto (La fonte), Delibes; Pastorale, Bizet; Otello, Verdi; L'orologio di Barberia, Michaelis; Paggiacci, Leoncavallo — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 16.30: Per le signore; La moda; Orchestra (La veglia), Dvorak; Canto d'amore, Suk; Idillio, Nesvera; Bagatelle, Pibich; La sposa venduta, Smetana; Conferenza — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Conferenza in tedesco — 18.15: Conferenza letteraria — 19: Concerto: La bella galathea, Suppé; La bella addormentata nel bosco, Tchaikovsky; Danza dei Fiori, Delibes; Ovv., Orfeo, Offenbach — 19.45: Conferenza — 20: Composizioni di Grieg per piano — 20.20: Violino: Habanera, Ravel; Melodia, Debussy; Sonata, Leken — 20.50: Concerto L'italiana in Algeri, Rossini; Balletto (Namuna), Lalo; Rigoletto, Verdi; Faust, Gounod (fant.); Mignon, Thomas; Canzone nazionale russa, Elukhen; Zuleika, Lindsay-Theimer; Paggiacci, Leoncavallo; Polonese, Tchaikowski — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ovv., P. Parisien, Dubois; Una notte a Granada, Kreutzer — 23.30: Concerto: Largo maestoso e lento (Schéhérazade), Rimsky Korsakov — 23: Informazioni; Concerto: Astuzie d'amore, Glazunov; Serenata e valzer, D'Indy (archi e piano); Seconda danza slava, Dvorak.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13: Attualità; Cinque Tanghi per Orchestra, Fisarmoniche e Banjos; Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Concerto: Canto Indù (Sadko), Rimsky Korsakov violino); Serenata, Lenoir (Fisarmonica); Berceuse russa, Berlioz organo); Minuetto, Paderewski (piano) — 14: Coro: Coro di Pasqua (Cavalleria rusticana), Mascagni; Coro del corteo (Carmen), Bizet; Coro delle Sante Marie (Mirella), Gounod; Coro a cappella (Principe Igor), Borodin — 14.12: Sette melodie — 14.33: Banda militare: Ovv., Sigurd, Reyser; Cavalleria leggera, Suppé — 21.30: Sei selez., Parsifal, Wagner — 22.10: Concerto: Mascherata 4 parti, Lacombe — 22.22: Undici Selez., Dannazione di Faust, Berlioz — 22.58: Otto Valzer di opere — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 20; 21.45: Come lunedì — 13.45: Orchestra: Ovv., Genoveffa, Schumann L'Assoluto al Mulino, Bruneau; Bella Sera, Debuss-

ING. C. PONTI

MILANO
VIA MORIGI N. 13

FORNITURE
PER RADIOTELEFONIA

Stralcio listino Prezzi
OTTOBRE 1928

APPARECCHI RICEVENTI.

Apparecchio AHEMO, completamente alimentato con corrente della luce, comando unico, completo di valvole L. 2390
Apparecchio a valvola tripla completo di valvole » 270
Apparecchio a cristallo, di primissime marche da L. 40 in più

RADDRIZZATORI ed ALIMENTATORI AHEMO:

Alcuni tipi:

Raddrizz. He3 (carica batterie da 2-6 volt). Completo L. 170
Raddrizz. HEAN (carica batterie 60-100 V) » 390
Alimentatore NAN (fornisce tensioni anodiche) » 620
Alimentatore ALFA (fornisce le tensioni e ricarica la batteria d'accumulatore) » 810
Alimentatore ETA (per placca e filamento - applicabile ad apparecchi sino a 5 valvole) » 570
Alimentatore DELTA (per filamento) » 290

ACCESSORI DIVERSI:

Cuffie AHEMO L. 45
Trasformatori B. F. AHEMO » 45
Diffusori RADIOGLOBE » 170
Manopole demoltipliche di precisione da L. 12 a L. 28
Bobine a nido d'api:
35 spire L. 5,50
50 » » 6,-
75 » » 6,75
Bobine a gabbione:
35 spire L. 6,75
50 » » 7,25
75 » » 7,50
Detector in custodia » 8,-
Cristalli ATOM (in scatola) » 4,-
Condensatori fissi (valori diversi) » 3,-
Distributori per cuffie » 8,-
Condensatori spina luce » 7,-
Interruttori per antenna » 7,-
Spine unipolari (a banana)
colori assortiti » 0,45
Spine bipolari » 2,70
Isolatori a sella » 0,50
Voltometri doppia scala ecc. ecc. » 24,-

Fortè sconto ai Rivenditori

sy; Fantocci, Idem; Pelleas e Melisenda, Fauré; Primavera sul Mare, Flament; La Sposa Venduta, Smetana; Pepita Jimenez, Albeniz. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Orchestra: Ouverture di Operetta, Casadesu. Violoncello: Canto della Sera, Schumann; Il Ruscello, Schubert. Orchestra: Intermezzo (La Habanera), Laparra. Piano: Fuga in la min., Bach; L'Angelus, Pesse. Orchestra: L'Isola Felice, Chabrier. Violino: Sonata, Mozart. Orchestra: Suite Bergamasca, Debussy — 21: Conferenza Letteraria — 21.15: Selezione di Faust, Berlioz (Soli, Coro e Orchestra). Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi' Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche politiche; L'evoluzione della musica di danza; Il Postiglione; Cronaca giudiziaria; Automobilismo pratico — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Ovv., Egmont, Beethoven; Archi e piano: Quartetto, Mozart; Cantatrice: Variazioni (Proch); Piano: Berceuse, Gounod; Preludio e fuga in si bem., Bach; Orchestra: Suite «Pagina d'album», Levade; Cantatrice: Due arie (Lakmé), Delibes; Flauto e piano: Pastorale, B. de Callias; Variazioni (Ascanio) St. Saëns; Piano: Bourrée fantastica, Chabrier; Orchestra: Marcia Gioiosa, Chabrier.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Glievitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R.O. con musica di Zwirner, Auber, J. Strauss, Rachmaninoff, Rossini, Petras, Delibes, De Micheli Brown, Gabri-Marie, C. Robrecht — 18: Seconda conferenza: La canzone popolare dell'Alta Slesia — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.25: La storia del «Reich» nei documenti — 19.50: Conferenza di psicologia — 20.15: Concerto sinfonico. Primo Concerto orchestrale, con il concorso d'un pianista di musiche di Haendel, Bach, Mozart. Secondo: «Il microfono penseroso». Terzo: Concerto della «Schlesische Philharmonie» con il concorso d'un violinista di musiche di Schubert e Beethoven — 22: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radioamatori.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Originali di Koenigsberg (seconda parte) — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. con musica di Brunn, Waldfenkel, Grieg, Tchaikovsky, Carosio, Koertel, Rau, Kalman, Kollo — 18.15: La radio dell'agricoltura. Conf. — 18.50: L'ora del lavoro — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20.5: «Tito», opera in due atti di Mozart — 22: Meteorologia, recitissimo, corriere sportivo — 22.15-24: Radioclubaret (con grammofono).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Meteorologia. Indi: Concerto da tè con radio-propaganda — 16.30: Vecchia musica da casa. Concerto vocale e di pianoforte — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: La radio della signora. «La signora e la scienza» — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55: Meteorologia; Segnale orario — 19.30-30: Due conferenze — 20: Arie d'opere predilette, con il concorso.

della cantante Marcella Roesler della «Metropolitan Opera» di New York e della R. O. (Mozart, Weber, Smetana, Bizet, Mascagni) — 21: Il concerto di pianoforte durante 3 secoli: Concerto della R. O., del pianista Fr. Weitzmann, con introduzione. Composizioni di E. W. Wolf, F. X. Richter, C. P. E. Bach — 22: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.15: Musica notturna: Concerto della R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi concerto grammofonico — 13: Concerto del mezzogiorno con musica di Rubinstein, J. Strauss, Verdi, Voigt, Thomé, Vogel — 14: Notizie — 15.45: L'ora della signora: Madre e figlio — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche ed arie di Anber, Beethoven, Lanner, Delibes, Weber, Gounod, Verdi, Puccini, Blioth, Drigo, Ellenberg — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie — 18.15: Conferenza sugli effetti musicali degli strumenti musicali — 19.15: Conferenza: Destini tedeschi negli Stati Uniti d'America — 19.45: Le relazioni dell'astro, nomia con le altre scienze — 20.15: Alla Gran Duchessa di Gerolstein, opera buffa in tre atti e quattro quadri di J. Offenbach. Indi segnale orario, notizie, ritrasmissione d'un concerto divertente da un caffè-ristorante.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: Conferenza agricola — 16.15 (per Brema): L'ora della canzone e delle arie di Mozart, O. Nicolai, Kalliwoda, Kreutzer: concerto vocale-instrumentale; (per Hannover) Canzoni di E. Grieg: concerto di Paola Lössle; (per Kiel e Amb.) Concerto di violoncello: musiche di Servais, Popper, Schuijter, Popper — 17: Conferenza: Dell'attività della Società nazionale tedesca dell'amiche della giovane — 17.25: W. Menzel, in occasione del centenario della sua pubblicazione: «Letteratura tedesca». Conferenza con esempi — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 19.10.25: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: «Die fuerf Frankfurter» (I cinque di Francoforte), commedia in tre atti di Carlo Roessler. Indi: L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie, radiocabaret.

Langenber - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio delle scuole popolari — 12.10: Musica meccanica — 13.05-13.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Verdi, Waldeufel, Massenet, Saint-Saëns, Schreiner, Armandola, Nevin, Kinnicke, Roeder — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-15.55: Pel notiziario del giardiniere dilettante — 16.16.25: O. A. H. Schmitz: opere proprie — 16.35-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.45: Conferenza riguardante l'insegnamento religioso — 17.45-18.30: Concerto orchestrale, con il concorso d'un contralto. Musiche di Bantock, Schreker, Debussy — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.35: Conversazione francese — 19.40-20: Conferenza riguardante Hardt, Honigsheim, Stein, Wurm (4) — 20-20.55: Musica serale di Smetana, Strauss, Giordano, Kremser, Eberle eseguita dalla piccola R. O. — 21: Canzoni sul liuto e recitazioni. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali



VALVOLA TIPO 2 R 100

VALVOLA RADDRIZZATRICE
a due placche.

Tens. d'accc.	3,8-4 Volt
Corr. d'accc.	2,0 Amp.
Tens. mass. alt.	250 Volt
Corrente continua efficace erogata	80 MA.
Caduta di tensione con carico mass.	30 Volt ca.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

La valvola 2 R 100 è una rad-drizzatrice a due placche special-mente indicata per alimentatori di placca.

L'esistenza di due anodi per-mette di rad-drizzare contemporaneamente, con una sola valvola, le due semi-onde della corrente al-ternata, dando una erogazione totale di 80 MA.

La caduta di tensione nell'inter-no della valvola con tale carico è di circa 30 Volt.

La seconda placca ha il suo at-tacco allo spinotto che nelle val-vole riceventi serve per la griglia



Ferlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora del contadino — 16: L'ora dei libri — 16.30: Canzoni. In seguito: trattamento musicale con pezzi da opere di Lorenz, Ziehrer, Hubay, Fe-tras, Ganne, Reinhardt, Offenbach, Meyer, Wayne. In seguito: Radio-propaganda fuo-ri programma — 18.30: «La piccola far-macia del piccolo giardiniere» (conf.) — 19: Capitali dell'Oriente: Teheran (conf.) — 19.30: L'importanza della donna nella casa e nell'economia. (conf.) — 20: Tra-ttamento musicale — 20.30: Recitazioni — 21: «Messa tedesca» di Franz Schu-berth. In seguito: Meteorologia; Ultime no-tizie; Segnale orario; Sport.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica grammofonica per esperimenti e per la radioindustria — 12.55 Musica riprodotta — 14.45-15.40: L'ora della signora — 16: Concerto divertente del Radio-Trio con musiche di Keler-Bela, Verdi, Bruch, Albeniz, Dvorak, Rachma-ninoff, J. Strauss, Fr. Liszt — 17: Lettu-ra — 17.30: Concerto strumentale — 19: Il dott. A. Wirth racconta i suoi viaggi mondiali — 19.30: L'Egitto come mo-derno paese politico. Conf. — 20: L'ora della musica da casa. Composizioni di Giu-seppe Suder; concerto del Radiocorpo: canzoni popolari — 21.55: Emigranti: Un quadro attraverso cento anni — 22.10: Notizie se-rali — 22.35: Lezione di ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 20.25; 22-1: V. Londra — 17 (Museo naz. gallese): Orchestra: Ouy., Buriano, Weber; Havana per una Infanta Defunta, Ravet; Balletto Nuziale, Gibbs; I maestri cantori, Wagner (Intro-atto terzo); Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakow — 18: Conferenza — 18.15: Per ragazzi — 20: Lettura in gallese — 20.45: Orchestra: Scena di Caccia, Bucalossi; Baritono: Vecchia ballata di Caccia; Ballata, Ireland; Baritono e coro maschile: Ballata popolare; Orchestra: Caccia e tempesta (I troiani), Berlioz; Lettura (Conan Doyle); Baritono: Due canti di caccia, Farmer; Coro Maschile: Addio del Cacciatore, Mendelssohn; Orchestra: Pagina descrittiva Cinetica, Lovenberg.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammfono — 13: Soprano; Tenore; Pianoforte — 14.15; 17; 17.30: Musica d'Orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30 (scuola): Corsi di musica con brevi con-certi — 16.30; 19.30; 20.15: Interludi mu-sicali — 16.35: Corso di francese — 17.15 (scuole): Tolstoi — 18.15: Per ragazzi — 19: Il meglio dell'autunno — 19.45: Te-nore: Tre Lieder di Schubert — 20: Il vo-to e le donne maritate (Discussione) — 20.25 (da Sheffield): Romanzieri del seco-lo scorso: Meredith — 20.45: Banda: Mar-cia, Zehle; Ouy., Maitre Peronilla, Offen-bach; Tenore: Quattro canti, Ring — 21.21.30 (Dav. solo): L'America d'oggi — 21.2 Banda: Rapsodia spagnuola, Chabrier; Violino: Minuetto, Debussy; Primavera di amore, Popper; Banda: Tre Visioni del Caucaso, Ippolito Ivanov; Tenore: Tre Arie di Puccini (Tosca, Butterfly, Manon

Lescaut) Banda: Due Danze ungheresi, Brahms; Violino: Berceuse Ebraica, Achron-Auer; Preludio ed Allegro, Pugnani-Kreisler; Banda: Scherzo (Otetto op. 20), Mendelssohn — 22.15: Cultura Musicale — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Varietà — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384p6 - Kw. 1.5.

15.30; 17.15; 19; 19.15; 19.45; 20.25; 22-1 V. Londra. (Annunzi locali alle 22.35) — 17: Orchestra: Suite americana, Thurban — 17.30: Orchestra — 18.15: Pei ragazzi: Programma dei piccoli. (Canzoni, Orchestra, racconto) — 19.30: Bollettino circoli dei ragazzi — 20.45: Orchestra: Due tempi della «Suite fantastica» di Foulds; Lettura; Orchestra: Due tempi (Suite francese), Foulds; Commedia; Quartetto vocale maschile: Quattro canti del Lancashire (con commento).

Daverly (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Principe Matusalemme, Strauss; Tre danze, Coleridge Taylor; Baritono: Qual rosa di Damasco, Elgar; Giovinezza, Allitsen; Orchestra: I tre orsi, Coates; Pianoforte: Serenata, Crick; Preludio, Palmgren; Cracoviana Fantastica, op. 14 n. 6 Paderewski; Orchestra: La Colomba, Gounod; Valzer capriccio, Rubinstein; Baritono: Tre canti (Elgar, F. Br.) H. Parry; Pianoforte: Sogno di amore (n. 2), Liszt; Studio in forma di valzer op. 52, St. Saëns; Orchestra: Due danze ungheresi, Brahms — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Nelsona Trafalgar (con baritono e soprano) — 19.15 e 22: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21 (Bir-

mingham): Orchestra: Ouverture in re, Haydn; Serenata in re (3 tempi, Mozart; Baritono e orchestra: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Clarino e orchestra: Concerto in la (3 tempi), Mozart; Baritono e orchestra: Recitativo e aria (La creazione) Haydn; Orchestra: Due brevi sinfonie (La sera, Haydn; K. 284 in mi bem., Mozart) — 22.30 (Birm.): Letture (Dickens, Villers de l'Isle, Adam) — 23.15-0.15: Composizioni orchestrali di Sibelius: Saga op. 9; Suite dalle musiche per il «Re Cristiano II»; Settima sinfonia.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni della Borsa — 17: Concerto pomeridiano con il concorso del Radio-tiro e d'un cantante. Indì: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Per la famiglia — 19.15: Come lunedì — 19.30: Corso di inglese — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra: Variazioni umoristiche sul «Carnevale di Venezia», Ritzau; Melodia, Lange-Müller; Valzer d'amore, Moszkowski; Elegia, Lund; Gioia d'amore, Kreister; Pena d'amore, Idem; Danza, Henriques; Selez., Faust, Gounod — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 19.55; 20.25; 20.40: Come lunedì — 15.40: Per le Signore —

20.45: Conferenza — 21.15: (Musiche di Gounod): Orchestra: Marcia dei Soldati (Faust); Quattro Selezioni, Filemone e Bauci. Baritono: Aria (Faust). Orchestra: Intermezzo (La Colomba). Tenore, Baritono, Coro e Orchestra: Primo Atto del «Faust» — 22.25: Orchestra: Ouv., Norma, Bellini; Danza Piemontese, Sinigaglia. Tenore e Baritono: Ecce Panis. Orchestra: Selezione Musiche di Grieg, Urbach — 22.55: Concerto: Marcia, Ziehrer; Non ti scordar di me, Macbeth; Selez., Sogno di un Valzer, O. Strauss; Ben venuto, Maduro; Finale.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45-16: Come lunedì — 17.10: Storia Nazionale — 17.35: Ortografia Polacca — 18: Concerto — 18.55: Annunzi vari — 19.10: Comunicato Agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Esperienze Sovietiche — 17.35: Ortografia Polacca — 18: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Varie — 19.10: Bollettino Agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: Conferenza cinegetica — 17.35: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Otello, Verdi (Fant.). Baritono: Credo di Jago (Otello), Verdi. Orchestra: Lohengrin, Wagner (Preludio, Introduzione Atto III, Canto di

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Amore). Baritone: Aria del Torneo (Tannhauser), Wagner — 18.55: Varie; Risultati Corse — 19.10: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 19.20: Trasmissione dell'Opera; Comunicato Aviazione; Meteorologia; Polizia e Sportivo; Comunicato P. A. T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12.30: Campana cattedrale; Il tempo — 13.30: Borse e cambi; Trio: Marcia, Mouton; Scottish, Volart; Danza, Gironella; Selez., La Ballata della Luce, Vives; Intermezzo, Nell'Oasi, Marti; Tango, Dotras Fors; Marcia, Lincke. (Intervalli: Grammofo) — 15.45: Corso di ricezione Morse — 18.30: Sestetto: Fox trot, Leslie; Giava, Demon; Tango, Patino — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Rubio; Selez., Paganini, Lehar; Gavotta, Sudessi; Valzer, Worsley — 21.30: Corso d'inglese — 22: Campana cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — 22.15: Iote Aragonesi cantate — 22.40: Orchestra: Valzer, Waldteufel — 22.45: Due selez., drammatiche — 23: Piano e armonio: Preludio, fuga e variazioni, Franck; Serenata, Widor; Cantabile, Widor — 23.30: Tenore: Canzonetta amorosa, Fornells; La campana, St. Saëns; Canzone, Lambert; Aprile-Maggio, Toldrà — 23.50: Orchestra: Ouv., «Viaggio felice», Mendelssohn.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15; 21.25: Come lunedì — 13: Carillon; Notizie; Giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro; Programmi del giorno — 15: Campana Segnale d'ora; Orchestra: Ouverture di operetta, Livelise; Melodia, Borodin; Lakmé, Delibes (fant.); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: La Sombra del Pilar, Guerrero (fant.); Il cinema; Orchestra: Valzer, Fairman; Fox, Richards; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: L'arghetto (Quintetto clarino), Mozart — 16.25: Notizie — 20: Campana; Borsa; Sestetto: Il Re delle Montagne, Lehar (fant.); Norma, Bellini (fant.); Figlio del sole, Quisland (fant.); Conferenza letteraria — 23: Carillon; Segnale d'ora; Borsa; Orchestra: Ouverture «Carnevale di Roma», Berlioz; Concerto in re min., Vivaldi; Sinfonia in mi min., Borodin; L'Arcolaio d'Onale, St. Saëns; Danze (il Nicchio), Falla — 1.30: Carillon; Cronaca riassuntiva della giornata; Recentissime; Radiabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 3.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18.30: Concerto riprodotti — 18.45: Agricoltura — 19.15: Il Sistema dei Salari — 19.45 (da Malmö): L'Intolleranza Religiosa — 20.15: Selezione operettistica per Soprano e Orchestra — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.40: Weimar (Conferenza in Tedesco).

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-16.30: Come lunedì — 16.30-17: Il quarto d'ora della signora di casa. «La salute della donna» — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.32-21.45: Serata vodese (in francese) — 21.45-22: Notizie, Meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia; (Intervalli) — 13.35: Meteorologia grammofonica (II) — 13.45: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: English talk. Indi: Dieci minuti di esperanto — 20: Ritrasmissione dalla «Musiksal» di Basilea: Concerto popolare sinfonico diretto da F. Weingartner — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45: Come lunedì — 19.30: Tempo; Segnale orario; Serata valdesa: Conferenza — 20: Orchestre: Marcia, Doret; Quattro selez., Guglielmo Tell, Doret; Due selez., La Notte del quattro tempo, Id.; Due canzoni, Dalcroze — 20.30: Operetta di Chamoet — 20.50: Arie popolari svizzere (Tenore) — 21: Tre Arie popolari romande (cantatrice) — 21.15: Tre canzonette comiche — 21.25: Orchestra: Marcia funebre, Doret; Minuetto, Id.; Danza delle Canefore, Id.; Canto dei panierai, Id.; Fantasia su arie svizzere, Häuser.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Selez., Il Re d'Ys, La-lo; Berceuse slava, Neruda; Due pezzi sinfonici, Coates; Amalasvinda, Katscher — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20.35: Problemi della famiglia moderna — 20.35: Programma di Losanna — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

10.30-22: Ritrasmissione da Berna e Losanna. Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concerto di campana, indi musica grammofonica — 13: Segnale orario, meteorologia, i livelli dell'acqua — 17: Lettura e concerto vocale-instrumentale — 18.30: Consigli per i radioascoltatori — 19.30: Radio-cabaret — 20.40: Lezione d'italiano — 21.25: Concerto vocale-instrumentale — 22.30: Segnale orario, meteorologia, notizie. Indi ritrasmissione del concerto dal «Grand Hotel Britannia».

Chiedete lo squisito

TORRONE
ROSSIGNOLI
— SESTRI LEVANTE —

MERCOLEDÌ

24 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino del Quersilv, con il concorso d'una cantante e d'un cantante sul liuto — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16.10: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglbauer con musica di Fechner, Glick, Drlla, C. M. Ziehrer, Recktenwald, Fohringer, J. Strauss, H. Schrammel, M. Geiger, E. Lother, C. W. Drescher — 17.30: Fiabe per i piccoli — 18.15: Il tedesco per i tedeschi — 18.45: Corso di esperanto — 19: L'organizzazione internazionale dell'economia — 19.30: Corso d'italiano per iniziati — 20.05: Lettura del radio-programma serale — 20.10: Recitazioni ed audizioni vocali con introduzione. Indi esecuzione d'una azione. Musica leggera serale eseguita dall'orchestra Silving-Geissler, Pezzi di Wiedemann, Hellmesberger, Offenbach, Jones, Ziehrer, Fucik, Morena, Strauss, Silving, Bednarz. Alla fine: Radiodiffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Radiabili riprodotti — 19: Corso di dizione — 19.15: La Dalmazia (conf.) — 19.30: Trio: Il domino illa, Cuvillier; Marzura, De Boeck (piano); La Bohème, Puccini; Melodia ebraica, Max Bruck (violoncello); Cantabile e notturno, Widor; Romanza, Van Goens; Gavotta e Rigaudon, Monsigny (violino), Paolo e Virginia, Mascé — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Ouv., La Dama di picche, Suppé; Notte napoletana, Marti — 21.30: Quartetto Balalaika: Caccia alle farfalle, Keler Bela; Il vagabondo, Leroux (fant.); Danze sinfoniche, Grieg; Intermezzo musicale con canto: La principessa di Trebisonda, Offenbach; Intermezzo musicale con canto: Isolida, Messenger; Berceuse di Jocelyn, Godard (violoncello); Balletto egiziano, Luigini — 22: Attualità — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie agricole — 16.30: Concerto: Ave Maria, Gounod; Preghiera (Fants), Id.; Aria (Dallibor), Smetana; Parafraasi dello studio in do min. di Paganini, mon; Dallibor, Smetana; Polonese di Concerto in re magg., Wieniawsky; Sull'Alt del canto, Mendelssohn; Foglie che cadono, Fugis-Bystry; L'Addio, Idem; Canzoni popolari, Schneider-Trnávsky — 17.30: Recitazione — 18.15: Musica riprodotta — 19: Conferenza — 20: Emissione da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.45: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Emissione agricola — 12.30: Concerto — 13.30; 13.40; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Marionette — 17.30: 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 19: Musica riprodotta — 19.45: Conferenza — 20: Tempo; Notizie — 20.10: Varietà — 21.30: Concerto per piano — 22: Ora; Notizie — 22.15: Emissione per Cecoslovacchi all'Estero.

Brao - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie agricole — 12.30: Concerto — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 16.30: Per i ragazzi; Marionette; Racconti; Indovinelli — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Conferenza — 19: Concerto per i ragazzi; Premio; Tre canzoni; Novak; La Regina Emma, Fibich; A mia madre, Petzelka; Recitazione; Canzoni alla madre, Dvorak — 19.45: Letteratura — 20: Concerto per i ragazzi (Cont.): Ciascuno al suo posto, Bendli; L'addolito, Foerster; L'addolito, Tovarcovsky; La tempesta, Vendl; Dono d'amore, Krizkovsky; Le oche selvatiche, Kunc; Inni — 21: Musica popolare; Ouv., Il Barbiere di Bagdad, Cornelius; Suite, Zimmer; Fantasia sui Temi di Offenbach, Conradi; Melodia Havaiana, Siede; La rosa di Stambul, Fall — 22: V. Praga.

FRANCIA**Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.**

13.30: Attualità; Intervista con un Campione di Sport; Aria di Offenbach (Cantatrice); Behi e Informazioni; La Lettera della Vivandiera, Godard (Cantatrice); Selez., La Basoche, Messenger — 14: Carillon da Fontenay — 22.15: Conferenza — 22.30: Concerto; Ouv., Dama di Picche, Suppé; Romanza, Massenet; Selez., Il Re d'Ys, Lalo; Balletto (La Fonte), Debussy; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Berceuse, Fauré (Violino) — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Piano e violoncello: Variazioni di Beethoven sopra un'aria del «Flauto magico» di Mozart — 14.6: Jazz Turco: Cinque pezzi — 14.21: Canto: Aria (Armida), Lully; Due arie (Il Duichino), Lecocq; Aria di Margard (Il Re d'Ys), Lalo; Cavatina (Faust), Gounod — 21.30: Auto selez., Aida Verdi — 22: Concerto. (Intervallo: Tango cantato; Tango cantato; Canzone del villaggio, Popper (Saxofono); Piace di amore, Martini (Saxofono); Canzone, Henderson (Chitarra Havaiana); Ramona, Fenera (Idem); Mattinata d'amore, Monti (Saxofono) — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 20; 20.45: Come lunedì — 13.30: Quintetto, Dubois; Quartetto con Piano, Boellmann. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Trio; Ouv., Il Viandante, Padhill. Violoncello; Cantilena, Ganne; Mattinella, Galleotti. Trio; Minuetto, Ganne. Piano; Nel Kurran Peterson, Berger; Studio Improvisato, Madel Clerc; Tarantella, Roux. Trio; Cantilena, Dubois. Violino; Elegia, Teerepin;

Pastorella, Ravel. Trio; Danze Spagnuole, Moszkowsky — 21: Concerto Schubertiano per Soli, Coro e Orchestra. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi' Tore Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giorale parlato; Rubriche solite; Il postiglione; La moda; Attualità scientifiche; Cronaca giudiziaria; Automobilismo pratico — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Archi e piano; Quintetto, Schumann; Coppia cantatrici; Due «Spirituali» e due Canzoni russe; Violoncello; Invocazione alla notte, Charpentier; Sonata in sol min., Haendel; Coppia cantatrici; Il Nilo, Leroux; Canzone italiana; Canzone Messicana; Canzone, Tonnet; Piano: Polonese in fa, Schubert.

GERMANIA**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.****Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.**

16: L'ora della gioventù — 16.30: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violoncellista di musiche di Wallace, Morena, Dvorak, Doebber, Servalis, Delibes, Gungl, Popy — 18: Questioni economiche del presente — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.25: Ciclo di conferenze riguardante la storia della città di Breslavia — 19.50: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Esecuzione di due azioni in un atto.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: La radio della scuola. Conferenza riguardante il vento ed il tempo — 12: La radio della scuola. Lettura francese — 15.45: I viaggi avventurosi del Freiherrn von Funkhausen, radioazione per i fanciulli di A. Lokesch — 16.30-18: Concerto pomeridiano dell'orchestra Scheffler (ritrasmissione dal «Zentralhotel») — 18.15: La ora dei genitori — 18.45: Malattie mentali. Terza conferenza — 19.25: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: «Der Fuert von Pappenheim», operetta-farsa in tre atti di Hugo Hirsch — 22: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo — 22.45-24: Musica da ballo eseguita dalla R.O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

15: Meteorologia. Indi: L'ora della gioventù — 16.30: Concerto della R. O. di musica di Verdi, Meyerbeer, Dvorak, Mracek, Schillings — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro — 18.20: Meteorologia; Segnale orario e Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19: Profumi naturali ed artificiali (conf.) — 20: Il poeta nei «lieder» di Schubert. V. Guglielmo Mueller. Concerto vocale —

21: Esecuzione d'una commedia — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi concerto grammofonico — 13.15 (da Francoforte): Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15: Teatro dei burattini — 16.35 (da Francoforte): Concerto pomeridiano di musiche di Cherubini, Beethoven, Lully, Beethoven — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: L'ora dei poeti — 19.15: Un viaggio nell'America del Sud. I. — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Radioazione sveva: «Die Hardthofbaeruerin», tragedia rustica in 5 atti di G. Weisshardt. Indi notizie, fine della trasmissione.

Ambrugo - m. 394,7 - Kw. 4.**Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.****Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.**

13.20: La radio della scuola: Lettura inglese — 16.15 (per Ammer, Amb. e Brema): Concerto da lei eseguito dall'orchestra Schumann. Musiche di Sherman, Rose, Brvin, Davis, Goldberg, Kollo, Alf ugo, Escobar, Strauss, Silver; (per Kiel): Canzoni di Leutner, Herner, Schmalstich, Hartmann, Carena: Concerto della R. O., con il concorso d'un baritono — 17: Concerto orchestrale: musica da opere di Pfitzner, Zoellner, Reinecke, Thomas, Seilings, Goldmark — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Teodoro Storm: Un poeta della Bassa Germania — 19.25: conferenza sulla civiltà medievale nel Perù II — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Ambrugo — 19.55: Meteorologia — 20: W. A. Mozart: grande concerto orchestrale-corale-vocale con recitazioni (ritrasmissione da Kiel). Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, ritrasmissione di concerti da ristoranti-café.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio delle scuole superiori. Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista e pianista. Pezzi di Borodin, Grieg, Smetana, Dvorak — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso della R. O., del Radiocoro e di solisti: opere di G. Bizet — 14.30: Consigli per la casa — 15.50-16.20: L'ora della signora — 16.20-16.55: Concerto per la gioventù con il concorso d'una orchestra, di contralto, violinista e pianista: Musica di Schubert, Eckert, d'Albert, Godard, Gambini — 17-17.45: Quinta

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000,- - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO**

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

conferenza: Il moderno insegnamento musicale — 17.45-18.30: Concerto del vespero dell'orchestra Mario Isego ritrasmessa dal « Caffè Corso » di Dortmund. Pezzi di Morena, Micheli, Jaernefeldt, Eysler, Ralph — 18.30-18.50: Della pratica e del diritto della previdenza sociale — 19.15-19.40: L'ora dell'opera (lettura) — 19.40-20: I compiti economico-scientifici della Radiofonia — 20: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso d'un violinista a): Musica di Gernshelm, Tchaikowsky — 21: Ricordando Leo Greiner: Introduzione e Recitazioni — 21.30-22.15: Continuazione del concerto orchestrale: IV.a sinfonia di Brahms. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali, e, fino alle 24: Ritrasmisione del concerto dalla « Hotel zur Post » di Elberfeld.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: « Il cieco e le donne » (conf.) — 16: « Le correnti d'aria quale genesi di gravi malattie » (conf.) — 16.30-18: Scene dalle opere di Grabbes. In seguito: radio-propaganda — 18.30: Compiti e mete dello sport tedesco del calcio — 19: Conferenza — 19.30: I principi della moderna fisica: « Il principio della casualità » — 20: Trattenimento serale: dalle opere di « Frederico » di Lehár, e « La principessa di Chicago » di Kalman — 21: Un'opera sconosciuta di Shakespeare. Conferenza e scene dall'opera stessa. — 21.30: Conferenza; in seguito: bollettino meteorologico, notizie, segnale orario, sport. Poi, fino alle 22.30, musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55-13.50: Ritrasmisione da Norimberga: Concerto del mezzogiorno eseguito da un trio d'archi — 15.30: Lettura — 16: Concerto divertente dell'orchestra Anna Rosenberger. Un pomeriggio per i fanciulli. Pezzi di Humperdinck, L. Siede, Wolf-Ferrari, Brown, Holländer, Lindsay-Theimer, Rollins, Bayer — 17-18.30: L'ora

della gioventù — 18: La radio degli scacchi per i ragazzi — 19: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.55: Ritrasmisione dell'opera dal Teatro nazionale di Monaco. Indi notizie serali — 22.30-23.30 Ritrasmisione di musica da ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: Orchestra (Museo Nazionale Gallese) — 15.30: Scuole: La ceramica — 15.55: 17.45; 19: 19.15; 22: Vedi Londra — 16.45: Trio: Soprano — 18.15: Pei ragazzi — 20.15: Banda; Soprano — 22.35-24: Notte veneziana (orchestra; tenore).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12.25; 19.15; 22: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammofo: Sonata in sol per violino e piano, Tartini — 13: Asoli e duetti per soprano e contralto — 13.30: Ballabili — 14.15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.30: (Scuole): Storia Naturale — 15.55; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 16: I fondamenti della Poesia inglese — 16.30: Perché si pagano le Tasse — 16.45: Trio in mi min., Dvorak — 17.15: Soprano: Canzone di Florian, Maria Antonietta; La Farfalla, Campra; Cogli la rosa, Lawes; Aria, Bach; Alleluia, Mozart — 17.30: Trio N. 6 in si bem., Mozart — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: Baritone; Due recitazioni — 19: Grammofo — 19.30: Giardinicoltura — 19.45: Tenore: Quattro Lieder del Cielo « Viaggio d'Inverno » di Schubert — 20: La fiera delle industrie britanniche dell'anno prossimo — 20.25: Filodrammatici (conferenza) — 20.45: Quartetto in re min. per archi (4 tempi), Schubert — 21.20: Piano: Rondò in sol e trentadue variazioni in do min., Beethoven — 21.35: Quartetto per Archi « L'alodola », Haydn — 22.15: Scopi e ideali del teatro — 22.30: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Varietà — 23.30: Azione drammatica da un racconto di Tolstoj — 24.1 a. m. (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.14: Nuovi dischi grammofo — 15.30; 16.30; 19; 19.15; 19.40; 22.25: Vedi Londra — (22.30: Annunzi locali) — 16 (da Sheffield): Lettura di Shakespeare — 16.20: Orchestra: Sveglio al campo, Roche; Danza Pastorale, Gardiner — 16.45: Orchestra: Ovv., La sorrentina, Salva-

dore; Marcia (Cleopatra), Mancinelli; Quartetto vocale maschile: Canto popolare; Idem, Noll; Ballata, Mason; Orchestra: Melodia fantasma, Kettelbey; Due danze spagnole, Moszkowski; Quartetto vocale: Berceuse, Macy; Canzone scozzese; Ballata, Bantock; Canzone, Otto; Orchestra: Ovv., Cuori fedeli, Zaverlat — 18.15: Pei ragazzi: Trio; Baritone; Racconti — 19.30: Bollettino orticoltura — 20.45 (dall'Esposizione della Radio): Orchestra: Selez., I gondolieri, Sullivan; Selez., Iolanthe, Idem; Basso e tenore: Tre duetti (Cooke, Black, L. Wilson); Orchestra: Il Mikado, Sullivan; Basso e tenore: Tre duetti (Knight, Offenbach, Boneur); Orchestra: La R. N. « Pinafore », Sullivan.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda: Sinfonia, Barbiere, Rossini; Tenore: Canzone, Purcell; Aria (Semele), Haendel; A Maria, White; Banda: Selez., La vita per lo Zez, Glinka; Numero varietà; Banda: Da un Villaggio Russo, Marsden; Marcia funebre di un Catbone, Idem; Tenore: Eleonora, Coleridge Taylor; Canzone, Quilter; Serenata, Schubert; Banda: Suite Balletto, Moore; Numero varietà; Banda: Mottetto, Mendelssohn; Le nozze delle Api. Idem; Cavalcata delle Valchirie, Wagner — 17.30: Ballabili — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Contralto; Varietà; Il meccanismo degli orologi — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Inno del mattino, Weber (fant.); Baritone: Inno del mattino, Heschel; Due Lieder (Schumann, Wolf); Persta delle Lanterne, Bantock; Orchestra: Suite canti inglesi, V. Williams; Cantatrice: Tre canti (Coates, Donaldson, Strickland); Orchestra: Estasi, Garone; Minnetto (Bence), Haendel; Baritone: Quattro canti (Tours, Warlock, Stanford, Russell); Orchestra: Valzer, Waltefael; Cantatrice: Tre canti (Coates, H. Wood, C. Clarke); Orchestra: Un giorno a Parigi, Finck — 21 (Birm.): Soprano e orchestra: « Adonais » dall'Elegia di Shelley, L. Ronald; Violino e orchestra: Due tempi; Concerto, Beethoven — 21.30: Atto secondo del Barbiere di Siviglia di Rossini, dal Teatro Reale di Edimburgo — 22.30: Interludio — 22.30: Soprano: Tre canti di Riccardo Strauss; Piano: Sonata, Alban Berg; Polca in mi bem., Smetana; Soprano: Canti di Riccardo Strauss — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofo — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Ritrasmisione del concerto dalla pasticceria « Manon » — 20: Lezione di inglese — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto serale, con il concorso di

RISCALDAMENTO ELETTRICO INDUSTRIALE

CONSULENZE — APPLICAZIONI

D. FRANCESCHELLI

ELETTROTECNICO SPECIALIZZATO

GAZZADA (Varese): MILANO - Cas. post. 641

SAMUEL STERNKLAR

U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ

PER RADIO - TELEFONA, ecc.

— VENDITA ESCLUSIVA

AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO

CHIEDETE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS!

WIEN-VIENNA

XX, Klosterneuburgersstrasse 66/14

un soprano e d'una pianista. Musiche di Bach, R. Strauss, Mozart, Brahms, Delibes, Goetz, Toch, Friedmann-Gaertner — 21.50: Meteorologia; Notizie — 10: Indovinelli musicali.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Per ragazzi: Recitazione — 18.40: Corso di francese — 19.15: Come lunedì — 19.30: Corso di esperanto — 20: Segnale orario; Orchestra: Ovv., Lo Gjende; Gjendin; Suite norvegese (5 parti), Ulffestad; Romanza, Torjussen; Melodia, Kleven; Melodia (Telemark), Eggen; Giorni passati, Reidarson; «Bergensiane», Halvorsen. — 21: Libri nuovi — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22.30.30 Grammofono (ballabili).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.40: Per le Signore e per ragazzi — 18.10: Concerto: Ovv., Dieci Ragazze e nemmeno un uomo, Suppé; Selezione opere di Giovanni Strauss, Schloegel; Parafasi della «Paloma», Mannfred; Fisarmonica; Valzer, Lincke; Potpourri, Morena; Fisarmonica; Selez., La Canzone del Deserto, Bomberg; Marcia, Bidgood — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Azione Drammatica. (Intervalli: Trio); Notizie.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: 16: Come lunedì — 16.30: Programma per la Gioventù — 17.10: Storia Militare Polacca — 17.35: Conferenza — 18: Concerto — 19: Annunzi vari — 19.30: Conferenza Letteraria — 20.30: Concerto: Quintetto Op. 1 in mi min. (4 tempi), Dohnanyi; Quintetto Op. 81 in la magg. (4 tempi), Dvorak — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 13: Come lunedì — 16.30: Azione drammatica per ragazzi — 17.10: Storia Militare Polacca — 17.35: Le Formiche e la Vita Vegetale — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle Lettere — 20: Segnale orario; Bollettino Agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 13: Come lunedì — 15.45: Comunicato Giovani Esploratori — 16: Grammofono — 16.20: Programma per ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.35: Cassetta delle Lettere — 18: Musiche di Grieg: Prima Suite «Peer Gynt» (4 pezzi); Serenata Francese; Olav Trygvason; Seconda Suite «Peer Gynt» (4 pezzi) — 19: Varie e Risultati Corse — 19.30: Gli Autobus a Cracovia — 19.55: Segnale orario — 20: Corrispondenza Agricola — 20.20: Comunicati — 20.30: Archi e Piano: Quintetto in la magg. Op. 81, Dvorak. Cantatrice: Due Melodie Tzigane, Dvorak. Archi e Piano: Pagina Romantica, Dvorak. Cantatrice: Tre Melodie, Vaclav Stepan. Violino: Danze Slave in do min., Dvorak-Kreisler; Serenata, Drdla. Cantatrice: Due Melodie, Krziczka — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Palau; Scottish, Margenat; Valzer, Gillet; Selez., La Gran Via, Chueca e Valverde; Fox-trot, Gordon e Ronda; Sardana, Vilalta; Pasodoble, Jarque. (Intervallo: Grammofono) — 15.45: Corso di ricezione Morse — 16: Corso di Elettricità e di Radio — 18.30: Sestetto: One step, Garganta; Mazurca, Cotó; Tango, Dotras Fors — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Roca Traveria; Selez., La Viejecita, Caballero; Pavana, Albeniz; Valzer, Strauss; Czardas, Michiels — 21.30: Corso di grammatica spagnuola — 22: Campane cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 23.10: Orchestra: Marcia, Sousa; Le rondinelle, Usandizaga; Valzer, Gedalgue-Guinaud; Selez., Hallelu, Lincke; Intermezzo (Il Ballo di Luigi Alonso), Jimenez — 22.50: Esposizione del soggetto del «Mercante di Venezia» di Shakespeare — 23: Cantatrice: Invito al viaggio, Duparc; Melodia, Respighi; Tilimbon, Strawinsky; Romanza, Alió — 23.30: Chitarra: Andante, Sor; Pavana, Tarrega; Preludio, Id., Corrente, Bach; Ricordi dell'Alhambra, Tarrega — 23.55: Orchestra: Ovv., Tito, Mozart.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: 16.25; 21; 21.25; 1-1.30: Come martedì — 15: Carillon; Segnale d'ora; Orchestra: Ovv., Ruy Blas, Mendelssohn; Il Intermezzo «Lakme», Delibes; Suite Mozartiana n. 4, Tchaikowsky; Intermezzo, Luigi Medina; Orche-

stra: La Verbena de la Paloma, Bretón (fant.); Valzer, Siede; Fox, Nicholls; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Largo, Haendel — 20: Carillon; Borsa; Sestetto: Ventimila Leghe sotto i mari, Ubeda (fant.); L'Ebre, Hallévy (fant.); Sinfonia di Zarzuelas, Barbieri; Intermezzo, Luigi Medina — 23: Carillon; Segnale d'ora; Borsa; Canzonettista; Canto Flamerco; Orchestra.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18; 21.15: Come lunedì — 18.30: Musica Popolare e Ballate Popolari — 19: Conferenza della Croce Rossa — 19.30 (da Malmö): Gli Svedesi in America — 20 (da Göteborg): Sinfonia n. 2 in re, Brahms; Musiche per «Pelléas e Melisande» di Maeterlinck, Sibelius — 21.40-22.10: Azione Drammatica, da Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-16.30: Solito — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.31-20: Ciclo Giorgio Schaeffer — 20-21.10: Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi di Berna — 21.10-21.45: Concerto orchestrale — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.15: Per la gioventù — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Il servizio tecnico d'una stazione trasmittente. Conferenza radio-tecnica — 20: Serata varia, con il concorso della stazione di Basilea — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45: Come lunedì — 19: Per ragazzi — 20: Tempo; Segnale orario — 20.1: Per la popolazione delle montagne — 20.25: Programma di Berna (Musica da camera e orchestra).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra; Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer; Sotto i tigli, Massenet; Val-

COLUMBUS EXTRA

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità
con diverse graduazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera 94 96 98
L. 70 80 90

Ebanite rossa 94 96 98
L. 85 100 120

Ebanite nera 150 152 154
L. 65 75 95

Ebanite rossa 152 154
L. 90 110

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

zer, Strauss; Cuore infranto, Sylva — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20.15: Conferenza giuridica — 20.35: Orchestra Ouv., Stradella, Flotow, Valzer, Strauss; Fantasia su Melodie di Woods; Valzer triste, Sibelius; Carmen, Bizet (fant.); Selez. Tip Toes, Gerswhin — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Serata varia; storielle; Cose serie ed Allegre di poesie moderne; Audizioni strumentali — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane, ind. audizioni di pianoforte — 13: Segnale orario; Meteorologia, I livelli dell'acqua — 15: Notizie, economia — 15.30: Telegrafia di Morse — 16.45: Segnale orario, meteorologia, I livelli dell'acqua — 17: Lettura — 17.40: Canto canzoni ungheresi in un'ora. Concerto strumentale — 18.50: Stenografia — 19.30: «Ernani», ritrasmissione dal Teatro comunale — 22.30: Segnale orario, meteorologia, notizie, cose. In seguito ritrasmissione del concerto dal «Grand Hotel Hungaria».

GIOVEDÌ

25 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10: Ritrasmissione dal Porto di Amburgo: La partenza del vapore «Hamburg» — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Sylving con musica di Dessart, Bysler, Lincke, R. Strauss, Nevin, Urbach, Lampe, Manfred, Raymond-Borchert, Kandler — 17.10: L'ora musicale dei fanciulli — 17.30: Bollettino di viaggi e di turismo — 17.55: Conferenza d'arte — 18.25: L'ora delle camere per gli operai e per gli impiegati — 18.15: Conferenza riguardante la costruzione del corpo umano — 19.30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: «Margherita» (Faust), opera in 5 atti di C. Gounod. Ind.: Concerto serale con il concorso d'una orchestra di jazz. Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di fiammingo — 19.30: Sonata per violoncello e piano, Boelmann — 20: Grammofoon — 20.30: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Suite, Turina; Suite, Akimenko — 21.30: Conferenza sul teatro inglese — 22: Attualità — 22.5: Programma cinematografico — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie agricole — 16.30: Concerto: Primavera, Mendelssohn; Dne Melodie, Rubinstein; Canzone triste, op. 49, Tchaikowsky; Delia, Glazunov; Il cicerone, Könenmann; Demone, Rubinstein; Notturno op. 19; Tchaikowsky; Adelaide, Beethoven; Lied, Schubert; I due granatieri, Selumann; Il profeta, Rachmaninov; Berceuse di Jocelyn — 17.30: Racconti e Conferenze — 18.5: Musica riprodotta — 19.30: Rmissione da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Rmissione agricola — 12.30: Orchestra — 13.30: Industria e commercio — 13.55; 16: Come lunedì — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza pedagogica — 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 19.30: Concerto: Ouv., La sposa venduta, Smetana; La Versiera, Dvorak; Suite slovacca, Novak; A sera, Fibich; Praga, Suk — 21.45: Conferenza di propaganda — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 12.30; 14.30: Come lunedì — 16.30: Per le signore: Conferenza; Canzoni di Malat e di Macan; Recitazione; Conferenza — 17.30: Conferenza — 17.45: Rmissione in tedesco — 18.15: Conferenza economica — 19: Recitazione — 19.30: Concerto da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22.45: Grammofoon; Conferenza: Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Melusina, Mendelssohn; Balletto (Paride ed Elena), Gluck — 22.30: Concerto: Allegro con brio e Andante con moto della quinta Sinfonia, Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Selez., I Maestri cantori, Wagner; Valzer triste, Sibelius; Marcia troiana, Berlioz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Attualità; Echi e Informazioni: Concerto: Ramona, Berlin; A solo Violoncello; Aria (L'Arlesiana), Bizet; Melodia, Flament (Cantatrice); Mattinata d'Amore, Monti (Violino); Vecchie Arie Provenzali, Serings — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Celeste e chitarra havaiana: Quattro pezzi — 13.54: Violino e piano: Sotto il fogliame, Theside; Ballata indiana, Ljeunare — 14: Canto — Da una prigione, Hahn; Cimitero campestre, Idem; Dne melodie, Padilla; Canzone, Chagnon; La anima delle rose, De Buscuiel — 14.18: Settimino: Danza ungherese, Brahms; Serenata, Moszkowsky — 14.25: Sei ballabili — 21.30: Jazz: Quattro ballabili — 21.42: Canto: Aria Brodiade, Massenet; Aria (Rigoletto), Verdi; Serenata (Faust), Gounod; Seghidiglia (Carmen), Bizet; Habanera (Id.); Id.; Invito al viaggio, Duparc; Le Rose d'Isphahan, Fauré — 22: Concerto: Marcia, Dupas; Festa al villaggio, Andrieu; Piacere d'amore, Martini; I mandolini a congresso, Bracco; Traviata, Verdi (Fant.); Sera d'estate, Delmas; Marcia, Doringue. Intervallo (canto): La romanza della Salvia, Massenet; I battellieri del Volga, N.N.; Il profeta, Rimsky Korsakov; Berceuse (Jocelyn), Godard, Aria (I Saltimbanchi), Ganne; Stanze

Lakmé, Delibes — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45-8.30; 9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 20; 20.45: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13.30: Orchestra: Rapsodia, Schubert; Canzone, Godard; Racconto Allegro, Idem; Sinfonia Leggendaria, Idem; Eugenio Onegin, Tchaikowsky; L'Arlesiana, Bizet. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Concerto Sinfonico; Canto e Danza; Conferenza — 21: «Pratire» (La Caduta dei Montagnardi), Azione Drammatica — 21.45: Grammofoon: Sinfonia Incompiuta, Schubert (orchestra); Concerto per Violino e Orchestra, Schubert; Driall, Aubert; Romanza per Corno e Orchestra, St. Saëns; Valzer Viennesi, G. Strauss (orchestra); Canzone d'Amore, Schubert. Berté (orchestra). (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Accento al «Varietà»; Le Assicurazioni sociali e l'agricoltura; Il Postiglione; Cronaca giudiziaria; Automobilismo pratico — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto di varietà e Jazz.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30: Inaugurazione delle radiodiffusioni regolari per le scuole nell'Alta Slesia. Discorsi, recitazioni, concerto vocale-instrumentale — 16: Conferenza musicale: Da Giovanni Strauss al jazz — 16.30: Giorgio Bizet (nato il 25 ottobre 1838); Giovanni Strauss (nato il 25 ottobre 1825); Concerto della R. O. — 18: L'ora dei libri — 18.25: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 18.50: L'ora del lavoro. Conf. — 19.15: Lettura inglese — 20: Ritrasmissione dal Porto di Amburgo: La partenza del vapore «Hamburg» — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radiotecnici — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: Ritrasmissione dal Porto di Amburgo: La partenza del vapore «Hamburg» — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. con musica di Weber, Lortzing, Fucik, Zimmer, Gounod, Kling — 18.45: Dei primi tempi dello Stato libero di Danzica. Conf. — 18.45: Il diritto del sottolatore. Conf. — 20: «Michele Kohlhaas», radio-azione tratta dalla novella di Kleist. Ind. meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.30-14.45: L'ora dei libri — 0.30: Notizie economiche — 9.35: Meteorologia; La radio delle comunicazioni — 9.45: Lettura del radio-programma — 9.50: Ciò che pubblica il giornale — 10: Ritrasmissione dal

“RADIETA”

IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Italia Italia:
Ditta P. PERCICHIO - Via Carducci, 22 - TRIESTE
Per l'Italia Meridionale e Colonie:
Ditta Cap. GIOACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99 - TARANTO

CERCASI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

SCATOLA DI MONTAGGIO PER LA COSTRUZIONE DELLA FAMOSA:

“Supereterodina - Bigaglia”

per onde da 200 a 3000 metri
Prezzo ribassato a sole Lire **690.-**
Chiedere listino descrittivo alla Ditta:
ATLANTIC RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

Porto di Amburgo: La partenza del vapore « Hamburg » — 12: Meteorologia; I livelli dell'acqua. Indi: Concerto del mezzogiorno — 12.50: Radio-propaganda — 12.55: Segnale orario di Nanen — 13.15: Notizie della Borsa e della Stampa — 13.25: Radio-propaganda — 15: Meteorologia. Indi: Musica grammofonica — 16.30: Concerto della R. O., con musica di Bennet, Mahler, J. Strauss, Tchaikowsky, Suppé — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radio-erale — 18.20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19: Conferenza del dott. Fraenkel riguardante il diritto del lavoro — 19.30: Conferenza riguardante la spedizione di lettere e di pacchi all'Estero per Natale e Capodanno — 20: Frammenti d'opera: Concerto vocale-instrumentale — 21.10: Concerto di chitarra; pezzi di Sor, Bach, Mozart, Coste, Granados, Albeniz, Villa Lobos, Tarrega, Torroba — 22: Radio-gogna — 22.05: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi concerto grammofono — 13: Concerto del mezzogiorno, Musica di Weber, Waldteufel, Wagner, Tarenghi, Wenninger, Zimmer — 14: Notizie — 15.45: Conversazione sulla fiorecologia — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O., con il concorso d'una cantante. Pezzi di Blon, Groeschel, Beethoven, Rossini, Glinka, Flotow, Méhul, Fall, Benatzky, Coy — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Conferenza medica — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Musica da camera con il concorso del Quartetto Kleemann di Stoccarda, e d'un cantante. Musica di Mozart, W. Klein, Beethoven. Indi «Serata della Bassa Germanica», ultime notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10-12: Una gita su un vapore della società «Hapag» — 16.15: Fiabe — 16.15 (per Brema): L'ora di Schubert: concerto di pianoforte; (per Hannover): Poesie di Selma Lagerloeff (recitazioni); (per Kiel): Concerto vocale: arie di Flotow, Isenard, Strauss, Chaminade — 17: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal Caffè Continental — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: III. L'importanza della donna nella pittura — 19.25: Conferenza medica — 19.55: Meteorologia — 20: Addio al «Vecchio amore», a bordo della nave «Amburgo» prima della partenza per New York: La banchina della società marittima Hapag a Cuxhaven; il faro «Vecchio amore»; festa a bordo; sguardo al mare. Indi dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, lezione di ballo e musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

10-12: Ritrasmissione dal Porto di Amburgo: La vita sul vapore « Hamburg » — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Mendelssohn, Walfguthel, Verdi, Blon, Puccini, Burmester, Vieuxtemps, Tarenghi, Aston — 14.30: Radio-propaganda — 16.15-16.40: «Il contributo di Aquisgrana alla poesia del presente» (prima conf.) — 16.40-17.15: Fiabe — 17.30-17.45: Lavori per i giovani — 17.45-18.30: Concerto del vespero del Radio-erale della R. O., con il concorso d'un tenore. Opere di Gade, Heuberger, Raffi, Rheinberger — 18.30-18.50: La canzone popolare della Veszalla — 19.15-19.40: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.40-20: L'importanza economico-mondiale dell'industria chimica — 20.20-25: Musica serale. Concerto della piccola R. O. con pezzi di Bellini, Stolz, Adam, Schubert, Wagner, Zeller, Ziehrer — 21: «Net-loreccchio della bella signora...» — 21.30: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmissione d'un concerto di jazz.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora del contadino — 16: Opere di maestri rispecchianti la civiltà del popolo: Tiziano e Venezia — 16.30: Prove di lettura — 17: Musica per pianoforte — 17.30: Canzoni spirituali e mondane d'altri tempi — 18.30: Ferrovie elettriche, che d'oggi e di venticinque anni or sono — 19: «Il ferro». Conf. — 19.25: Quadri dell'antichità tedesca — 20: Introduzione alla radio-azione: «Michele Kohlhaas». Quindi: Michele Kohlhaas, radio-azione da una novella di Kleit. Poi: meteorologia, notizie, segnale orario, sport. Fino alle 24.30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

10-12: Ritrasmissione da Amburgo: La partenza partenza del vapore «Hamburg» — 12.55: Concerto del mezzogiorno eseguito dal duetto di cetra e di chitarra Amann-Prell — 16.15: Ciò che racconta un libro di ricette culinarie. Conversazione — 16.30: Conferenza — 17: Lettura — 17.30: Concerto del vespero eseguito dall'Orchestra Otto Reiter. Pezzi di Urbach, Rubinstein, Moszowsky, Jessel, Lehar, Gilbert, Kandler. — 19: Lezione di francese — 19.30: Concerto divertente della R. C., con il concorso d'un soprano, d'un tenore e d'un pianista. Musiche e arie di O. Strass, Offenbach, Millöcker, Lincke, Villoldo, Schubert, Granichstetten, R. Stolz, J. Strauss — 20.45: Concerto della violinista E. Lorand, con accompagnamento di pianoforte. Composizioni di Brahms, Rimsky-Korsakow, Suk e Granado-Kreisler — 21.30: Terza conferenza: Della storia del Teatro statale bavarese — 22.5: Indicazione della prossima ritrasmissione d'un'opera. Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 17; 19; 19.15; 23.45-1: V. Londra — 16.45: Misteri del teatro: Baco e Shakespeare? — 18.15: Pei ragazzi — 22.30 (dalla City Hall): Contralto e orchestra: Aria (La Regina di Saba), Gounod; Violino: Introduzione e capriccio-piano, Sarasate; Contralto: Pace, Eric Fogg Sogno, Grieg; Orchestra: Spagna, Chabrier — 23.5 (Varietà (3) Trio).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 15.25; 19.15; 22: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammofono: (Quartetto Aurora), Haydn — 13: Contralto; Tenore; Pianoforte — 14.15: Grammofono — 15.30: (Scuole): La Parola e il linguaggio — 15.50; 19.35; 20.15: Interludi musicali — 16: Funzione abbazia di Westminster — 16.45: Per la casa — 17: Soprano; Sestetto — 18.15: Pei ragazzi; Banda; Racconto; Lettura — 19: Ballabili — 19.3: Prezzi derrate agricole — 19.45: Tenore: 5 Lieder del Cielo (Il viaggio d'inverno), Schubert — 20: Musica e teatro — 20.25: La vita nella Britannia Romana — 20.45: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Soprano e orchestra: Un bel di vedremo (Butterfly), Puccini; Orchestra: Orfeo, Liszt; Soprano e orchestra: Vissi d'arte (Tosca), Puccini; Tarentella, Rossini; Orchestra: Suite «Schiaffancino», Tchaikowsky; Ovv., Benvenuto Cellini, Berlioz — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Pianoforte: Due sonatine, Scarlatti; Il cuculo, Daquin; Gavotta e variazioni, Rameau; Tenore: Quattro canti (T. Ford, Purcell, Warlock, Morcan); Piano: Improvviso, Notturno e polonese, Chopin; Tenore: Saluto di primavera, Rimsky Korsakow; Serenata (La bella fanciulla di Perth), Bizet; San Crispino, Boughton; Vecchia aria francese; Piano: Menestrelli, Debussy; Due preludi, Rachmaninov — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 17.30: Orchestra Marcia, Sousa; Ovv., La sposa del Re di Grabe, Litloff; Valzer, Berger; Canto di Walther (Maestri cantori); Wagner; Selez., La Bohème, Puccini — 18.15: Pei ragazzi: Programma Triolese (Trio; Baritone); Tre Melodie ungheresi (Schubert, Korbay, Idem) — 19; 19.15; 19.45; 23.30-1: V. Londra — 19.35: Prezzi derrate agricole — 22.30: Annunzi locali — 22.35: Varietà (4).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (dai Giardini d'inverno, Bournemouth): Orchestra: Ovv., Tannhäuser, Wagner. Piccola serenata, Grabner; Pianoforte: Concerto, Teerepin; Orchestra: Sinfonia n. 2 in re min (4 tempi), Dvorak — 17.30: Organo di cinema (Birm.). Ovv., Atalia, Mendelssohn; Valzer, Chopin; Selez., Gafa

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

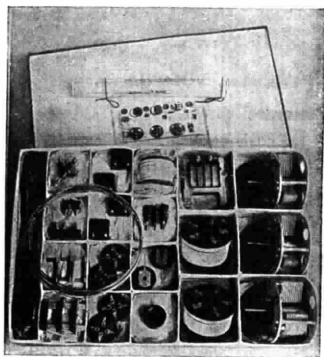
UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE
NEUTRALIZZATO

“DIFARAD,”

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI DACHIUUNQUE

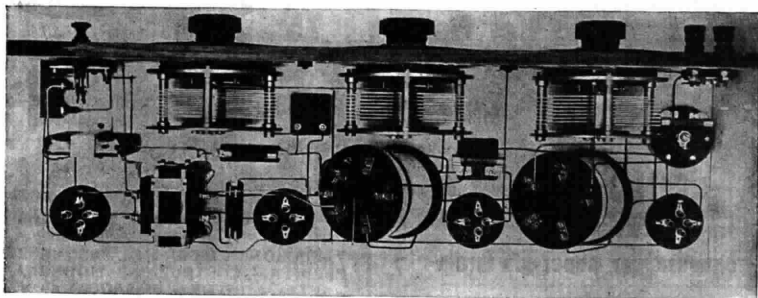
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI
FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

IL MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SU DUE PANNELLI, A SQUADRA COME DA FIGURA



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI
CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. • VIA GIOVANNI PASCOLI N. 14 • MILANO

Inghilterra, German; Baritono: Due canti (Anstén, Williams); Organo: Confessione, Thomé; Germania, Spagna, Italia (Suite straniera), Moszkowsky; Minuetto in re, Mozart; Baritono: Due ballate (Phipson, Peel); Organo: Monsieur Tricotini, Rawlinson; Suite «Rtate» (3 parti), Coates — 18.30 (Birm.); Pei ragazzi: Commedia; Soprano: Violino — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21 (Birm.); Varietà (5) e ballabili — 22. Quartetto: Berceuse, Schubert; Studio di concerto in la, Liszt; Marcia funebre per una Marionetta, Gounod; Tenore: Tre canti (Mallinson, Coleridge Taylor, P. Bridge); Quartetto: Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Tenore: Supplicazione, Helgar; Canto notturno del Vierende, E. Martin; Ninetta, Brewer; Quartetto: Melodia in fa, Rubinstein; La filatrice, Raff; Scherzino, Id.; Ave Maria, Schubert — 23.15-0.15: Fantasia drammatica in un atto.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Lezione di francese — 19.15: Radio-propaganda — 19.30: Concerto sinfonico. Ritrasmisione da Praga — 21.30: Meteorologia; Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10; 11: Prezzi nuovi — 18.45: Culto — 19.15: Tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso di tedesco — 20: Se-

gnale orario; La cura del cretinismo — 20.30: Violino e piano: Sonata in fa maggiore, Grieg; Melodia, Heyerdahl; Berceuse, Hauge — 21: Baritono: Tre Lieder, Schubert; Idem, Sinding — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Maria Stuarda (Conf. in inglese).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 18.10: (Musiche di Bizet). Orchestra: Preludio e Coro Danzato (I Pescatori di Perle); Seconda Suite «L'Arlesiana». Cantatrice: Recitativo e Cavatina di Leila (I Pescatori di Perle). Orchestra: Selez., Djamilah. Cantatrice: Aria (La Bella Panciulla di Peth). Orchestra: Suite «Ginocchi di Bimbi» (17.40 Segnale orario). Concerto: Sogno ideale, Fucik; Potpourri, Spolianski; Assalto di Gladiatori, Grit — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.55: Concerto da Amsterdam: Sinfonia: Haydn Sinfonietta, Janacek; Concerto per Violino e Orchestra in mi min. Op. 64, Mendelssohn; Preludio, I Maestri Cantori, Wagner (Intervallo: Grammofo) — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

12.5: Trasmissione da Varsavia — 12.30: Concerto da Varsavia — 15.45: Comunicati Finanziari — 16: Grammofo — 17.10: Conferenza — 17.35: Cassetta delle Lettere — 18: Audizione Letteraria — 19.20: Annunzi vari — 19.30: La Bellezza degli

Sport — 20.30: Concerto da Cracovia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 15: Come lunedì — 12.5: Trasmissione da Varsavia — 17.10: Lo Sport Femminile in Polonia — 17.35: Conferenza Letteraria — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Corso d'Inglese — 20. Segnale orario; Bollettino Agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Orchestra: Ouverture di Concerto, Karas. Cantatrice: Aria (La Contessa), Moniuszko; Aria (La Casa degli Spiriti), Idem. Violino: La Follia, Corelli; Rondino, Beethoven-Kreisler. Orchestra: Suite Caucasic, Ippolitov Iwanov (3 Parti). Cantatrice: Habanera (Carmen) Bizet; Aria (La Gioconda), Ponchielli. Violino: Romanza Andalus, Sarasate; Capriccio Viennese, Kreisler. Cantatrice: Aria (La Dama di Picche), Tchaikowsky; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns. Orchestra: Capriccio Italiano, Tchaikowsky — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.5: Conferenza Ministero Istruzione — 12.30: Concerto per le Scuole — 15: Comunicati Meteorologico e Finanziario — 15.45: Comunicati Lega Difesa Aerea — 16: Grammofo — 17.10: Libri nuovi — 17.35: Stato ed Amministrazioni Autonome — 18: Audizione Letteraria — 19: Varie e Risultati Corse — 19.30: Conferenza Agricola — 19.55: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo — 20.10: Il Romanticismo Musicale — 20.30: Concerto — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.



L. 60

È uscita in questi giorni dagli Etablissements Ribet et Desjardins

la media frequenza per super già tarata

Chiedere catalogo generale, listini e schemi all'agente generale per l'Italia:

La Radio Industria Italiana

MILANO (108)

VIA BRISA, 2

LA MARCA "UNIC", È UNA GARANZIA

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo
di
manzoie



Lire

75

completo
di
demoltiplica

Capacità massima 0,0005^μ e 0,0003

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 51-051/052

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane cattedrale: Il tempo — 14,30: Trio: Pasodoble, Krayton; Fox trot, Salvat; Valzer, Vila; Selez., Dédé, Christiné; Serenata, Lincke; Scottish, Coma; Marcia, De Blon. (Intervallo: grammofono) — 15,45: Corso di ricezione Morse — 18,30: Sestetto: Fox trot, Carlton; Mazurca, Cotó; Canzone tango, Llorente — 19: Mercatí, Borse e Cambi — 19,10: Sestetto: Pasodoble, Marguina; Selez., Ciboulette, Hahn; Recense del Ricardo, Delmas Vauver, Strans — 19,30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc. — 19,40: Lettura (cont.) — 19,50: Le strade di Barcellona — 21,40: Corso d'inglese — 22: Campane cattedrale: Il tempo — 22,5: Borse e cambi; Recentissime — 22,10: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck — 22,15: Cantatrice: Quattro canzoni — 22,45 Orchestra: Valzer, Waldeufel; Minnetto, Paderewsky — 23: Orchestra: Rigaudon; Andante del terzo concerto per violino e orchestra, St. Saëns; Contralto: Due romanze (Massenet, Fauré); Orchestra: Serenata, Widor; Pagina d'Album, Chabrier-Charmettes; Contralto: Phidylé, Duparc; Romanza, Ravel; Romanza, Debussy; Orchestra: Separazione (Miracolo dei Lupi), Rabaud; Balletto delle Sifidi e marcia ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13; 13,15; 16,25; 21; 21,25; 1-1,30: Come martedì — 15: Carillon; Segnale d'ora; Orchestra: Ouverture parodia, Suppé; La Gavotta dal 1700 al 1900, Elgar; Manon Lescaut, Puccini (fant.); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: La

Villana, Vives (fant.); Valzer, Siede; Fox, Cowler; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Notturmo del II Quartetto, Borodin — 20: Carillon; Borsa; Sestetto: La Temprancia, Gimenez (fant.); Feramors, Rubinstein (fant.); La Viejeita, Caballero (fant.); Intermezzo Luigi Medina — 23: Carillon; Segnale d'ora; Borsa; Commedia con il. Istruzioni musicali.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17,30: Culto — 18 e 21,15: Come lunedì — 18,30: Musica Leggera — 18,55: Agricoltura — 19,15: Corso di Francese da Malmö — 19,45: Collaborazione fra la Scuola e la Casa — 20,30: Concerto: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Concerto in do min. per Piano e Orchestra, Beethoven; Quadretti Fiamminghi, Brusselmans — 21,40-22,40: Da Reykjavik a Yokohama (Musica Leggera).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12,43-16,30: Solito — 16,30-17: Conversazione in francese per i fanciulli — 17-17,30: Concerto orchestrale — 18,15-19: Concerto grammofonico — 19,19,20: Conferenza radiotecnica — 19,29: Segnale orario; Meteorologia — 19,31-20: La moda del prossimo inverno, Conversazione — 20,20,40: Concerto della società musicale di Ostermundigen — 20,40-21: Radiosketch — 21-21,45: Musica allegra serale. (Com-

posizioni d'operette) — 21,45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Concerto orchestrale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-16: Come martedì — 17,15: Per i fanciulli — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario — 19,32: Concerto della R. O. — 20: Poesia svizzera: Serata inaugurale della Società degli scrittori svizzeri — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 13,25; 13,30; 13,45; 19,30: Come lunedì — 19,31: Un viaggio pittoresco — 20,15: Concerto da Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17,15: Orchestra Tzigani riprodotta — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20,15: Concerto: Suite melodie di Conperin, Sarabanda, Gavotta e Musetta della Suite in sol min., Bach (piano); Tre fantasie, Schumann (violoncello e piano); Dieci preludi e Ballata in la, Chopin (piano); Seconda Sonata in sol min. per Violoncello e Piano, Fauré — 21,30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Conferenza in occasione della « Settimana svizzera » — 21-21: Audizioni vocali e di pianoforte (tenore e pianista); opere di Mozart, Schumann, Schubert) — 21-22: Ritrasmisione dall'Hotel Metropol-Monopole: concerto dell'orchestra Roberto Hugel di Vienna — 22: Notizie; Meteorologia.

YTRAS



SUPER-DETECTOR
TIPO R. S. 4



CRISTALLO ORIGINALE
CONSERVATO NEL VUOTO

S I B

VIA UNIONE, 1
MILANO



*Apparecchi
Radio
Graetz
procurano
piacere*

Raddrizzatori - Strozziatori - Alimentatori
Resistenze - Potenzimetri
Carter - Trasformatori

In vendita in tutti i negozi del genere

Ehrich & Graetz AG. - Berlin SO 36

Rappresentante per l'Italia: MAX ANSCHERLIK
MILANO (125) - Corso Vercelli, N. 42

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

18.30: Inaugurazione del nuovo Radio-studio. Discorsi, grande concerto vocale-orchestrale.

VENERDÌ
26 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dall'orchestra Silving — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra viennese O. Wacek. Musiche di Rossini, Tchaikowsky, F. Schubert, J. Strauß, E. d'Albert, L. Delibes, O. Wacek, F. Lehár, P. Lincke — 17.30: Accademia: Concerto vocale-strumentale — 18.10: Bollettino settimanale di ginnastica — 18.30: Quadri della storia della tecnica. I. Conferenza d'introduzione — 19: L'ora delle Camere per il Commercio, per i Mestieri e per l'Industria — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20: Trasmissione grammofonica — 20.30: Ritrasmisione del programma da Varsavia (vedi sotto Varsavia). In seguito: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Contabilità e diritto commerciale — 19.15: L'or-

zono e la conservazione degli alimenti — 19.30: Sonata per violino e piano, C. Franck — 20: Grammofono — 20.30: Radiocranica; Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Canzone, Hahn; Seconda mazurca, Godard; Canzone di primavera, Davidoff — 21.25: Conferenza in fiammingo — 21.40: Danza Villereccia, Cools — 21.45: Serata Finlandese: Marcia finlandese; Allocuzione del ministro di Finlandia; Scena d'amore, Romanza e valzer (orchestra), Sibelius; La musica finlandese (conferenza); Capriccio, Sibelius (piano); Due melodie, Palmgren (piano); Allegro (Trio), Kunla; La Finlandia (conf.); Valzer, Melamartin (orchestra); Danza di S. Giovanni, Palmgren (piano e orchestra); Leggendia, Melamartin (piano); Racconto finlandese — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: Ora; Notizie agricole — 16.30: Concerto: Canzone triste, Arensky; Serenata, Glazunov; La stella del nord, Glinka; Ballata, Rubinstein; Concerto per violino in re magg., Tchaikowsky; Notturmo, Davidoff; Canzone e romanza, Makorov; Al ballo, Tchaikowsky — 17.30: Conferenza — 17.45: La Musica Russa (conf.) — 18: Corso di slovacco — 19: Emissione di Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Notizie agricole — 12.30: Concerto — 13.30: Industria e commercio — 13.35: 16: 16.10: Come lunedì — 16.30: Quartetto in re magg. op. 39, Foerster; Quartetto

in mi bem. magg., Dvorak — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: 18.15: 18.25: Come lunedì — 19: Serata drammatica — 19.45: Conferenza — 20: «La sposa venduta», Smetana — 22.20: Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie agricole — 12.30: Concerto: Ovv., I diamanti della corona, Anber; Faust, Gounod; Suite «Notte a Venezia», Nèvin; Naita, Delibes; Danza ungherese, Brahms; Potpourri, Il Mikado, Sullivan — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Emissione dei giornalisti — 19: Musica riprodotta — 19.45: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz; Tedici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

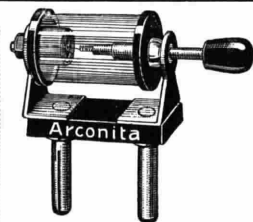
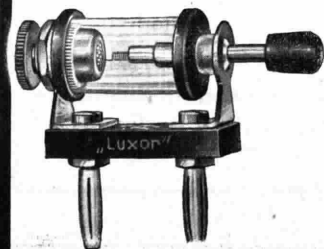
13.30: Attualità; Storia della Musica; Aria dell'«Alceste», Gluck (Cantatrice); Paesaggio, Hahn (Cantatrice); Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay — 22.30: Concerto: Ovv., Pedra, Massenet; Serenata, Gounod; Bolletto (Erodiade), Massenet; Romanza, Swensen (Violino); Notti Algerine, Grieg; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Inno al Sole, Rimsky-Korsakov — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Concerto: Sinfonia Eroica (4 temp.), Beethoven — 14.10: Organo; Oratorio,

ARCONITA LUXOR

*Il detector
della massima
efficienza*



*Il cristallo
che dà la massima
sonorità*

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER ZONE ANCORA LIBERE

Unico fabbricante:

Dr. Max Ulrich G.m.b.H. Zwenkau bei Leipzig
(DEUTSCHLAND)

Haendel; Concerto, Id.; Largo, Idem — 11.10: Canto; Due arie Barbiere di Siviglia; Rossini — 14.31: Cinque ballabili — 21.30: Concerto: Ouverture zingaresca, Keltelbey; In un mercato persiano, Id.; Acque di Havaï, Id.; Scene di cinema Id. (3 parti); Al tempo delle rose, Elliot; Dedica d'amore, Idem; Danza intermezzo, Keltelbey; Nel giardino dei sogni, Rayner; Idillio Tzigano, Piercy; Suite tragica, Rosse (2 pezzi); Valzer, Marling — 22.30: Cinque recitazioni con accompagnamenti musicali vari; Quintetto: Ouv., Tito, Mozart; Romanza senza parole, Fauré; I guelfi, Godard (fant.); Barcarola e La troia, Schubert; Habanera, Chabrier; Suite «Agnese Dama Galante», Févriér; Seconda rapsodia, Liszt; Il vagabondo, Leroux (fant.); Olav Trigvason, Grieg; Passo di Arme (Re Giovanni), St. Saëns — 23.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: 8.30: 9: 11.45: 14.50: 16.30: 17.45: 20: 21.45: Come Innell — 13.30: Orchestra: Canzone, Neil Moret; Che importa, Berlin; Ouv., Stradella, Flotow; Interudio (Luigi XI), Grécourt. Canto: Aria (Don Giovanni), Mozart; Marina, Lalo. Violino: Tamburino, Leclerc. Orchestra: Suite «Ritratti» (5 Parti), Closset; Preghiera Danzata, Pessard; La Portantina, Chaminade. Violoncello: Sonata Antica, Cerverto. Orchestra Balletto (Il Cid), Massenet; Un giorno a Granata, Arquelladas — 16.45: Orchestra: Ouv., Se fossi Re, Adam. Violino: Largo, Clérambault; Passapiede in la magg., Destouches. Orchestra: Nitchara, Trémisot, Piano: Notturmo in forma di Valzer, Pierné; Studio in la bem., Chopin. Orchestra: Nuove, Geor-

ges-Charmettes- Violoncello: Sonata in min., Brahms. Orchestra: Balletto (Enrico VIII), St. Saëns — 21: Concerto: Cantatrice; Selezione, Saffo, Massenet (Cantatrice). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi' Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; I lavoratori intellettuali; Il Postiglione; Cronaca Giudiziaria; Automobilismo pratico — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: La radura incantata, Miesman; Duettiste: Tre canti romeni (Bredicann, Dolrescu, Kiriac); Violino: Il risveglio, Trémisot; Grave, Friedmann; Bach: Orchestra: Sotto gli aranci (Siviglia), Tarina; Coppia cantatrici: Tre canti spagnuoli (Granados, Larregla, Granados); Orchestra: Berceuse, De Séverac; Danza cosacca, M. Soulage; Variazioni sopra un Tema di Corelli.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Il pomeriggio pratico della signora — 16.30: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violoncellista. Pezzi di J. Strauss, Kopetzky, J. Demersmann, Popper, Siede, Blon, Lenschner, Wiedemann — 18: Conversazione — 18.25: Ultima conferenza: Lo sviluppo economico degli Stati europei nel presente — 19.25: Conferenza di giurisprudenza — 19.50: Sopra la Germania coll'aeronave «Conte Zeppelin» — 20.35: Prima lezione di canto — 21.15: Vecchie ballate e leggende popolari — 21.45: Musica da camera eseguita da un trio di violino, violoncellista e pianista.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.10: La radio dell'agricoltura — 15.30: Fiabe — 16: L'ora della signora di casa — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Adam, Saint-Saëns, Keltelbey, Leoncavallo, L. Fall, Blon, Dostal — 18.15: I meriti nell'agricoltura di A. Thaer, Conf. — 18.45: Figure caratteristiche della letteratura tedesca (7): Max Dauthendey — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20: Concerto vocale con il concorso d'un contralto. Opere di Riccardo Trunk — 20.30: Concerto orchestrale della R. O. con il concorso d'un pianista. Musiche di Schubert, E. Schulhoff, Reger — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo — 22.45-24: Musica da ballo eseguita dalla R.O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13: Meteorologia, Indi; Musica grammofonica — 16.30: Da operette; Concerto vocale con il concorso di soprano, tenore (operette di Kalman, Dellinger, Lehar, Kollo, Fall, Bromme, Granichstaedt, Zeller) — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Meteorologia; Segnale orario; Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Ricordando Thaer, il riformatore dell'agricoltura tedesca — 19.30: Corso di contabilità — 20: Concerto orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: opere di Beethoven e di Mendelssohn — 21: Musica esotica; conferenza con illustrazioni grammofoniche — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Alimentatori di placca
Alimentatori generali per placca,
accensione e griglia

"RADIONE"
Ing. Nikolaus Eltz - Vienna

Trasformabili per 110, 120, 150 e 220 volti



STAZIONI RICEVENTI

"RADIONE"

4 valvole, Reinartz neutralizz.
6 valvole, Ultradina con val-
vole schermate bigriglia.

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE

Ing. Lodovico Fischer

Trieste (15) - Viale Regina Elena, 1

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, concerto grammofonico — 13: Concerto del mezzogiorno con musica di Verdi, Weyler, Puccini, Brahms, Urbach, Translatour — 14: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O. con il concorso d'una cantante. Musiche ed arie di Dvorak, Ganne, Konzak, Cherubini, Caldara, Pergolesi, Lortzing, Wolf, Grieg, Delibes, Dostal — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. Indicazioni in esperimento sul radioprogramma della settimana prossima — 18.15: Conferenza: La durata delle merci — 18.45: Conferenza in occasione del centenario di morte di A. Thaer — 19.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.30: Ritrasmisione da Francoforte: Concerto del venerdì della «Musensgesellschaft» di Francoforte: concerto vokal-estrale. Indi l'ora di Giorgio Buechner (in occasione del 125° anniversario della sua nascita), notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: La radio della scuola: concerto vocale di canzoni di Schubert — 16.15 (per Amb. e Brema): Conferenza e recitazioni di poesie di F. Stillfried; (per Hannover): Frammenti di operette di Millbeker. Concerto (per Kiel): Canzoni sul lutto — 17: La radio dell'escursionismo — 17.30: Conferenza su A. D. Thaer, il fautore dell'agricoltura tedesca. Parole commemorative in occasione del centenario della sua morte — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Introduzione all'opera «Slava» di Ermanno Wolf-Ferrari — 19.20: Meteorologia — 19.25: Ritrasmisione dall'Opera comunale: «Slava», opera in tre atti di G. Forzano, musica di E. Wolf-Ferrari. Indi l'ora attuale notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di stazioni di fuori.

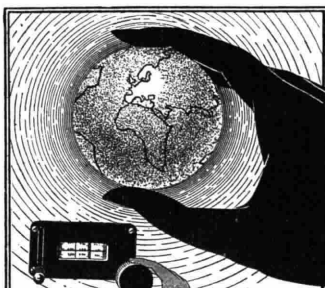
Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione francese per le scuole superiori — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Nicolai, Fall, Dvorak, Svendsen, Mussorgski, Spé, Bach-Gounod, Grieg — 14.30: Radio-propaganda — 16.30-17: «Poesia e campagna» — 17-17.45: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso d'un violoncellista e di un baritone. Opere di Grieg, Rinkens, Bach, Beethoven — 18.30-18.50: Conferenza — 19.15-19.40: Lezione d'inglese — 19.40-20: «Lavori professionali con continuo pericolo di vita» — 20-20.55: Musica serale della piccola R. O., con musica di Lortzing, Strauss, Mozart, Liszt, Macbeth, Mills — 21: «Armut» (Povertà), tragedia in 5 atti di A. Wildgans. Indi: Ultima notizia: Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmisione del concerto «Breidenbacher Kl. d.» di Duesseidort.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Per la donna: «Le nuove madri». Conf. — 16: Conferenza — 16.30: Canzoni di Schubert. In seguito: musica di Strauss, Tosti, Jupiter, Mozart, Maillart, Capua, Kozan, Tschailowsky, Stolz. Radiopropaganda.



L'EUROPA
passa docilmente
fra le vostre dita
con una

SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI
LUCIFICI LEVI)

Supereterodina automatica.
montata in bigiglia permetten-
te l'ascolto di tutte le stazioni
Europee, da 200 a 3000 m.
in forte altoparlante con la
manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della
trasmissione locale e delle in-
terferenze.

Unica sul mercato mondiale della
T. S. F.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pasteur e C. - Via Peschiera, 30-32r
MILANO: Magazz. Elettrotecnici - Via Manzoni, 26
MODENA: C. Stanghellini - Portico del Collegio
NAPOLI: Ing. A. Giusti - Viale Umberto, 29
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi - Via Ariosto, 9
TORINO: Carlo Martini - Via Garaglia, 5
TREVISO: C. Michielan - Via XX Settembre
VENEZIA: C. Mantovani - Calle del Tagliapietra 499
Agenzia Generale per la Sicilia:
MESSINA: G. Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 59

Agenzia Generale
per l'Italia e Colonie

STABILIMENTI
RADIO LL
31, Avenue Trudaine

PARIS



da fuori programma — 18.30: Da una lin-
gua all'altra. Conferenza in francese —
19: Il traffico mondiale ed i suoi mezzi,
traffico marittimo — 19.30: Conferenza e-
conomica — 20: Franz Wedekind, Pro-
sione e lettura di opere — 20.30: Scambio
internazionale di programmi: Ritrasmis-
sione da Varsavia, Quindi: Meteorologia, no-
tizie, segnale orario, sport.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.30-11.45: Concerto grammofonico —
12.55: Concerto del mezzogiorno eseguito
dal Quartetto Anny Rosenberger: Musiche
di E. Urbach, E. Newin, C. M. Ziehrer, Fr.
Doelle — 14.45-15.45: L'ora della signora
— 16: Lettura — 16.30: Concerto instru-
mentale — 17.40: Tre conferenze: Lo sco-
lario della città e della campagna (I). —
18.10: Per la nostra agricoltura — 19.20:
Due conferenze — 20: Concerto sinfonico
della R.O., con il concorso d'una pianis-
ta: Musiche di E. Grieg; recitazioni —
21.15: Lettura — 21.45: Rivista settimanale
di sport — 22: Importanti radionotizie,
notizie serali — 23.20-24: Musica grammofoni-
ca.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14: 15.30: 19: 19.15: 21-24: V. Lon-
dra — 18: Musica d'orchestra riprodotta
— 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Numero di
varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: 11.30: 15.25: 19.15: 22: V. Londra
— 12: Grammofono — 13: Sonata per vio-
lonecchio e piano, Grieg — 13.30: Organo
(da St. Botolph); Fantasia, Stanley-Wall;
Scherzo in fa, Bennett; Canzone in mi min.
op. 21, Salomé; Fantasia in mi, Wolsten-
holme — 14.15: Musica d'orchestra ripro-
dotta — 17: Duetti; Contralto e soprano —
17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Pei
ragazzi: Piano a quattro mani; Duetti —
19: Attualità — 19.30: Bollettino Ministe-
ro agricoltura — 19.45: Tenore: Quattro
canti di Schubert — 20: Critica musicale
— 20.15: Interludio musicale — 20.25:
Idee e Ideali delle religioni — 20.45: Ra-
ritono: Canzoni e ballate (Boughton, V.
Williams, Idem, Rowley, Ireland, Poss,
Warlock, Idem) — 21 (dalla Queen's Hall)
Orchestra: Ouverture in re min., Haendel-
Elgar; Suite op. 33 in fa (3 parti), Roussel;
Sinfonia n. 2 in si min. (4 tempi), Bor-
din — 22.15 (dalla Queen's Hall). Or-
chestra: Concerto per violino, Casella; Ran-
sodia inglese. Butterworth; Cavalcata del-
le Valchirie, Wagner — 23: Annunzi loca-
li (Dav. solo): Previsioni marittime —
23.45: Numero sorpresa — 24-1 (Dav. solo)
Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

17: 19.15-24: V. Londra (Annunzi locali
alle 23) — 18.15: Pei ragazzi: Piano; Ra-
ritono; Cantatrice; Racconto — 19: Il ca-
pitano Cook (conf.).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Mary-le-Bow) — Preludio
corale, Bach; Intermezzo Sonata in mi mi-
nore, Rheinberger; Canto Tre Lieder (Schu-
bert, Brahms, Schumann); Organo: Pri-
mo tempo e Cantabile sinfonia n. 6, Wi-
ldor; Preludio corale, Robin Milford; Can-
to: Ballata popolare; Due canzoni (ire-
-

land), Sarjeant); Organo: Canone capriccio e preludio corale, Waters; Fantasia sul «Re dell'Amore», Wood — 17: Ballabili; Varietà — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi; Recitazione; Piano; Tenore — 19.15 22: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Sinfonia (Cenerentola), Rossini; Soprano: Tre canti (Ganz, Brahe, Bantock); Orchestra: Selez., Le Notti del Decamerone, Finck; Violoncello: Notturmo, Chopin; Danza polacca, Scharwenka; Orchestra Berceuse, Bridge; Ragtime, Wood; Soprano: Canzoni e ballate (Bunning, M. Phillips, Idem); Orchestra: Romanza orientale, Haines; Ballo in maschera, Fletcher; Violoncello: Réverie, Dunkler; Canto di amore, Berenska; Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck — 21: Banda: Marcia svedese dell'Incoronazione: Ouv., Il Birraio di Preston, Adam — 21.15: Discorso del Primo Ministro al Royal Albert Hall — 22: Banda: Tre danze (Nell Gwynn), German; Soprano e banda: Aria (Dinora), Meyerbeer; Canto di Solveig, Grieg; Troupe vocale: Tre epigrammi dell'Antologia greca, Elgar; Banda: Pagina d'Album e polca, Tciaikowsky; Pierrette, Chaminade; Soprano: Tre canti (Lesche, Sullivan, Birstow); Troupe vocale: Crepuscolo, Hatton; Canto popolare; Ballata, Salisbury; Banda: Marcia (Boccaccio), Suppé — 23.15: 15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione dal «Caffè Corso» — 20.15: Conversazione musicale — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto di violino: composizioni di N. Porpora, Mozart, Schumann — 21.50: Meteorologia; Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 14: Industria e commercio — 18.40: Corso di francese — 10.15: Come lunedì — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario — «Orfeo», Gluck (Soli, coro e orchestra — 20.30: Quartetto archi: Quartetto in fa min. op. 95, Beethoven — 21: Recitazioni — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Concerto fisarmonica.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 4060 - Kw. 5

12.40; 13.10; 18.40; 20.25; 20.40: Come lunedì — 19.55: Conferenza — 20.45: Musica da camera: Ciaconna, Vitali (Violino e Piano); Trio Op. 70 N. 1 in re magg., Beethoven (3 tempi); Elegia, Fauré (Violoncello e Piano); Arlecchino, Popper (Idem); Aria, Respighi (Violino e Piano) — (21.30: Conferenza) — 22.40: Informazioni Vaz Dias — 22.50: Orchestra: Ouv., Obere, Weber, Cantatrice: Aria (Il Frasco Carciatore), Weber. Orchestra: Pagina d'Album, Wagner, Cantatrice: Orchestra: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt; Finales.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 17.35: Storia Nazionale — 18: Concerto — 19.20: Annunzi vari — 19.30: Conferenza — 20.30: Concerto Internazionale (da Varsavia) — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Cassetta delle Lettere (in Francese).



Villeggianti di Rongio (Mandello Lario) in ascolto del concerto diurno di Milano

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 13: Come lunedì — 17.10: Libri nuovi — 17.35: La Cultura Polacca — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: La più antica Colonizzazione della Slesia — 20: Segnale orario; Bollettino Agricolo — 20.10: Comunicato Sportivo — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 13: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: Conferenza di Radio — 17.35: Conferenza da Vilno — 18: Violino, Piano e Canto: Blues cantato, Pajak, Arpa: Leggenda, Zobel, Violino, Piano e Canto: L'Autunno, Berlin, Violino: Boston, Wayne, Arpa: Valzer, Hasselmons, Violino, Piano e Canto: Black-bottom, Fall — 19: Varie — 19.30: Igiene e Medicina — 19.55: Segnale orario; Comunicato Agricolo; Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.30: Concerto Internazionale; Comunicato Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e Comunicato P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campanie cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: One step, Ma-voral; Charleston, Bacells-Planas; Minuetto (Il borghese gentiluomo), Lulli; Selez., La Granjiera de Arles, Rosillo; Canzonette, Estera; Fox chine, Nicholls; One step, Dotras Fors. (Intervallo: Grammofono) — 15.45: Corso di ricezione Morse — 18.30: Sestetto: One step, Vidal; Perichon, Sune Tomas; Tango, Margenat — 19: Mercati, borse e cambi — 19.10: Moda e Consigli utili — per le signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Martinez Valls; Selez., La Alegria de la Huerta, Chueca; Serenata spagnuola, Bizet; Valzer, Waldtenfel — 21.30: Corso

di solfeggio — 22: Campanie cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace — 22.20: Jazz: Sei ballabili — 23.24.30: Commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

13.30: Come martedì — 15: Carillon; Segnale d'ora; Orchestra: Ouv., Tito, Mozart; Romanza senza parole, Tciaikowsky; Madama l'Arciduca, Offenbach (fant.); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: El Trust de los Tenorios, Serrano (fant.); cinema; Orchestra: Valzer, Greenberg; Fox, Dastarac; Boll. meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Melodia, Schubert; Momento Musicale, Idem — 20: Carillon; Borsa; Quartetto in re min. u. 1 (4 tempi), De Arriaga; Tre canzoni dei marchesi di Santillana (cantatrice); Quintetto, Bretón (archi e piano); Tre canzoni di A. Salazar (cantatrice) — 23: Carillon; Segnale d'ora; Borsa; Varietà (soprano, tenore, orchestra).

SVESZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per i Giovani Esploratori — 18.20: Varietà — 19: Per la Casa — 19.15: Corso di Tedesco da Göteborg — 19.45: Conferenza di Psicologia da Göteborg — 20.15: Banda (da Gävle) — 21.40: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto orchestrale — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.20: La musica della settimana — 19.29: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino di turismo della sezione zurighese dell'Automobile Club svizzero — 19.31-20: Conferenza agricola — 20-21.45: Serata varia, con il concorso delle stazioni di Berna, Basilea e Zurigo — 21.45-22: Notizie; Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13: Come lunedì — 13.30: Bollettino dell'Automobile Club svizzero — 13.35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15: Dancing grammofonico — 17.45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza del dott. Kurt Pfister — 20: Serata in comune delle stazioni di Berna, Basilea e Zurigo — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.25; 13.45: Come lunedì — 19.30: Corso di tedesco — 19.50: Corso di inglese — 20.10: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17.15: Orchestra: Melodia ebraica, Max Bruch (violoncello e orchestra); Selez., Don Giovanni, Mozart; Marcia (Sigurd il Crociato), Grieg — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 20.15: Conferenza per le Signore — 20.35: Esperanto — 20.55: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Valzer, Kalmann; Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Una lacrima, Rubinstein; Danza



Ascoltatori di I M I a Montespuga dopo la prima neve settembrina

ungherese, Brahms; Selez., Lohengrin, Wagner; Canzone d'amore, Schubert-Berté — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1400 - Kw. 1.5.

19.30 (da Basilea): Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza sulla tubercolosi — 20-22: Serata popolare con il concorso delle stazioni di Basilea, Berna e Zurigo — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane. Indi concerto d'un Trio d'archi. Musiche di Grünfeld, Tciaikowsky Vecsey; Hnaby — 13: Segnale orario, economia, bollettino dei livelli d'acqua — 15: Notizie, economia — 16: Solito — 17: Fiabe tedesche — 17.45: Concerto orchestrale — 19: Trasmissione grammofonica — 19.40: Lezione d'inglese — 20.15: Esecuzione d'un'azione — 22.25: Segnale orario, notizie — 22.45: Concerto della cantante d'opera E. Diosy, con accompagnamento di pianoforte — 23.20: Concerto (ritrasmissione dal «Grand Hotel Donaupalast»).

SABATO 27 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto della Cerdà — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16: Teatro per giovanetti. Esecuzione d'una fiaba-teatrale — 18: Musica da camera. Sonate di vecchi Maestri: Bach, Gluck, con il concorso di violinista, flautista, pianista — 18.50: La storia delle Costituzioni austriache — 19.20: Dell'allegro tempo della vendemmia: storielle — 20.20: Esecuzione d'una operetta. Indi: Radio-diffusione di immagini.

sorgsky; Canto: Romanza, Gretchaninov; Orchestra: Orientale, Cui, Serenata, Glazunov; Coro cosacchi: Il Lago addormentato, Pfcil; Romanza, Gretchaninov; Canzone militare; Orchestra: Danza (Kovancina), Mussorgsky; Preludio, Scriabin; Danze (Principe Igor), Borodin — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0.5.

12: Ora; Notizie agricole — 12.15: Conferenze — 15-23: Emissione di Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Notizie agricole — 12.30: Concerto — 13.30; 13.40; 13.55: Come lunedì — 15: Decimo anniversario della repubblica: omaggio dei fanciulli al presidente; Omaggio al Milite Ignoto dalla Piazza della Vecchia Città — 19-22.20: Emissione commemorativa simultanea con Brno e Bratislava — 22.25: Orchestra popolare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: Ora; Notizie agricole — 12.30: Concerto — 13.15: Conferenza — 14.30: Borsa; 16: Notizie — 15-23: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0.5.

21.45: Grammofo; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Introduzione, Eugenio Oneghin, Tciaikowsky; Sogno di una notte d'estate, Thomas (fant.) — 22.30: Concerto: Scherzo e finale della quinta sinfonia, Beethoven — 23: Informazioni; Concerto: Prima Suite «La Farandola», Dubois; Romanza, Rubinstein; Marc: ungherese, Liszt.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0.5.

13-14: Attualità; Cronaca Teatrale; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Selez., Romeo e Giulietta, Berlioz; Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay.



Durante l'estate il geom. M. Montelli ha diflettato col suo apparecchio i montanari della più lontana borgata di Vilar Pedice (1500 m.). Contro lo spopolamento della montagna, efficace rimedio è la radio.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Piano: I sei primi Preludi di Chopin — 13.52: Musiche di Kreisler (Violino): La Caccia; Danza Slava; Tamburino Cinese; Momento Musicale — 14.4: Canto: Due Arie (Fortunio), Messager; Due Arie (La Basoche), Idem; Due Arie (Veronica), Idem — 14.22: Orchestra: Ouv., I Maestri Cantori, Wagner; Ouv., Le Campanie di Corneville, Planquette; Triana, Albeniz; Ouv., L'Impresario, Mozart; Danza Macabra, St. Saëns — 14.40: Clarino: Blues, Short; Suor Caterina, Piron — 21.30: Concerto: Fantasia sulla «Carmen» di Bizet (Xilofono); La Traviata, Verdi (Fisarmonica); Vita Felice, Shrammel (Mandolino); Preludio, Rachmaninov (Chitarra); Ouv., Poeta e Contadino, Sappé (Vetri musicali) — 21.48: Canto: Chiaro di Luna, Fauré; Autunno, Idem; Bercense (Jocelyn), Godard; Aria (I Saltimbanchi), Ganne — 22: Fisarmonica, Quattro Ballabili — 22.12: Quattordici Selezioni, Werther, Massenet — 22.30: Banda Militare: Quattro Marce, Orchestra e Jazz: Otto Ballabili — 23.15: Giornale Parlo dell'Africa del Nord.



La famiglia dell'abb. Giuliano Lelli Mami di Cesena, in ascolto del concerto diurno di I MI

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: 8.30: 9: Come lunedì — 13.30: Grammofono: La Passione secondo S. Giovanni, Bach (orchestra, cori e organo); Sinfonia Incompiuta, Schubert (Orchestra) Tre Preludi, Chopin (Piano); Toccata, Gergout (Organo); Le Campanie di Nantes (Cantatrice e Orchestra); «Spiritalité» (Duetto); Jazz vocale; Costantinopoli (orchestra); Valzer (orchestra); Melodie Americana (orchestra). (Intervallo: Informazioni) — 14.30: Caffè; Cotoni; Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zaccarie a Parigi; Informazioni Religiose — 16.45: Ballabili. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.45: Conferenza; Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21: Concerto: Il Teatro dei Piccoli; Jazz. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi Torree Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Gli aiuti alle famiglie numerose; Il postiglione; Cronaca giudiziaria; Automobili.

smo pratico — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra (Concerto Padeloup).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto divertente ritrasmesso dal caffè «Goldene Krone» di Breslavia — 18: La farmacia nella vita pubblica — 18.25: Dieci minuti di esperanto — 18.35: Il poeta come portavoce dei tempi: Arno Nadel legge opere proprie — 19.25: Introduzione alla stenografia — 19.50: Conferenza di storia: Il Patto di Verdun — 20.15: Radiorivista. Ld. di notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: Corso linguistico riguardante la pronuncia della lingua tedesca — 15.30: La ora dei libri (commenti su libri di autori francesi) — 16: Per i fanciulli — 16.30-

18: Concerto da tè (ritrasmissione) — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza — 18.55: Lettura in esperanto del radioprogramma — 19: Ciò che si dice — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Serata di J. Nestroy: recitazioni, concerto vocale-instrumentale — 22: Meteorologia, recitissime, corriere sportivo — 22.15-24: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0.75.

15: Meteorologia; Musica grammofonica — 16: Conferenza musicale — 16.30: Concerto: Composizioni di P. Umlauf di Dresda; al pianoforte il compositore — 17: Concerto divertente — 17.45: Radio-propaganda — 18: Consigli radio-technici — 18.20: Meteorologia; Segnale orario e Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per principianti — 19: II. Psicologia — 19.30: Dott. H. Mayer: «James Cook» — 20: Giacomo Schaffner legge opere proprie — 20.30: Radiocabaret — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo; Lettura del radio-programma domenicale. Indi: Ritrasmissione da Berlino di musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0.75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi concerto grammofonico — 13.15 (da Francoforte): Concerto del mezzogiorno di musiche di Plotow, Wagner, Komzak, Fétras — 14 (da Stoccarda): Notizie, indi l'ora della gioventù, con il concorso della R. O. — 15.15: Concerto d'una società di cetre: pezzi di Haas, Multerer, Smetak, Wormshucker, Haenstein, Schiffel — 15.35 (da Francoforte): Nuova musica da ballo: concerto vocale-instrumentale — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Vienna, un quadro caratteristico — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Serata del cantante sul liuto Pietro Bach, indi radiocabaret (concerto vocale-instrumentale, due azioni ecc.). Indi notizie — 23.30: Musica da ballo (ritrasmissione).



Anita e Roberto Blik di Torino, in ascolto

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Bollettino dei mercati di lavoro — 16.15: Conferenza musicale con concerto — 17: Impressioni musicali: composizioni moderne per flauto, pianoforte di S. Karg-Elert, P. Graener, Cl. Debussy, T. Blumer, M. Ravel — 17.55: Meteorologia — 18 (per Amburgo e Kiel): Concerto e radiopropaganda; (per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica — 18 (per Hannover): Concerto pomeridiano con radiopropaganda — 18.15 (per Brema): Radiopropaganda e concerto — 19: Conferenza: Mestieri e civiltà — 19.25: Difficoltà educative negli anni della pubertà. Conf. — 19.55: Meteorologia — 20: James Cook, radiotelevisi di Otto Reiner, musica di H. Platen — 21.30 (per Amb., Hannover e Kiel): Un viaggio nelle montagne del Harz. Recitazioni e concerto strumentale — 21.30: Serata varia in occasione della «Fête franco-allemande». Indici dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, indicazione sul radioprogramma della settimana prossima. Radio-cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un solista — 14.30: Radio-propaganda — 15.40-16: Radio-tecnica — 16-16.25: Aneddoti del Basso Reno — 16.30-17: Conferenza — 17-17.20: L'ora della signora — 17.20-17.45: Lezione d'inglese — 17.45-18.30: Concerto del vespero con musica di Blon, Aubert, Ohlsen, Delibes, Wolf-Ferrari, Schubert — 18.15-19.35: L'ora dell'operaio. Problemi sociali della Metronoli — 19.40-20: Tra la conferenza: Duomi tedeschi — 20: Serata allegra. Indici: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino all'una: Trasmissione di musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Il viaggio di circumnavigazione del XVIII secolo (in occasione del 200° anniversario della nascita di James Cook) — 16.30: Frammenti dal romanzo: «Io e tre donne» — 17-18: Trattamento musicale. Musica di Adam, Strauss, Paderewski, Beethoven, Lichtenstein. Quindi: radiopropaganda fuori programma. — 18.30: Chiacchierata medico-igienica — 19: Conferenza sull'assicurazione sociale — 19.30: Conferenza sull'estremo oriente — 20: Col microfono attraverso Berlino. Quindi: Meteorologia, notizie, segnale orario, sport. Quindi, fino alle 24.30: musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica grammofonica — 16: Concerto d'intermezzo del Radiatorio, con il concorso d'un baritone. Musiche di Arie di Balfé, Rossini, Tartini-Kreisler, Meyerbeer, Schubert, Meyer-Helmund, Riccardo Strauss, Verdi, Tchaikowsky, R. Strauss — 17.15: Conversazione — 17.30: Concerto del virtuoso di cetra J. Zachmeier. Pezzi di Komzak, Stelzel, Jessel, J. Schrammel — 18: La radiofonia nella casa. Conferenza — 18.55: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: Concerto della R.O., con il concorso di soprano e di tenore. Musiche di Komzak, J. Strauss, S. Translater, Byssler, Kalman, Ziehrer — 20.30: «In der zweiten Instanz

azione popolare in tre atti di A. Schaefer — 22.5: Notizie serali — 23.20-24: Musica da ballo (ritrasmissione dal Parkhotel).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra (Museo Naz. Gallese) Ouv., Coriolano, Beethoven. Intermezzo (Cavalleria). Mascagni; Rapsodia Norvegese, Lalo; Minuetto (Berenice), Haendel; Rapsodia Inglese, Butterworth; Die Danze Slave, Dvorak — 16.30; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 20.45; 21.5-11 a. m.: V. Londra — 18.15: Per i ragazzi — 19.40: Bollettino Locale Sport — 20: Storie di Pirati — 20.25: Rugby Football — 20.35: Da Swansea — 22.15 (dalla City Hall): Orchestra: Tre Danze Spagnole, Moszkowski. Violoncello Andantino, Martini-Kreisler; Vivace, Sammartini. Soprano: Care Selve, Haendel; Aria con Flauto Obbligato, P. David. Orchestra: Suite: «Giovinezza Gaia», Coates — 23: Annunzi Locali; Bollettino Sport.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11-15; 11.30; 19.15; 22: Come martedì — 12.15: Musica di otetto riprodotto — 16.25 (Dav. solo): Bollettino Pesca — 16.30: Banda. Ouv., Il Luogotenente del Re, Moore; Loreley, Nesvadba; Basso: Prologo, I Paggiacchi, Leoncavallo; Banda: Fantasia navale, Cope; Il bacio (cornetto), Arditi; Violoncello: Allemande, Mozart; Aria, Bach; Rigandon, Rameau. Basso: Selez., Sansone e Dalila, T. Saëns, Basso: I Trombettieri, Ainslie Dix; S'io fossi, Richards. Banda: Marcia di Manichini, Fletcher; Un po' d'Amore, Silésu; Intermezzo Descrittivo, Mackenzie; Violoncello, Melodia Araba, Glazunov; Siciliana, l'auré; Danza, Popper. Banda: Selez., Carmen, Bizet — 18.15: Per i ragazzi: Azione Drammatica — 19; 19.40; 20.15: Interludi Musicali — 19.45: Tenore: Quattro Lieder di Schubert — 20: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 20.25: Il Giro delle Isole Britanniche con un idrovolante leggero — 20.45: Varietà (5) e Ballabili — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi Locali (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Orchestra: Marcia, Suppé; Polca; Mazurka, Strauss; Valzer, Komzak. Soprano: Due Arie (Lehar, Strauss). Orchestra: Polca, Fahrbach; Valzer, Strauss; Polca-Mazurka, Giuseppe Strauss; Valzer, Strauss. Soprano: Due Arie (Lehar, Strauss). Orchestra: Marcia, Fahrbach; Valzer, Fall; Polca e Galop, Edoardo Strauss — 23.35-11 a. m.: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30: Orchestra: Sinfonia (Barbiere), Rossini. Baritone: Arie d'Opere Italiane. Orchestra: Selez., Cavalleria, Mascagni. Soprano: Una voce poco fa (Barbiere), Rossini; Aria (Nozze di Figaro), Mozart. Orchestra: Selez., Tosca, Puccini. Baritone: Arie d'Opere Italiane. Soprano: Aria (Dinora) Meyerbeer; Un bel di vedremo (Butterfly), Puccini. Orchestra: Selez., La Traviata, Verdi — 18.15: Per i ragazzi: Azione Drammatica con Canto — 19; 19.15; 20.15; 21; 23.35-11 a. m.: V. Londra — 20: Il Decimo Anniversario della Repubblica Cecoslovacca — 20.45: Orchestra: Suite Londinese, Ivey (4 Parti). Baritone. Due Canzoni Londinesi (Ingle, Chavalier). Sketch Drammatico-musicale. Baritone: Due Canzoni, Ingle. Orchestra: Suite Londinese, Ketelbey. Macchiette Londinesi. Orchestra: Vacanza dei Bancari, Klenan — 22.30: Annunzi Locali; Bollettino Sport — 22.35: Orchestra: Musiche per il «Mercante di Venezia», Sullivan; Suite Zingaresca, German; Suite «Macbeth», Sullivan; Tre Danze (Tom Jones), German.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Varietà (5) — 17.30 (Birm.): Ballabili riprodotti e Numero Varietà — 18.30 (Birm.): Per i ragazzi: Racconto; Basso: Fiaba Italiana; Banjo — 19.15; 23: Come lunedì — 19.40 (Birmingham): Bollettino Sport — 19.45 (Birmingham): Riproduzione: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Valzer, Waldteufel. Tenore: Su l'Alti del Canto, Mendelssohn. Orchestra: L'Africana, Meyerbeer (fant.). Tenore: O mia Signora, Quilter. Violino: Serenata, Drla. Orchestra: La Lucciola, Lincke. Tenore: Cala la Tela, D'Hardelet. Orchestra: Piccola Suite Moderna, Rosse — 21 (Birmingham): Concerto di Musiche di Brahms: Ouverture Academica op. 80. (Orchestra); Tre Lieder (Tenore); Concerto in re op. 77 per Violino e Orchestra (3 Tempi); Cinque Lieder (Tenore); Quarta Sinfonia op. 98 in mi min. (4 Tempi) — 23.15 (Birm.): Bollettino Sport — 23.20.15: Contralto: Tre Ballate (Besly, Korbay, M. V. White). Due Pianoforti: Merletti e Trine; D'Erlanger; Contrasti, Connors; Feu Roulant, Davernoy. Basso: Aria Popolare; L'Appello, Oliver. Due Pianoforti: Valzer, Rachmaninov. Contralto: Tre Canti (Morales, Coleridge Taylor, Elgar). Due Pianoforti: Romanza e Polonese, Arensky. Basso: Canzone e Ballata, Wallace.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 15.30: Concerto pomeridiano — 20: Lezione di francese — 20.15: La radio dei libri — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata dell'umorista Zmigavac — 21.50: Meteorologia; Notizie — 22: Grammofono.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18; 19: Per i ragazzi — 19.15: Come lunedì — 19.30: Le cooperative edilizie — 20: Segnale orario; Orchestra: Marcia orientale, Nielson; Melodia, Popper (violoncello); Cavatina (Konciakowna), Borodin; Balletto intermezzo, Tchaikowsky; Rosa Maria, Königsberger; Buona notte,

Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

Nuovo, o di rinnovo

Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

Abt; Serenata, Grönfeld; Pierrette, Brase, Romanza, Terepin; Leggenda della Pusztà, Lindsay-Theimer — 21.30: Tempo Notizie — 21.45: Attualità — 22: Rassegna della settimana e canto — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10: Come lunedì — 14.40: Orchestra e Organo da Amsterdam — 16.10: Conferenza — 16.40: Corso d'Italiano — 17.40: Corso di Francese — 18.30: Orchestra — 19.30: Corso di Tedesco — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40-24.55: Informazioni; Concerto e Conferenza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 16: Come lunedì — 17.10: Lezione di Musica — 17.35: Cassetta delle Lettere

pei ragazzi — 18: Programma per la Gioventù — 19: Annunzi vari — 19.30: L'Inghilterra Contemporanea — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Bollettino Meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Scanderberg, l'Eroe Albanese — 17.35: Politica Estera — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.25: Lettura in Inglese — 20: Segnale orario; Bollettino Agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 16: Grammofoon — 17.10; 17.35: Conferenza — 18: Programma per i Giovani — 19: Varie e Risultati Corse — 19.30: Radio-cronaca — 19.55: Segnale orario; Comunicato Agricolo — 20.10: Comunicati — 20.30: Ope-

retta di Lehar (Soli, Coro e Orchestra) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campana cattedrale; Il tempo — 14.30: Borsa e cambi; Trio: Pasodoble, Helios; Scottish, Mora; Gavotta, Sudesi; Selez. I saltimbanchi, Ganne; Valzer Gillet; Pericon, Tubau-Fernandez; Pasodoble, Sentis. (Intervallo: Grammofoon) — 15.45: Corso di ricezione Morse — 16: Corso di Eletticità e di Radio — 18.30: Sestetto: Fox, Nicholls-Nussbaum; Perricon, Valls; Tango, Soler — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Menichetti; Musica sacra dalla Basilica della Merced — 19.25: Orchestra: Selez., La contessa Maritza, Kalman; Canzonetta, Campina e Corral; Valzer, Waldteufel — 21.30: Corso di francese — 22: Campana cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Marcia, Fox Bath; Selez., Lohengrin, Wagner; Sardana, Molas; Danza americana, Cotó; Valzer viennese, Breau, Ford e Bibó; Marcia, Kockert-Zimmer — 23: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15; 16.25; 21; 21.25: Come martedì — 15: Carillon; Segnale d'ora; Orchestra: Sinfonia (Vespri Siciliani), Verdi; Gavotta (Mignon), Thomas; Haensel e Gretel, Humperdinck (fant.); Intermezzo Luigi Medina; Orchestra: La Vedova Allegra, Lehar (fant.); Libri nuovi; Orchestra: Valzer, Brown; Fox, Huntley; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Orchestra: Inno a Santa Cecilia, Gounod — 20: Carillon; Sestetto: La Regina Mora, Serrano (fant.); Il Vagabondo, Leroux (fant.); I nipoti del capitano Grant, Caballero (fant.); Intermezzo Luigi Medina — 22.45: Borse e mercati (settimanale) — 23: Carillon; Segnale d'ora; Soli, coro e orchestra: Selez., La Principessa dei Dollari, Lehar (Intervalli: Riassunto cronaca del giorno; Recentissime).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 4.

17: Musica Leggera — 18 e 21: Come lunedì — 18.30: Ballabili Vecchi — 19.30: Recitazione — 19.45: Pianoforte: Arabesca in do, Schumann; A Sera, Schumann; «Consolazione» n. 2, Liszt; Studio in re, Liszt — 20: Professioni e Professionisti — 20.15: Varietà — 21: Attualità — 21.45-1.30 a. m.: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-16.30: Solito — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19.29: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20-22 (da Basilea): Concerto sinfonico diretto da F. Weingartner — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.35: Concerto orchestrale — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — 17.15: Concerto d'una società fisionomica — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera

ORARIO DI ALCUNE STAZIONI AD ONDA CORTA

Metri	KC.	NOMINATIVO	ORARIO
70	4285	VIENNA (OHK) 2	{ Solo la domenica. Per un quarto d'ora di musica sacra, dalle 18 alle 19.
65.4	4602	NEWARK (New Jersey) 2 XBA, 0,5 kw.	{ Martedì - giovedì - sabato, dalle 24 alle 5.
63	4762	PITTSBURGH EAST (KDKA)	{ Tutti i giorni dalle 22.
58.5	5128	NEW YORK CITY (2 XE) Relai WABC.	{ Tutti i giorni dalle 23 alle 5. La domenica dalle 15,50 alle 17,50.
56.7	5291	NAUEN (AGJ).	{ Occasionalmente dopo le 19.
54	5555	BROOKLYN (N.Y.) WCGV.	{ Dopo le 23.
53.54	5603	PORTLAND (Oregon) 7 XAO - 0,1 kw...	{ Dopo le 13.
52.02	5767	CINCINNATI (Ohio) WLW.	{ Tutti i giorni alle 23,50. (eccetto venerdì e domenica).
37	8108	RADIO VITUS (Parigi)	{ Mercoledì - giovedì - domenica, dalle 21 alle 22.
37	8108	VIENNA (EATH).	{ Giovedì - domenica, dalle 22,30 alle 24.
32.5	9231	PARIGI - TORRE EIFFEL (FL).	{ Tutti i giorni, dalle 8,50 alle 20,56.
32	9375	MELBOURNE (3 LO).	{ Domenica, dalle 19,30 alle 21,30.
31.93	9395	BANDOENG - JAVA (ANE).	{ Martedì - giovedì, dalle 17,40 alle 19,40.
31.4	9554	HILVERSUM (Olanda) PCJJ.	{ Martedì - giovedì, dalle 17 alle 21. Venerdì, dalle 24 alle 3. Sabato dalle 16 alle 19.
31.4	9554	SCHENECTADY (N.Y.) - 2 XAF - 40 kw.	{ Lunedì, dalle 23 alle 4. Martedì, dalle 23 alle 6. Giovedì, dalle 23 alle 5,30. Sabato, dalle 23,25 alle 5, (relais di W. G. Y.)
27	11111	PITTSBURG (8 XK).	{ Lunedì - giovedì, dalle 17 alle 21.
24	12500	CHELMSFORD (5 SW) - 15 kw.	{ Tutti i giorni meno il sabato e la domenica, dalle 12,50 alle 13,50 - dalle 19 alle 23.
21.96	13661	SCHENECTADY (2 XAD).	{ Domenica, dalle 11,30 alle 16. Lunedì, dalle 19 alle 21. Mercoledì, dalle 23 alle 24 Giovedì, dalle 19 alle 21. Venerdì, dalle 22 alle 4.
18	16666	KOOTWIJK (Olanda) PCLL.	{ Mercoledì, dalle 15 alle 17
17	17647	BANDOENG - JAVA (Radio Malabar) ANH - 30 kw.	{ Sabato, dalle 13,40 alle 15,40.
16.02	18726	ROCKY POINT 2 XG.	{ Lunedì - venerdì, dopo le 19.

degli agricoltori — 18; Novità grammofoniche — 19; Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19,30; Segnale orario; Meteorologia — 19,17; Concerto dell'orchestra Schein — 20; Ritrasmisione da Vienna: vedi il programma di Vienna.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 13,25; 13,30; 13,45; 19,30: Come lunedì — 19,31; Commedia di Benjamin — 20,45; Concerto da Ginevra — 22,5: Grammofo (ballabile).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17,15: Orchestra Tzigani (riproduz.) — 18: Ora; Cambi; Previsioni tempo — 18,5: Grammofo — 19: Carillon e campane dalla cattedrale di S. Pietro — 20,15: Varietà — 20,35 (dal Grand Théâtre); Concerto: Ouy, L'Arpa magica, Schubert; Grande fuga op. 13 per archi, Beethoven; Concerto in mi magg, Mendelssohn (violino e orchestra); Prologo sinfonico per una tragedia, Max Reger. (Intervallo; Notizie) — 22,15: circa: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1400 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Introduzione al secondo concerto sinfonico diretto da F. Weingartner — 20,22: Ritrasmisione dal grande « Musiksaal »; Concerto sinfonico diretto da F. Weingartner: opere di G. Schumann e Mendelssohn — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9,30 e 11,45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane. Indi musica grammofonica. Segnale orario, meteorologia, bollettino dei livelli d'acqua — 15: Notizie, economia — 16,45: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei livelli d'acqua — 17: Pomeriggio letterario: recitazioni — 18: Concerto orchestrale — 19: Conferenza dell'Unione degli esploratori ungheresi — 19,30: Esecuzione d'un'opera. Negli intermezzi: I risultati delle corse, segnale orario, notizie — 22,30: Meteorologia, indi ritrasmissione del concerto dal caffè Fimke.

DOMENICA

28 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10,20: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: composizioni di Schubert-Liszt, Wentzel, Pless, van Beethoven — 15,30: Radio-diffusione di immagini — 16,15: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile viennese: pezzi di Bach, Mozart, Robert, Grieg, P. Juon — 18,30: Come « raccoglitori di animali attraverso l'Africa centrale » (conf.) — 19,15: Audizioni di violoncello: Pezzi di Sammartini, Corelli, Couperin, Ravel, Granados, Senaille — 20,05: Esecuzione d'una commedia. Indi: Ritrasmisione del concerto di jazz dall'Hotel Bristol. Radio-diffusione di immagini.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22,45: Come martedì — 22: Concerto: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet — 22,30: Concerto: 1 preludi, Liszt; Rapsodia ungherese N. 2, Idem — 23: Informazioni; Concerto: Seconda Suite da «Stefano Marcello», St. Saëns; Piccolino, Guiraud; Danza ungherese, Brahms.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola) — 13,30: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — 13,45 e 21,30: Concerto: Alle 14 e alle 22. Carillon dell'ora — 14,45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 23,15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

13,45: Clavicembalo: Concerto Italiano in 3 tempi, Polonese, Marcia e Musetta, Bach — 14,5: Quattordici Selezioni, Peléas e Melisenda, Debussy — 14,30: Due Danze Spagnole, Guerrero — 21,30: Quartetto Jazz (4) — 21,42: Castagnette con Orchestra; Tango Andaluso, Albeniz; Cordova, Granados; La Corrida Stierkampf; Danza, Albeniz — 21,54: Orchestra: Finlandia, Sibelius; Marcia Trionfale (Sigurd il Crociato), Grieg; Corteo (Regina di Saba), Gounod; Valzer triste, Sibelius; Serenata, Wolkmann; Il Calabrone, Rimsky Korsakov — 22,15: Ventuna Selezioni, Carmen, Bizet — 23,15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto ritrasmesso dal «Capitol-Teatro» di Zurigo — 12: Meteorologia — 12,30: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19,30: Segnale orario — 19,33: Pre-dica protestante — 20: La mezz'ora della musica da camera — 20,30: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—

(Pagamento anticipato)

ODETTE: pila tascabile e per radio, può fabbricare chiunque, chiedendo opuscolo contro invio L. 4.—. Piazzesi - Viale Volta, 166 - Firenze.

NEUTRODINA, 5 valvole (comprese), massima selettività e potenza, cedo L. 700.—
ALTOPARLANTE «Le Las» grande modello, potente, cedo L. 350.—
TRASMETTENTE R. T. Dueret, primo generatore L. 150.—, Longhi Gino - Casa Consolo - Reggio Calabria.

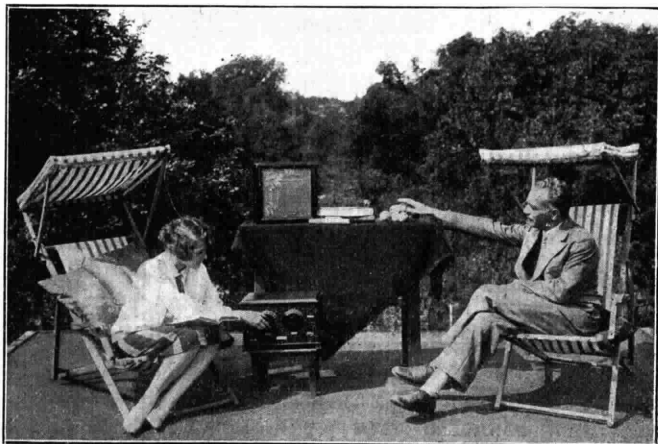
Suole Radiotecniche Italiane

Domenica 21 corrente, si aprono i corsi della Scuola Superiore di Radiotecnica in via Cappuccio, 2.

L'insegnamento viene impartito il mattino della domenica e la sera del giovedì. La scuola è per ingegneri laureati e laureandi; per dottori in fisica e per ufficiali delle armi tecniche.

Sabato 3 novembre si inizia la Scuola Premilitare per Radiospecializzati di Aviazione, per i giovani delle classi di leva 1910-1911-1912; muniti di licenza complementare o equivalente.

Per tutti gli chiarimenti richiedere opuscolo in via Cappuccio 2.



Ore di villeggiatura allietate dalla radio

LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

Diffondendo il Radioradio ci aiuterete a migliorarlo.

Secondo le indicazioni fornitemi in consulenza nel n. 37 del R.O. ho diminuito la tensione anodica nelle due valvole in A.F. del mio apparecchio, (il primario dei trasformatori già in precedenza, portato a 12 spire) e ne ho ottenuto un effettivo miglioramento, in specie per quanto riguarda purezza ed intensità di ricezione. Ringrazio pertanto del consiglio datomi e sono ben lieto di riaffermare che l'apparecchio mio, costruito secondo il suo schema (parlo naturalmente del 5 valvole neutralizzato) riscuote sempre più il plauso di quanti l'ascoltano. E mi permetto aggiungere che, contrariamente a quanto ho più volte letto nella rubrica «Consulenza» ed in vari trattati, esso funziona meravigliosamente con quadro a spirale piana (n. 20 spire ad 1 cm. di distanza con lato di m. 0.70 (lato esterno).

Per sensibilità ed intensità di ricezione non trovo alcuna differenza tra il quadro suddetto e la mia antenna esterna (bifilare, lunga m. 22.20, alta 18 m. da terra, in aperta campagna, fili a distanza di m. 1.60).

Per l'uso del quadro ho dovuto usare il solo accorgimento di collegare il principio del filo del quadro all'inizio del secondario del 1° trasf. A.F. e di lasciare libera completamente la fine dell'avvolgimento del quadro, senza collegarla cioè né all'apparecchio né alla terra.

Ritengo pertanto che il quadro funzioni come una vera e propria antenna interna: non risente infatti, per quanto lo giri, la direzionalità (mi scusi la parola); ma, ripeto, la intensità di ricezione non è per nulla inferiore a quella ottenuta con l'aereo stesso: e questo indistintamente per tutte le stazioni Europee.

Mi permetto inviarLe una piccola fotografia dell'apparecchio da me costruito pregandoLa di scusare questa mia lunga chiacchierata, che rispecchia però l'entusiasmo mio e di molti amici per il suo più che ottimo schema.

Coi più devoti ossequi

Ten. Col. Albino Albenga

Invio N. 2 fotografie per il «Radiario».

Una mostra il mio 4 valvole Difarat, autocostruito, e che mi dà realmente buoni risultati tanto per selettività come per sensibilità. Ne montai anzi altri 6 per degli amici e tutti ne sono soddisfatti.



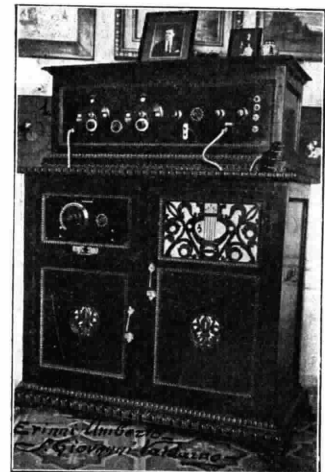
4 valvole difarat



Un'audizione al Caffè Italia di Bassano

Nell'altra sono al Caffè Italia di qui e servendomi dell'antenna luce e per la presa di terra dell'acqua potabile, ricevo benissimo la trasmissione del Quartetto delle 12.30-13.30.

Leandro Giuseppe Monfredini - Cremona.



1) Supereterodina - 2) Amplificatore A. F. neutralizzato - 3) Altoparlante - 4) Batterie accumulatori

Rimetto l'unità fotografica di un apparecchio da me realizzato.

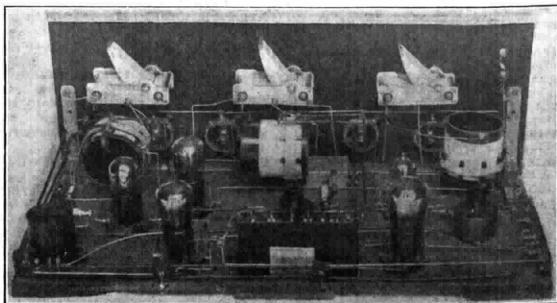
Trattasi di una Supereterodina alla quale può a volontà aggiungersi (come si vede chiaramente nella fotografia) un amplificatore ad alta frequenza neutralizzato.

Nel complesso ricevente trovasi incluso l'Altoparlante e le batterie di alimentazione. Nessun filo esterno, tutti attacchi automatici, anche il collettore d'onda è interno e data la potenza dell'apparecchio non occorre l'orientamento. I risultati ottenuti non sto' ad enumerarli, basti che l'apparecchio funziona tecnicamente bene e può soddisfare anche esigenze un po' eccessive.

Umberto Erinni - S. Giovanni Valdarno.



Un gruppo di amici dell'abbonato Adriano Tartarini di Genova, in ascolto



Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

Cat. 1.ª - Accumulatori.

ACCUMULATORI «O.H.M.» - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Meizo
AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER - Mezza
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2.ª - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste
LA LUMINOSA - Via Villarsosa, 12 - Palermo
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS - RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *(Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA Via Settembrini, 63 - Milano
WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3.ª - Altoparlanti e Cuffie.

ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
BRUNET SOC. AN. (RP.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-12 - Napoli
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRESLEY OLIVIERO «ORION» - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
LA LUMINOSA (RP.) - Via Villarsosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Bria, 2 - Milano

LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma
MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Cestione) - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO CROSLLEY CINCINNATI - Ag. per l'Italia - Livorno
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *(Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 14 - Milano
S.A.F.A.R. - Viale Mafno, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGOLO ITAL. RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
E. ZWITZUSCH & C. G. m. b. H. - Telephon Apparat Fabrik - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 4.ª - Apparecchi Radio Completi

A.F.A.R., ACC. A. MATTEI & C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via Corridori, 37 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AL. RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano (RV)
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (RP.) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI (C) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) - Piazza Sempione, 8 - Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
CASA DELLA RADIO Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (RV) - Via Mengoni, 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
COSTA SILVIO & P. (RV) - Via XX Settembre, 99 - Genova
D'EMILIO Rag. MARIO (RP) - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
DUPRE & COSTA - Radio (C e RV) - Vicolo Scuole Pie, 20 r. - Genova (da Piazza cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.A.R. SOC. AN. (C) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 25 - Trieste
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRESLEY OLIVIERO «ORION» (RP) - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
GRONORIO & C. (RV) - Via Meizo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magenta, 2 - Torino
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai campi, 1 - Bolzano
L.A.B. RADIO. ITALO-AMERICANO Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
LA LUMINOSA (C) - Via Villarsosa, 12 - Palermo
LA MECCANO ELETTRICA di UGO SANIA - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP.) - Via Bria, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. (RP.) - Via Torino, 95 - Roma
LOEWE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTRICI (RP e RV) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunnziata, 18 - Genova
MIGLIARDI UMBERTO «Alteradio» - Via F.N. Calandra, 2 - Torino
MIGLIAVACCA Rag. A. - Via Cerva, 36 - Milano
MOHWINKEL TH. (RP.) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO (RP.) - Via Piave, 66 - Roma
OLIVIERI & GISENTI (C) - Corso Caliro, 4 - Torino
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze
PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino
Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
RADIOIDINA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano
RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino
RADIUM DI G. BOTNER (RV) - Via Roma, 39 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *(Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste
REM GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI (R.V.) - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano

ROTA ING. FRANCESCO (R.V.) - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli

SALVADORI AUGUSTO (R.P.) - Via della Mercede, 34 - Roma

SELECTA RADIO (R.P.) - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. (C.) - Via Roma, 35 - Piacenza

S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (C.) - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.A.C. (R.P.) - Corso Italia, 13 - Milano

S.I.R.I.E.C. (C.) - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.A.R. (C.) - Via Roma, 20 Torino

S.I.T.I. (C.) - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C.) - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

A. C. TESINI (R.P.) - Piazza Card. Ferrari, 4 - Milano

TUNGSTENO (R.V.) - Piazza Borsa, 8 - Napoli

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma

V.A.P. - VERDONI - ANTONGNETTI - PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

VENTURADIO (C. e R.P.) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATI MENOTTI - Ag. Radio Crosley - Laveno

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. (C.) - Salzfur Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5.^a - Batterie e Pile a secco.

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Frattina, 119 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITAL. SVIZZERA DI PILE - (Genova) - Certosa Rivarolo

I.E.N.A. Ind. Electroph. - Via Butera, 13 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a secco - Via Cimose - Varese

MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oglio, 7 - Milano

SOC. IL CARBONIO - Viale Basilicata, 6 - Milano

SUPERPILA Soc. An. - Via Rignuccio Galluzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6.^a - Condensatori.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE Via Magenta, 2 - Torino

LA LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villarsola, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brisa, 2 - Milano

MAYER RECCHI (R.P.) - Via Cappellani, 7 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

RADIO SIGMA - Vico della Fortuna, 4 - Genova

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Fidati: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-A - Milano

ROTTOLI - Via Rignuccio Galluzzi, 18 - Firenze

SALVADORI AUGUSTO - Via Della Mercede, 34 - Roma

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 7.^a - Detector e cristalli.

ANGO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

S.I.B. (SPRUIT. INVENZ. BREV.) - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

ZAMBRULINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 8.^a - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vitt. Eman., 92 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio

F.A.R.M. (F. MAZZA) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATOR - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarsola, 12 - Palermo

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» - Via F.lli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFFIC. PIO PION (C.) - Via Lambro, 6 - Milano

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-29 - Bologna

WIESENDAUER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 9.^a - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridone, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

LABOR. RADIODI. ITALO-AMERICANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

LA LUMINOSA - Via Villarsola, 12 - Palermo

LA MECCANOELTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. *Fidati: Cremona, Corso Garibaldi, 22*

OLIVIERI & GISENTI - Corso Cairoli, 4 - Roma

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 25 - Milano

RADIO CLINICA Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

ING. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

V.A.P. - VERDONI - ANTONGNETTI - PEDRAGLIO - Via Cesarea, 86 rosso - Genova

Cat. 10. - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (R.P.) - Corso Roma, 76-78 - Milano - (Strumenti originali Weston)

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SITI - Via G. Pascoli, 14 - Milano

ZAMBRULINI (R.P.) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 11. - Trasformatori B. F.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BRUNET Soc. An. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarsola, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Fidati: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-A - Milano

SITI - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. - Salzfur Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12.^a - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarsola, 12 - Palermo

LA MECCANOELTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. *Fidati: Cremona, Corso Garibaldi, 22*

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave 66 - Roma

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Fidati: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-A - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 13.ª - Parti staccate ed accessori.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AL RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Sta. I. n. e, 1 - Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
BRUNET SOC. AN. (R.P.) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA ING. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
COSTA SILVIO & P. - Via XX Settembre, 99 - Genova
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
DUPRE & COSTA - Radio (C e R) - Vico Scuoie Pie, 20 r. - Genova (da Piazza cinque Lampade)
F.A.R. Fabricazione d'Apparecchi Radiotelefonici (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno
FRIGNANI & C. - Via Spallanzani, 6 - Milano
FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino
FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRESLY OLIVIERO (ORION) - Via V. Pisani 10 - Milano
GROMORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino
KAYSER Ing. GIUSEPPE - Studio Elettrotecnico - Via ai campi, 1 - Bolzano.
LA LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villarsa, 12 - Milano
LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA* - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiali: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa 2 - Milano
LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona
MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MAYER REGGHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Plave, 66 - Roma
OLIVIERI & GLIENZI - Corso Carroli, 4 - Torino
PERESSUTTI GIOVANNI - Via Cesana, 82 - Torino
Ing. C. PONTI - Via Morigli, 13 - Milano
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIODORA SOC. AN. - Piazza Mirabello, 2 - Milano
RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino
RADIUM di G. BOTTNER - Via Roma, 39 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 55 Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
RAVALICO D.E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 43 - Roma
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.I.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIODIETEFONICA Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano
SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma
SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - 2ª - Bologna
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
ING. F. TARTUFARI - Via del Mille 24 - Torino
TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
ZAMBURLINI - Viale Lazzaretto 17 - Milano
E. ZWITUSCH & C. G.m.b.H. - Salufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)
Cat. 14.ª - Valvole.
BRUNELLI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 24 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano
GRESLY OLIVIERO - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarsa, 12 - Palermo
LOEWE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SELECTA RADIO - Via Roma, 365
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIODIETEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza
Cat. 15.ª - Varie.
ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano 34 - Milano
A.F.A.R. Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano
BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano
BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman. 21 - Milano
CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brea. 21 - Milano
CERUTI - Motori Fuori Bordo - Super Elito - Via Revere, 3 - Milano
Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano
COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19
DANSI ARMANDO - Magnet - Viale Ippodromo 8 - Milano
DICKMANN LOTARIO - Via Goldoni, 3 - Milano
ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r. - Genova
GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10
GRONORIO - Via Melzo, 34 - Milano
JAPORTE - Via Chiala, 31 - Napoli
LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo - Caille & Co. - Hydroplanettes Chauviere - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano
LOMBARDI - Motori - Johnson - Piazza Mirabello, 2 - Milano
OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano
PALAZZOLI - Soc. An. Via Sponarini, 8 - Milano
PONGI - Farmacia (Pillole di S. Fosca) - Venezia
RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano
RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 4 - Milano
ROSSIGNOTTI - Torrione - Sestri Levante
Soc. An. Cioccolato Perugia - Perugia
Soc. Naz. Produttori Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano
Soc. CROMATURA METALLI - Via S. Prospero, 1 - Milano
SIEMENS (C.) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano
ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig
VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano
VIGANO - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse. Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto", solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

I signori inserzionisti sono pregati, nel loro interesse, di dare le indicazioni di cui sopra con la massima sollecitudine, tenendo presente che con il N. 45 verranno stralciati dalle categorie eccedenti le due di diritto (che in tal caso verranno assegnate a giudizio dell'Amministrazione del Radiorario) i nominativi di quelle ditte che non avranno dato precise istruzioni.

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 13

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

IL NOSTRO

MAGNETIC PICK-UP

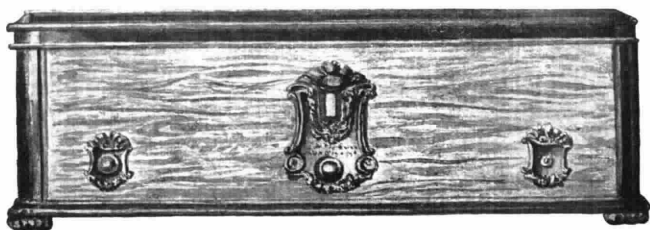
riproduce meravigliosamente i dischi grammofonici.

Applicando al grammofono offerrete la riproduzione dei dischi senza il fruscio della puntina e amplificata quanto può amplificare il vostro apparecchio Radio

ATTENZIONE: Il MAGNETIC PICK-UP è munito di una targhetta con la marca: Radio Corporation of America

Una grande novità:

**Radiola
60**

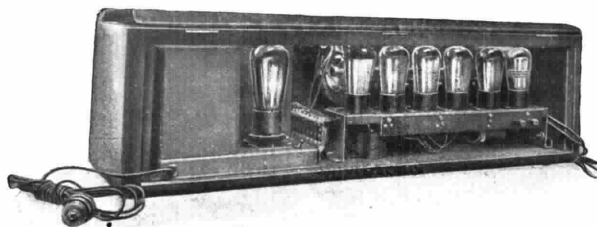


**PREZZO
L. 5.000**

Supereterodina a 8 valvole Radiotrons. - Alimentazione totale e diretta con la corrente alternata della luce. - Il circuito è composto di: 2 stadi sintonizzati di amplificazione alta frequenza (2 Radiotrons uy-227) - Primo detector (1 Radiotron uy-227) - Oscillatore (1 Radiotron uy-227) 2 stadi di amplificazione frequenza intermedia (2 Radiotrons uy-227) - Secondo detector (1 Radiotron uy-227) - 1 stadio di amplificazione in bassa frequenza (1 Radiotron ux-171 - A).

L'uso di una valvola di potenza al secondo detector rappresenta una novità di altissimo interesse e porta un vero rivolgimento nel campo delle radioricezioni - si ottiene un grande volume di suono senza sovraccarico o distorsione.

**Radiola
18**



**PREZZO
L. 3.200**

Il famoso apparecchio a comando unico, alimentato totalmente e direttamente con la corrente alternata luce



Ad. Auriema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.



PIERCE AIRO

Mod.

A. C. 171

7

VALVOLE



LA LUCE
MILANO
LA MECCANICA
VIA MONTENAPOLEONE, 10

l'Apparecchio **ELETTRICO**
senza rivali **1928 - 1929**



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
Via Settembrini, 63 - MILANO

